

बीज और वृक्ष

[पतंगसिंह चरित्र] मार्ग

मूल लेखक

अमणसूर्य आशुकवि प्रवर्तक

मरुधरकेसरी श्री मिश्रीमलजी महाराज

रूपान्तरकार

श्री सुकन मुनि

प्रकाशक

श्री मरुधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति

पीपलिया बाजार, ब्यावर

पुस्तक

बीज और वृक्ष

मूल चरित्र लेखक :

मदधरकेसरी श्री मिश्रीमत्तजी महाराज

रूपान्तरकार :

श्री मुकल मुनि

प्रकाशक

श्री मदधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति

पीपसिया बाजार, बनावर [राज०]

CHINASAR. अपनी बात

जैनसाहित्य के चार अनुयोगों में धर्मकथानुयोग किंवा चरितानुयोग एक महत्त्वपूर्ण तथा सर्वजन-सुलभ सुबोध अनुयोग है। चरित्र या कथानक के माध्यम से किसी शाश्वत मूल्य का उद्घाटन बहुत ही रोचक एवं जनभोग्य होता है। इसलिए जैन साहित्य का बहुत बड़ा भाग चरितानुयोग में ग्रथित-गुम्फित है। प्राकृत-संस्कृत-अपभ्रंश-गुजराती तथा राजस्थानी भाषा का भंडार इस चरित्र साहित्य से समृद्ध है।

श्रमणसूर्य प्रवर्तक गुरुदेव श्री मिश्रीमलजी महाराज की काव्य कला से आज कौन जैन अनभिज्ञ है? वे जितने ओजस्वी तेजस्वी प्रवक्ता थे, उतने ही तेजस्वी तथा प्रवाहशील कवि थे, आशुकवि थे। उनकी ललितकाव्य-कला ने जहाँ पांडवयशोरसायन, जैन रामायण जैसे महाकाव्यों की सर्जना की है, वहाँ सैकड़ों ही लघुचरित्रों, हजारों श्लोक, दोहा, गीतिका आदि से राजस्थानी भाषा के काव्य-भंडार को सुशोभित किया है। गुरुदेव श्री की कविता जितनी सहज और सुबोध है उतनी ही मार्मिक और शिक्षाप्रद भी है। आज भी वे सैकड़ों श्रावक-श्राविकाओं के कण्ठाग्र हैं, तथा अनेक श्रमण-श्रमणियाँ व्याख्यानो में उनका सरस वाचन करके जन-जन को प्रतिबोध देते हैं।

बहुत समय से लोगों की, खासकर नई पीढ़ी के युवक-युवतियों व विद्यार्थियों आदि की मांग आती रही है कि गुरुदेव श्री के चरित्रकाव्य राजस्थानी भाषा की कविता में

होने से हम पढ़कर उनका वादित लाभ नहीं उठा सकते।
 एक तो काव्य वैसे ही दुर्बोध होता है, फिर राजस्थानी-
 डिगल-पिंगल मिश्रित, अतः उनका हिन्दी रूपान्तर लिख
 जाय तो अधिक लोगों के लिए उपयोगी होगा।

जनता की इसी भावना का ध्यान रखकर गुरुदेवी श्री
 चरित्र काव्यों का हिन्दी रूपान्तर प्रस्तुत करने की यह योजना
 फलवती हो रही है।

‘बीज और वृक्ष’ नामक इस उपन्यास में गुरुदेवी श्री
 काव्यकृति ‘पतनमिहचरित्र’ का हिन्दी रूपान्तर किया गया
 है। बीज—मनुष्य का जन्म है, विद्या है, और वृक्ष—
 फल, परिणाम है। जैसा जन्म होता है, वैसा ही फल मिलता
 है, जैसा बीज होता है वैसा ही वृक्ष पतता है—यह अविनाश
 सिद्धान्त है। पतनमिह ने पूर्ण जीवन में जो श्रम किया है
 उसने सुख-सौभाग्य प्राप्त किया और अन्त में स्वर्ग के लिये
 अनेक विधिति से आसक्त भी बनकर पड़ा। बीज और वृक्ष
 में इसी आख्या का अर्थ है बीज जो बीज है वृक्ष
 वर्णन है। इस विषय में कही गई बातें इस प्रकार की हैं—
 पाठकों को सुझाव देने के लिये यह कहना चाहिये है।

सन्तान की आशा में यौवन बीत गया; प्रौढायु में रानी कचनसेना ने सूर्य का स्वप्न देखकर गर्भ धारण किया। राजा को अचानक प्रसन्न करने के लिए रानी गर्भ की बात छिपाना चाहती थी। पर छिपाये कैसे? छिपाना नारी का भाव ही नहीं है, सो रानी राजा की ओर देखकर बार-बार स्फुरा देती थी। चकित-हर्षित राजा जितशत्रु ने रानी से उद्बोध ही लिया—

“प्रिये ! ऐसी क्या बात है, जो हमसे छिपाना चाहती है ? तुम लाख छिपाओ, पर तुम्हारी मुस्कराहट बताये दे रही कि कुछ रहस्य की बात है।”

चन्दन की चौकी पर बैठी रानी लाज से कुछ और त्रस्त हुई और बोली—

“क्यों बताऊ आपको ? होगी कोई बात। क्या सभी पुरुषों को बताने की होती है ?”

राजा ने रानी का हाथ पकड़ा और बोला—

“मत बताओ ! पर मेरी ओर तो देखो ! मैं आँखों की नखावट पड़ लूँगा।”

राजा के यह कहने पर रानी ने अपना मुँह घुटनों के बीच छिपा लिया। राजा बोला—

“अच्छा तो हम जाते हैं। बात तो क्या तो मुझे
गया।”

राजा ने अन्धेरे में तीर छोड़ा था। सो तीर जिन
पर ही लगा। मुन्कराते हुए रानी बोली—

“अच्छा तो मरी निशा ने क्या दिया होता। अब तो
ही देखूंगी। मैंने उनसे मना लिया था।”

राजा जितना प्रु ठहाका मार कर पैसा और बीजा -

“उन बेचारी दानी ने कुछ नहीं कहा मुझसे। मैं
तुम खुद ही कह बैठी। बहुत दानी पिताजिन ही कम।
तुम्हारी अन्तरंग दानी निशा में प्रुद्ध, हमसे दान प्रुद्ध है।
तुम्हीं अपने मुँह में क्या दो।”

महाकाद मुन्कारों अन्धों की सोचने हुए तो
बंशसेना बोली—

राजा बोला—

“प्रिये ! तुम नारी हो तो अनारी तो मैं भी नहीं । अनुमान भी तो एक ज्योतिष है । वैसे तुम्हारे सपने का हाल बताने लायक ज्योतिष भी मैं जानता हूँ । सूर्य स्वप्न देखकर तुम गर्भवती हुई हो । सो तुम तेजस्वी पुत्र की माता बनोगी ।”

राजा के वक्ष पर सिर टिकाये रानी की आँखों में हर्षाश्रु छलक आये और एक निश्वास छोड़ते हुए बोली—

“नाथ ! मैं तो अपने को वाँझ ही मान बैठी थी । युवराज के जन्म के बिना कचनपुर की प्रजा भी कितनी दुखी रहती है । आप ने भी कितने ही उपाय अनुष्ठान कर डाले । और जब दैव अनुकूल हुआ तो अपने आप ही कोई भाग्यशाली जीव मेरे गर्भ में आ गया ।”

राजा बोला—

“प्रिये ! मैं तो पहले ही कहता था कि जब होगा, तब अपने आप ही पुत्र होगा । तुम यत्न से शुभ संस्कार डालते हुए गर्भ का पालन करना । सोचता हूँ कि गर्भ का रहस्य तुम न बताती तो ही अच्छा था ।”

राजा से अलग छिटककर बोली रानी—

“तो क्या आपको प्रसन्नता नहीं हुई ?”

“प्रसन्नता ?” राजा बोला—“अब समस्या यह है कि नीलहीने मैं कैसे काटूँगा । न बताती तो कट ही जाते ।”

“काटने तो मुझे है । आप तो हृषिकेश में काटेंगे और मुझे गर्भ भार उठाते हुए काटने है ।”

“इसीलिए तो माँ घरती से भी बड़ी मानी गई है।”

इस प्रकार बहुत देर तक राजा रानी में बातें होती रही। फिर तो पूरे कन्चनपुर में यह सवाद प्रचारित हो गया कि महारानी कन्चनसेना माँ बनेगी और कन्चनपुर की प्रजा अपने भावी राजा को प्राप्त करेगी। यों तो राजा जितशत्रु भी स्वयं में एक सुशासक, न्यायप्रिय, धीर वीर और प्रजावत्सात सम्राट् थे, पर अपने जैसा ही उत्तराधिकारी अपनी प्रजा को न दे पाने के कारण चिन्तित रहते थे। अब दैव ने उनकी चिन्ता दूर कर दी और इतना भी निश्चय हो गया कि उनका पुत्र तेजस्वी होगा, क्योंकि रानी ने शुभ स्वप्न देखकर गर्भ धारण किया था।

कन्चनपुर नग्न रम्य और सुहृन्ना नगर था। ज्यादातर भवन पक्के और भव्य थे। बच्चे तथा कुम के राजन के बने हुए घर भी कुच्छ थे, जो नगर के बाहर थे। इनमें लकड़हारे, मजूर तथा निर्धन लोग रहते थे। धनिकों के साधारण निर्धन भी तो होने ही हैं। वैसे पाँचे भव्य भवनो में रहने वाले बड़े-बड़े श्रेष्ठी, व्यापारी और कलाकार थे। नगर के बाजार लम्बे-चौड़े, हर वस्तु के अलग-अलग बाजार थे। राजपथ, जनपथ, वीथियाँ और चौक चौराहे तृण धनि रत्न और माक-मुथरे थे। नगर के बीचो बीच निर्मल नीर में भरे सरों वर भी थे, जिनमें नील, अरुण, श्वेत और पीत—इन चारों के कमल गिने रहते थे। सब मिलाकर कहे तो कन्चनपुर का वास्तुशोभा, प्रकृति, श्री और स्वच्छता अन्धकार जैसी थी।

ऐसे ही रम्य नगर का राजा था जितशत्रु । जितशत्रु की रानी कन्चनसेना परम रूपवती तो थी ही, गुण और शील का भी निधान थी । राजा जितशत्रु का महामात्य गुणवर्धन विलक्षण राजनीतिज्ञ, चतुर और सब गुणों से भरपूर था । किसी भी राज्य में यदि राजा धनुष होता है तो मन्त्री वाण । धनुष कितना ही अच्छा हो, यदि वाण सीधा और तीक्ष्ण नहीं होगा तो सब व्यर्थ है । इस दृष्टि से गुणवर्धन राज्य के दोष-अभाव दूर करने के लिए अमोघ वाण के समान था । जितशत्रु जैसे राजा और गुणवर्धन जैसे मन्त्री को पाकर कन्चनपुर की प्रजा चैन की वशी बजा रही थी । जैसे सरिता में लहरें उठती हैं, वैसे ही वहाँ सुख-चैन की लहरें उठा करती थी ।

दिन कटे, महीने बीते और नौ महीने भी पूरे हो गए । जैसे प्राची दिशा सूर्य को जन्म देती है, ऐसे ही रानी कन्चनसेना ने बालरवि-से कान्तिमान सुन्दर पुत्र रत्न को जन्म दिया । आज ही मालूम पड़ा कि कन्चनपुर में कितना कन्चन है । राजा जितशत्रु ने सोना लुटाया, यह तो अनहोनी बात न थी, पर नगर के श्रेष्ठियों ने भी कन्चन वाँटा, मानो उन्हीं के घर पुत्र हुआ हो । जन-जन का मन खुशी में डूबा था । रानी की प्रन्तरंग दासी चित्रा ने रानी से जडाऊ कड़े पाये और राजा ने उसे हीरक हार दिया । सब दास-दासियों ने इतना पाया कि वे दास-दासी तो रहे, पर दरिद्र नहीं रहे । नगर भर में उत्सव होता रहा और इसी हर्ष में बारह दिन भी बीत गए ।

बारहवें दिन नामकरण संस्कार हुआ। पंडितों ने राजपुत्र का जन्म लग्न देख-विचार कर नाम रखा 'पतंगसिंह'।

“यह क्या नाम हुआ?” राजा के यह पूछने पर राजपंडित ने कहा—

“पृथ्वीनाथ ! बालक का जन्म कन्या राशि में हुआ। इसलिए वर्ण से तो नाम रखा जाना ही था। इसके अतिरिक्त इन नाम की एक दूसरी साधकता यह भी है कि पा का शब्दार्थ सूर्य है। हमारा भावी राजा सूर्य के समान तेजस्वी होगा। महारानी ने भी सूर्य का स्वप्न देख कर गर्भ धार किया था। अतः राजपुत्र नामी का नाम पतंगसिंह सर्वोपायकारक और उन्नित ही है।”

राजपंडित की यह टिप्पणी राजा को बहुत अच्छी लगी और प्रसन्नमान राजा ने एक शान्त भस्कर मुवर्ण पंडित को दिया। नययोग ऐसा बना कि तभी ठाकुरान ने राजा जिश को नमना दी कि महाराज ! नाशी में आये एक पंडित आप दर्शन करना चाहते हैं। यह गुन राजा ने मन्त्री मुन्नामन को और देगा और बोला—

“महामन्त्री ! नाशी की विद्या का नेन्द्र है। नाशी आये पंडित मायद राजपुत्र के जन्मसही को देगा एक मुद्रा का प्रतीक लाने ? उन के आ ही गए हैं तो उन्हें भी कुमार का जन्मदा दिया दिया जाए ?”

मन्त्री बोला—

“राजन् ! वैसे तो दोई बात गरी। पर दो पंडितों

टकराव अच्छा नहीं होता । हमारे राजपंडित भी तो कम नहीं हैं । आपको याद होगा कि एक बार इन्होंने कहा था कि कभी न कभी महारानी की गोद अवश्य भरेगी । सो इनकी भविष्य-वाणी सही ही निकली ।”

राजा बोला—

“इसमे टकराव की क्या बात है ? दो सयाने एक संमत वाली कहावत चरितार्थ हो जायगी । जो बात हमारे राजपंडित ने बताई है, वही काशी के पंडित ही बतायेंगे, पर पुष्टि तो हो ही जायगी ।”

“तो फिर ठीक ही है ।”

मन्त्री ने अपनी राय दे दी और राजा ने द्वारपाल को आज्ञा देकर कहा कि काशी से आये पंडित को सम्मान-सहित ले आओ । काशी निवासी ज्योतिर्विद् पंडित विष्णुदत्त सभा में आ गए । राजा ने पंडित के हाथ से जन्मपत्र लिया और काशी के पंडित की ओर बढ़ाते हुए कहा—

“हमारे राजपुत्र की जन्मपत्रिका देखकर कुछ प्रकाश डालिए ।”

पंडित विष्णुदत्त ने रेशम पर लिखे जन्म-पत्र के दोनों सिरों के गोल-डंडों को लम्बा किया और एक-एक पंक्ति देखने के बाद कहा—

“राजन् ! आपका प्रताप बढे । जिस जन्म-नक्षत्र में कुमार का जन्म हुआ है उसके अनुसार इस पत्रिका में जो आज्ञादेश निकाला गया है, वह सब सही है । जो लिखा गया

है, सो तो ठीक ही है, पर कुछ अनलिखा भी रह गया है।

जन्मपत्र के एक विशेष स्थान पर पुनः दृष्टि गड़ाते हुए पंडित विष्णुदत्त ने पुनः कहा—

“पृथ्वीनाथ ! राजपुत्र यशस्वी, तेजस्वी तो होगा ही उत्तराधिकार में प्राप्त आपके राज्य के प्रतिरिक्त अपने भाग से चार राज्यों का अधिपति भी बनेगा। आयु भी इनका दीर्घ तो है, किन्तु ।”

रुक गए पंडितजी। राजा ने टोका—

“क्यों क्यों गए ! किन्तु क्या ? जो भी हो निश्चय न डालो ।”

पंडित ने कहा—

“राजन् ! किन्तु यह कि यदि कुमार का विवाह जहाँ से यह महीने का होने तक नहीं किया गया तो इससे क्षीर्ण होने में पूरा नन्देह है ।”

मन्त्री गुणवर्धन ने कुछ स्नेह में पूछा—

“आपके इस कथन का प्रमाण क्या है ?”

पंडित बोला—

“प्रमाण ? प्रमाण तो सीधा-सा है और वह है मेरे कथन की परीक्षा ।”

“अर्थान् ?” राजा ने पूछा—

“अर्थान् यह कि” पंडित ने कहा—“आप यह महीना का विवाह न करें। फिर तो मेरे कथन के सम्बन्ध में प्रमाण मिल ही जायगा। लेकिन यह परीक्षण आपके दिः

नहीं है, क्योंकि फिर कुमार को छह महीने से कम उम्र का नहीं बनाया जा सकेगा। वैसे आपके हित में यही है कि मेरे कथन का विश्वास करें और छह महीने के भीतर ही इसका विवाह कर दें। मेरा नाम-पता अंकित कर लीजिए। विष्णुदत्त मेरी सजा है और काशी की उत्तर विप्र वीथी में मेरा निवास है। अगर मेरा कथन मिथ्या निकले तो मैं अपना सिर कटा दूंगा।”

पंडित के इस दावे से राजा जितशत्रु बहुत प्रभावित हुआ और मन्त्री से बोला—

“मन्त्री जी ! जब राजकुमार के जन्मपत्र की अन्य सब बातें इन पंडित जी ने भी वही बताई हैं जो हमारे राज पंडित ने बताई है तो इनका अतिरिक्त कथन भी विश्वसनीय है। अतः इन्हें सम्मानित करो।”

मन्त्री ने प्रतिहार को आदेश दिया। प्रतिहार सुवर्ण से भरे दो थाल लाया। राजा ने दोनों थालों को स्पर्श किया और प्रतिहार ने दोनों थालों का सुवर्ण काशी में आये पंडित को भेंट किया।

काशी के पंडित एक सप्ताह कचनपुर में रहे और फिर चले गए। इसी तरह एक महीना और बीत गया। राजकुमार पतंगसिंह एक महीना बारह दिन का हो गया। राजा को चिन्ता हुई कि लगभग डेढ़ महीना तो बीत ही गया। छह महीने होते ही कितने है ? फिर तो हाय कट जायेंगे। कहीं-न-कहीं कुमार का विवाह कर ही देना चाहिए। यह

सोच राजा ने मन्त्री को अपने एकान्त कक्ष में बुलाया और बात शुरू की—

“मन्त्रिवर ! कहीं ढूँढ-खोज करो । मुझे पंडित विष्णुदत्त की बात पर विश्वास है । छह महीने से पहले ही कुमार का विवाह हो जाना चाहिए ।”

माथे पर बल डालते हुए मन्त्री बोला—

“बात पर विश्वास हो या न हो, पर मन का सन्देश मिटा लेना चाहिए, इससे तो मैं भी सहमत हूँ । लेकिन यह अनहोना काम होगा कैसे ? आपने किसी कहानी में भी सुना है कि छह महीने के बालक का विवाह हुआ हो ?”

भुंभुलाकर राजा बोला—

“मन्त्री ! तुम छह महीने की उम्र में विवाह की बात करते हो ? अरे भई, विवाह तो गर्भ में भी हो जाते हैं । ऐसे अनेको उदाहरण हैं, जब दो मित्र वचन देते हैं कि यदि मेरे लड़का और तुम्हारे लड़की या तुम्हारे लड़का और मेरे लड़की हुई तो हम परस्पर अपनी सन्तानों का विवाह करके स्थायी सम्बन्ध जोड़ेंगे ।

मन्त्री बोला—

“ऐसा होता है । मैं भी मानता हूँ । पर कभी-कभी भाग्य ऐसा मखौल भी करता है कि दोनों मित्रों की गर्भवती पत्नियाँ एक-ही सन्तानों को जन्म देती हैं । या तो दोनों के लड़के ही होते हैं या फिर लड़कियाँ ही, तब नाट्यकर भी कुछ नहीं हो पाता ।”

राजा ने मन्त्री का हाथ पकड़ा और बोला—

“मन्त्री ! तो फिर इसी बात पर डटे रहो । भाग्य की महिमा मान गए अब ? भाग्य ही तो है जो पतंग का विवाह छह महीने की उम्र में होने की बात आई । जब पतंग का भाग्य है तो कोई-न-कोई सद्यजात कन्या अपनी माँ की गोद में पतंग की पत्नी बनने की प्रतीक्षा कर रही होगी । ढूँढ-खोज का निमित्त तो हमें बनना ही है ।”

“ठीक है, तो फिर हम दोनों ही चले ।” मन्त्री बोला—

“राजा, राजा से ही प्रभावित होता है ।”

निश्चय पक्का हो गया । राजा जितशत्रु और मन्त्री गुणवर्धन—दोनों ने ही चतुरगिणी सेना सहित साथ-साथ प्रस्थान किया । सबसे पहले जनकपुर पहुँचे । जनकपुर कचन-पुर से सौ डेढ़ सौ कोस दूर था और जितशत्रु के राज्य का निकटतम पड़ोसी राजनगर था । यहाँ का राजा था जनकसेन और रानी पुष्पवती । जब राजा जनकसेन ने सुना कि हमारे नगर में कचनपुर के राजा अपने अमात्य सहित पधारे हैं तो उसने उद्यान में आकर अतिथि राजा की अगवानी की और सादर नगर प्रवेश कराया । पहला दिन यो ही औपचारिकता में बीता । दूसरे दिन राजा जनकसेन अपने दो अमात्यो के साथ अतिथि राजा जितशत्रु और उनके अमात्य गुणवर्धन के साथ बैठे । बातों ही बातों में राजा जनकसेन ने कचनपुर के राजा जितशत्रु से पूछा—

“राजन् ! आपके प्रताप और शौर्य की बातें तो हम सुनते

रहते थे । आपने मेरे यहाँ पधार कर मुझे बड़भागी बनाया है, इसे मैं कभी न भूलूँगा ।”

जनकसेन का विनयवाणी सुनकर राजा जितशत्रु मुस्कराये और अपने मन्त्री की ओर देखकर कुछ कहना ही चाहते थे कि उनके मन्त्री गुणवर्धन ने किसी को सम्बोधन किये बिना कहा—

“अब तो हम यही चाहते हैं कि आप दोनों राजाओं और दोनों देशों का मैत्री सम्बन्ध स्थायी बन जाय ।”

“सो तो होगा ही और होना भी चाहिए ।” जनकपुर के राजा जनकसेन ने कहा—“हम भी यही चाहते हैं कि यह आना-जाना बना रहे ।”

राजा जितशत्रु बोले—

“राजन् ! हम तो निकले ही इस उद्देश्य में हैं कि किसी राजा से हमारे अटूट और स्थायी सम्बन्ध बनें । इसी उद्देश्य से हमें आगे के देशों में भी जाना है, और यदि ।”

कहते-कहते अटक गए राजा जितशत्रु । उत्सुक होकर राजा जनकसेन ने पूछा—

“और यदि क्या ?”

“और यदि यह कि ...।” जितशत्रु बोले—“आपने ही यहाँ हमारा उद्देश्य पूरा हो जाय तो हमें आगे क्यों जाना पड़े ?”

“ऐसी क्या बात है ?” राजा जनकसेन ने कहा—“मैं तो बहुत छोटा राजा हूँ । जिस योग्य हूँ, सदा तैयार हूँ

लेकिन अपनी बात कुछ स्पष्ट करके कहें तो कृपा होगी ।”

कचनपुर नरेश बोले—

“स्पष्ट ही कहूँगा । बात यह है कि यदि आपके कोई कन्या हो तो हम दोनों सम्बन्धी बन सकते हैं । मेरी इस यात्रा का यही उद्देश्य है । कंचनपुर के सबसे निकट आपका जनकपुर ही था, सो आ गया ।”

जनकसेन बोले—

“राजन् ! कन्या है भी और नहीं भी । कितना अच्छा होता कि ऐसा सम्भव होता ।”

राजा जनकसेन ने यह बात कुछ ऐसा मुँह बनाकर कही मानो वे चाहकर भी विवश हो । उनकी इस दुहरी बात से राजा जितशत्रु और मन्त्री गुणवर्धन दोनों ही चकित हुए । राजा जितशत्रु ने पूछा—

“राजन् ! यह आपने क्या बात कही कि कन्या है भी और नहीं भी है ?”

जनकसेन बोले—

“ठीक ही कहा है राजन् ! कन्या ‘है’, इसलिए ‘है’ । पर अभी तो हाथों के हाथों में है । मुश्किल से महीने भर की होगी ।”

हर्ष से उछल पड़े राजा जितशत्रु । जनकसेन के हाथ पर हाथ मारते हुए बोले—

“तो फिर मिलाओ हाथ । हम दोनों समधी हुए । बुलाओ पंडित को अरे देखते क्या हो ? ठीक ही कह रहा

हूँ मैं ।”

“आप.... ।” अटकते-अटकते जनकसेन बोले—“एक महीने की कन्या का विवाह ?”

“क्यों क्या परेशानी है” जितशत्रु बोले—“मेरा राज कुमार भी तो डेढ़-दो महीने का ही है । आपका जामाता डेढ़ दो महीने का और मेरी पुत्रवधू महीने भर की ।”

हो-हो करके हँसने लगे जितशत्रु और फिर हमी रो कर बोले—

“राजन् ! व्याह तो गर्भस्थ शिशुओं के भी होते हैं फिर ये दोनों तो धायों के हाथों में पल रहे हैं ।”

“अब मुझे क्या परेशानी है ? व्याह तो होगा ही, प मैं महारानी जी से भी परामर्श कर लूँ ।”

“अवश्य कर लीजिए । बेटी तो आप दोनों की ही है पर बेटी का नाम क्या है ?”

“कमलावती ।”

“बहुत सुन्दर ।” जितशत्रु बोले—“मेरे पुत्र का नाम है पतंगसिंह । पतंग सूर्य को कहते हैं और कमल सूर्य के दश करके खिलता है । विधाता भी कैसे सयोग बनाता है ।”

इसके बाद यह अनीपचारिक गोष्ठी भी समाप्त हो गई । राजा जितशत्रु मन्त्री गुणवर्धन सहित अतिथि भवन गये और इधर जब राजा जनकसेन ने महारानी पुष्पवती पूछा तो वे क्यों उन्कार करनी ? भाग्य वैनी ही गति कर रही है, जैसी होनहार होती है । महारानी पुष्पवती ने अपनी सह

सम्मति देते हुए कहा कि एक तो पड़ोसी राजा, दूसरे हमारे राज्य से बड़े राज्य के अधिपति भी और तीसरे घर आया संयोग। यह विवाह तो सब विधि अच्छा रहेगा। अब निश्चिन्त होकर कमला को पढ़ाना। उसके विवाह की चिन्ता कही नहीं रहेगी। समुराल वाले जब चाहेगे अपनी गृहलक्ष्मी को ले जायेंगे। न स्वयंवर का भ्रमट रहा और न देश-देश के राजाओं के चित्र मँगाने की परेशानी रही।”

इतने पर भी जनकसेन ने फिर कुरेदा—

“तो हाँ ही कर दूँ ? खूब सोच लो। विवाह के काम बड़े सोच-समझ कर होते हैं।”

“इसमें सोचना क्या है ?” महारानी पुष्पवती बोली—

“आपका जामाता कोई राजपुत्र ही तो बनेगा। मेरी मानो, चटपट कर डालो।”

बस फिर तो चटपट ही हुई। जनकपुर के पंडित आये। पतंगसिंह और कमलावती की जन्मकुण्डली ऐसी मिली कि पंडितों ने एक स्वर से कहा—

“यह विवाह तो होना ही था। दोनों एक दूसरे के लिए ही जन्मे हैं।”

सब कुछ पक्का करके राजा जितशत्रु कचनपुर लौट गये और जब वरात लेकर पुनः जनकपुर आये, तब पतंगसिंह की अवस्था चार माह की थी, लगभग इससे कुछ कम राजकुमारी कमलावती थी। जनकपुरवासी वर-वधू को देखकर हँसते-मुस्कराते और तरह-तरह की बातें करते थे। कोई कहता—

“व्याह क्या है, बड़े लोगो के चोचले है।” ए बोला—

“बड़े लोग और इस पर भी राजा, जो न करें थोड़ा है। कुछ कुंआ-वगीची का व्याह करते है और तुलसी शालग्राम का तो बहुत करते है।”

“यह सब तो करते होंगे।” एक अन्य ने कहा—“गुड्डे-गुडिया का व्याह तो लोग सचमुच के वर-कन्या का करते है। करोड़ों फूँक डालते है।”

पहले ने कहा—

“तो आज भी तो गुड्डा-गुडिया का व्याह हो रहा है। देखो, वर गुड्डा है या नहीं ? उसे एक धाय गुड्डे की तरह गोद में लिए बैठी है।”

ये बातें पुरुषों की थी। मण्डप के निकट ही जो नारियल बैठी थी, वे भी इस नये ढंग के व्याह को देखकर मुग्ध रह गई थी। एक वृद्धा सबसे कह रही थी—

“देखो, छोटे-छोटे गुड्डा-गुडियों-से ये वर-वधू कितने अच्छे लगते हैं।”

“हाँ अच्छे तो लगते ही हैं।” एक युवती ने मुस्कराते हुए कुछ विनोदी व्यंग में कहा—“अभी-अभी दोनों एक साथ रोती-रोती दोनों की धारें दूध पिलाकर चुप करने लगी। तब कैसा विचित्र लगा।”

“कुछ भी लगा।” एक और युवती बोली—“पर ये जोड़ी जमती है। देपना बड़े होकर दोनों काम-रति को जीतेंगे।”

और अभी क्या कम है। लाल प्रावार में दुलहिन लिपटी है और नीले में है वर।”

ऐसी बातें बहुत हुईं। मुख्य बात यह हुई कि राज कुंवर पतंगसिंह और कुंवरि कमलावती की भाँवरें पड़ गईं। दोनों पति-पत्नी बन गए। अपवाद नियम के अनुसार वहाँ की विदा वर के साथ नहीं हुई। विदा होते समय राजा जितशत्रु ने राजा जनकसेन से कहा—

“राजन् ! बड़ी होने पर जब मैं अपनी पुत्रवधू कमलावती की विदा कराने आऊँगा, तब भी अब की तरह वरात लेकर आऊँगा। तभी तो वर वधू एक दूसरे को जानेंगे समझेंगे और एक बात यह भी है कि दहेज का कुछ भी सामान मैं अपने साथ नहीं ले आऊँगा।”

“पर, यह क्यों ?” राजा जनकसेन ने आश्चर्य के साथ पूछा—दहेज के बिना विवाह की विदा कैसी ? बेटी विदा नहीं हो रही, इसकी तो विवशता है, परिस्थिति ही ऐसी है, पर दहेज तो जायगा ही।”

जितशत्रु हँसकर बोले—

“राजन् ! दहेज की शोभा भी वधू के साथ है। जब मेरी वधू ही नहीं जा रही तो उसके बिना दहेज क्या अच्छा लगेगा ? कमलावती यहाँ जनकपुर में बड़ी होगी और पतंग सिंह कचनपुर में। सोलह सत्तरह वर्ष बाद फिर नभी काम इनी ठग से होंगे, जैसे कि विवाहों में होते हैं।”

“जैसी आपकी इच्छा।” कहकर राजा जनकसेन मौन

हो गया । बरात विदा हुई । जितशत्रु कंचनपुर पहुँच गे। महारानी कंचनसेना ने अपने पुत्र के माथे का टीका पुलक से निहारा और पुत्रवधू के बड़े होने पर मिलने की कल्प में डूब गई । फिर तो समय बीतने लगा । कुमार पतगर्ग पाँच धायों के हाथों में यहाँ कंचनपुर में बढ रहा था और पुत्री कमलावती जनकपुर में । इस रग-विरगे संसार में स तरह के संयोग होते हैं । बहुत-सी नयी और विचित्र बातें होती हैं । चार महीने के दुधमुँहे पतगर्गसिंह का विवाह संसार की अनेकों विचित्र बातों में से एक थी । यह सब दैव की लीला ही थी । बरना तो क्या काशी के पंडित विद्वत् को उसी दिन आना था, जिस दिन पतगर्गसिंह के जन्म पत्र पर विचार हो रहा था और उसके नाम के विषय टिप्पणी हो रही थी । इतना ही क्यों, इसके बाद की स घटनाएँ एक के बाद एक स्वचालित ढंग से घटी । सबसे बड़ी विचित्र बात तो यह हुई कि पतगर्गसिंह को समान शिशुवय कन्या भी महज में ही मिल गई । राजा जनकसेन भी विव करने को तैयार हो गए और फिर मूल बात यह कि अगहन उग्र में पतगर्गसिंह का विवाह भी हो गया । दैव की माया ब विचित्र है ।

समय बीता तो पतगर्गसिंह छह महीने का हो गया विवाह के बाद के दो महीने यों ही बीत गए । फिर तो भी बीते और पतगर्गसिंह पाँच वर्ष का हो गया । अब फ खूब बातें करता था । भ्रूणकाले-चमकते कुण्डल और रत्नज

गोल टोपी-सी पहनकर वह जब राजा जितशत्रु की गोद में बैठता तो राज सभा की शोभा कुछ और ही होती। उसके माथे पर काला डिठौना लगा रहता था, क्योंकि वह सुन्दर भी तो बहुत था। उसे ही देखकर महारानी कन्चनसेना मन ही मन कहती थी कि अब तो मेरी पुत्रवधू भी पाँच वर्ष की हो गई होगी। एक दिन वह भी होगा, जब रुन-भुन, रुन-भुन करती हुई मेरी वह अन्त पुर में घूमेगी।

विधाता जाने क्या सोचता है, इसे कोई नहीं जानता। महारानी कन्चनसेना के भाग्य में विधाता ने पुत्र को जन्म देकर पुत्रवती बनना ही लिखा था, पुत्रवधू देखना और पुत्र को युवराज बनते देखना नहीं लिखा था, सो वे तभी चल बसी, जब पतगसिंह पाँच ही वर्ष का था। महाराज जितशत्रु पतंग को अङ्क में भर कर रोये। वे ही क्या रोये, पूरा कन्चन-पुर रोया था। पर रोने से क्या होता है? जानेवाला तो चला ही गया। पाँच-पाँच घाय माताओं और अनगिनत दासियों के होते हुए भी पतगसिंह मातृहीन हो गया और राजा जितशत्रु एकाकी हो गए। यो राजा अनेक रानी करता है, पर सुखद साहचर्य देने वाली पत्नी एक ही होती है। बहुत दुखी थे राजा जितशत्रु। फिर भी घाव सभी भरते हैं। अन्तर समय का होता है। समय बड़े-बड़े घावों को भरता है। समय बीतता जाता था और राजा प्रजा सब सामान्य होते जाते थे। मरे के साथ कौन भरता है? कितना ही महत्वपूर्ण व्यक्ति मर जाय, ससार की गति में कुछ भी अन्तर नहीं आता। □

रानी कंचनसेना को दिवंगत हुए दो वर्ष हो गए और पतगसिंह सात साल का हो गया। इन दो वर्षों में राजा जितशत्रु सामान्य हो गए। पूरे मन से राज-काज देखने लगे, पर मंत्रियों के लाख कहने-समझाने पर भी वे दूसरा विवाह करने को तैयार नहीं हुए। फिर भी महामंत्री गुणवर्धन ने अपना प्रयास नहीं छोड़ा। मंत्री के साथ कंचनपुर की समस्त प्रजा भी चाहती थी कि हमारे राजा के एक रानी भी हो। जैसे प्रजा के बिना राजा का अस्तित्व नहीं, वैसे ही चन्द्रिका बिना चन्द्र और रानी बिना राजा भी फीका-फीका लगता है। रानी तो राजा की सुवास है। सुवासरहित पुष्प किस काम का? ये सब बातें काव्यात्मक और भावुकता मात्र थी, पर राजा के दूसरे विवाह कराने का एक व्यावहारिक कारण यह था कि वे अब चिड़चिड़े हो गए थे। छोटे-छोटे अपराधों पर कठोर दण्ड का आदेश दे डालते थे। इसलिए मंत्री गुणवर्धन चाहता था कि महाराज जितशत्रु का दूसरा विवाह अवश्य हो। मंत्री सोचता था कि यदि रत्निवास में रानी आ जायेगी तो महाराज के जीवन में सरसता भी आयेगी। वे अधिक सहृदय हो जायेंगे। और फिर राज-काज और भी अच्छा चलेगा।

जब राजा ने दो ठूक इन्कार कर ही दिया तो मंत्री ने

मुक्ति लड़ाई । उमने भोजनशाला की दासियों को पटाया कि तुम सब राजा के भोजन में अधिक नमक मिला दिया करो । राजा के द्वारा जो दण्ड मिलेगा, उससे मैं तुम्हें मुक्त करा दूँगा । यह अपराध भी तुम्हें राजा के हित में ही करना है । दासियाँ मन्त्री की बात कैसे टालती ? राजा जब भोजन करने बैठा तो थू-थू करके उठा । सेवकों ने तुरन्त भोजन बदल दिया । राजा ने सभी दास-दासियों को खूब फटकारा । दो दिन बाद फिर वही घटना घटी । इस बार राजा आपे से बाहर हो गया । दास-दासियों पर बरस पड़ा—

“तुम सब अन्धे हो ? एक को भी नहीं छोड़ूँगा । अब जीवनभर बन्दीगृह में सड़ोगे ।”

अबसर देख मन्त्री आ गया और राजा से बोला—

“स्वामी ! इन्हें बन्दीगृह में डालने पर भी आपके भोजन में वह सरसता नहीं आयेगी, जो आनी चाहिए । कितना ही अच्छा भोजन बने, पर जब तक पत्नी पति को परोस कर नहीं खिलाती, तब तक भोजन-भोजन नहीं । मेरी मानें, आप विवाह कर लें । राजा भी तो आखिर पति है । भोजन परोसते समय और हजार दासियाँ होते हुए भी पत्नी द्वारा विजन हिलाते समय चूड़ियों की खनक का स्वाद ही कुछ और होता है ।”

राजा की आँखों में आँखे डालते हुए मन्त्री ने पुनः कहा—

“स्वामी ! ये दासियाँ भी आने वाली महारानी की देख-रेख में ही ठीक होगी ।”

राजा ने मंत्री की बात ध्यान से सुनी । विचार भी किया और बोला—

“मंत्रिवर ! मैं भी पुरुष हूँ । आपसे प्रीठ हूँ तो क्या हुआ, पत्नी के सुखद साहचर्य की आवश्यकता तो वृद्धों के भी होती है । मुझे भी है । मेरे राज्य में सुन्दरियों की कमी नहीं है । पर वे सब मेरी माता, बहनें और बेटियाँ हैं साहचर्य सुख स्वदारा से मिलता है । इस दृष्टि से मुझे विवाह कर ही लेना चाहिए । लेकिन अब दूसरा पहलू देखो, जिसे देखकर ही मैंने विवाह न करने का निश्चय किया है । यदि तुम भी उस पहलू को देख लोगे तो फिर नयी-नयी युक्तियों से मुझे विवाह के लिए बाध्य नहीं करोगे ।”

मंत्री ने राजा की ओर प्रश्नसूचक दृष्टि से देखा । मानें, वह रहा हो कि विवाह न करने का ऐसा कौन-सा कारण है, दूर नहीं किया जा सकता । राजा ने मंत्री का भाव समझा, और विस्तार से बताने लगा—

“मंत्री ! अब मैं पतगसिंह का पिता ही नहीं, माता भी हूँ । उसके जीवन में मृत्युसम दुखदायी कोई बड़ा संकट आयेगा । काशी के पंडित ने दावे के साथ कहा था । बोलो याद है न ?”

मंत्री बोला—

“याद है स्वामी । माथ ही यह भी याद है कि पंडित ने यह भी कहा था कि यदि कुमार का विवाह छह महीने की उम्र से पहले ही हो जाय तो संकट टल जायगा ।”

“सकट टल जायगा। यह मैं भी मानता हूँ। क्योंकि कुमार का विवाह जनकसेन राजा की दुहिता कमलावती के साथ हो ही चुका है।” राजा ने कहा—“लेकिन सकट तो टूट जायेगा ही। खैर सकट की बातें छोड़ो। मूल बात पर आओ।”

“मन्त्रि ! विमाता माता नहीं हो सकती। यदि मैं दूसरा विवाह कर भी लूंगा तो मेरे लाडले पतंग का जीवन संकट में पड़ जायगा। यह तो सयोग की बात है कि विमाता भी माता की तरह वात्सल्यमयी निकल आये। ज्यादातर विमाताएँ तो साँतेले पुत्र को फूटी आँख भी नहीं देख सकती। अब मैं ही बताओ, अपने सुख के लिए मैं राजपुत्र के जीवन को ख़तरा क्यों बनाऊँ ?”

मन्त्री ने गम्भीरता से कहा—

“राजन् ! आपके कथन का एक-एक अक्षर सत्य है। पर भी आपके विवाह कर लेने पर और यह निश्चय हो जाने पर भी कि आने वाली महारानी जगत्प्रसिद्ध विमाताओं की तरह क्रूर होगी—कुमार पतंगसिंह का जीवन संकट में नहीं डूब सकता।”

“राजन् ! एक वर्ष बाद कुमार आठ वर्ष के हो जायेंगे। वह समय उनके विद्यार्भ का समय है। वे आचार्य के पास रहकर अध्ययन करेंगे। मैं उनके लिए ऐसी व्यवस्था कर दूँगा कि राजभवन में उनका कोई सम्बन्ध ही न रहे। आने वाली महारानी को इतना भी पता नहीं चलेगा कि उनकी

मौत का कोई पुत्र भी है। फिर उनके जीवन में विमात द्वारा क्या सकट आयेगा ?”

राजा के मन में मंत्री की बात बैठ गई। बहुत देर तक उसने ऊँच-नीच सोचा। वैसे भी राजा का पुरुष मन दूसरा विवाह करना चाहता था। पतंगसिंह के उत्तरदायित्व की आड़ तो सचमुच बालू की भीत ही थी, जो एक धक्के का इन्तजार कर रही थी। मंत्री के सुझाव का धक्का लगा तो राजा के असली विचार उभर आये और उसने मंत्री से कहा—

“मन्त्रिवर ! तो फिर पहले कुमार पतंगसिंह की व्यवस्था करो और फिर अपनी पसन्द की महारानी भी देख आओ।”

उछल पड़ा मंत्री और बोला—

“देखना क्या है ? सैकड़ों राजा मेरे पीछे पड़े हैं। आप कहे तो सौ ले आऊँ ? अपने उपयुक्त आप ही छांट ले। मैं चित्र मँगवा लूँगा।”

बस फिर तो यह संवाद समस्त कचनपुर में फैल गया कि महाराज जितशत्रु दूसरा विवाह करने के लिए तैयार हो गए हैं। इस सवाद से क्या सभामद और क्या प्रजा—सर्भ सुखी व प्रसन्न हुए।

×

×

×

कचनपुर से बाहर एक गाँव के निकट मंत्री गुणवर्धन ने एक मनोहर उद्यान चुना। यहाँ सरिता का किनारा था और वन-की-सी शान्ति विराजती थी। यहाँ तीन खण्ड का एक भवन बनवाया मंत्री गुणवर्धन ने। यह भवन ही पतंग

मिह के अध्ययन की विशेष व्यवस्थित पाठशाला थी। मन्त्री ने पर्याप्त दास-दासियाँ, भोजनादि की सब व्यवस्था कुमार पतंगसिंह और उसके गुरु आचार्य के लिए कर दी और सकल कला-निधान आचार्य से कहा—

“पूज्य ! यहाँ एकान्त में कुमार को वहत्तर कलाओं का ज्ञान दें। आपकी पड़ितानी के लिए पर्याप्त धन राजकोष से पहुँच जाया करेगा। केवल पढ़ने-पढ़ाने की ही नहीं, कुमार की अन्य सब जिम्मेदारियाँ भी आपकी ही हैं। अब कुमार कला-निष्णात होकर ही यहाँ से निकलेगा। इतना और कि मेरी आज्ञा के बिना कोई भी कुमार से मिलने नहीं आयेगा और आप भी इसे कही नहीं जाने देंगे।”

आचार्य ने मन्त्री की बातों को ध्यान से सुना और उन्हें पूरा आश्वासन दिया। इधर राजा जितशत्रु के दूसरे विवाह की तैयारियाँ होने लगी। अनगपुर की राजकुमारी अनगमाला के साथ उनका विवाह पक्का हुआ था। अबसर देख मन्त्री ने विवाहपूर्व ही राजा से कहा—

“राजन् ! मैंने इस बात का कड़ा प्रवन्ध कर दिया है कि आने वाली महारानी कुमार पतंगसिंह के विषय में कुछ भी न सुन पाये। भवन, अन्तपुर आदि की सब दानियों को भी मैंने समझा दिया है कि वे नई रानी से कभी यह न कहें कि महाराज के कोई पुत्र है और वे पढ़ रहे हैं आदि आदि। और महाराज आप भी कभी महारानी से न कहें।”

राजा हँसे और मन्त्री से बोले—

"मैं कहूँगा ? मैं भला क्यों कहने लगा ? मंत्रिवर ! तुमने वह सब व्यवस्था कर ही दी जिसके डर से मैं विवाह नहीं कर रहा था । अब दोनों ही काम होंगे । मेरा दाम्पत्य-जीवन भी सुख से कटेगा और सौतेली माँ के डाह, ईर्ष्या और कुप्रयत्न की छाया से दूर रहकर कुमार भी अध्ययन कर सकेगा । सच ही तुम गुणवर्धन हो ।"

मन्त्री ने इतना ही कहा—

"आप गुणग्राही हैं । आपका, देश का—सबका हित सोचना तो मेरा कर्तव्य है ।"

वस फिर विवाह का दिन भी आ गया । पहले विवाह जैसी धूमधाम तो क्या होती, फिर भी लकीर तो पीटी ही गई । अनगमाला रानी बनकर आ गई । यहाँ राजा जितशत्रु का विवाह हो गया । विवाह तो हो गया, पर महारानी अनगमाला ज्यादा प्रसन्न नहीं थी । महाराज जितशत्रु प्रतापी, वैभव सम्पन्न थे । अनगमाला के पिता मकरध्वज से बड़े राजा भी थे, और एक राजा की रानी के लिए वह सब कुछ था जो होना चाहिए । लेकिन अनगमाला मात्र एक राजा की रानी नहीं, एक पति की पत्नी भी थी । इसी दृष्टि से वह प्रसन्न नहीं थी । क्योंकि पति जितशत्रु की उम्र पचपन की थी और अनगमाला पोंडशी वाला थी । जो भी हो अब तो विवाह हो ही गया था । जो हो गया, उसे फिर अनव्याहा नहीं किया जा सकता ।

महाराज जितशत्रु महारानी अनगमाला को पूरा सुख

। इतने बड़े राज्य की अनगमाला ही तो एक मात्र रानी, रानी सब कुछ थी। क्योंकि जितशत्रु बहुदाराभोगी राजा थे। अगरक्षको सहित दोनों वन-भ्रमण को जाते, जलविहार ले भी जाते। अन्तःपुर में भी रस वर्षा होती, पर वे सब महाराज अपना कर्तव्य समझकर ही करते थे, क्योंकि द्वावस्था की ओर बढ़ते प्रौढायु पुरुष में सहज ही एक राग-सा आ जाता है। यौवन की-सी प्रकृत उमंग उसमें फिर हाँ रहती है? यौवन यदि पावस सरिता है तो प्रौढायु मन्द-मन्द बहती सरिता और बुढापा तो शान्त मरोवर ही है। जो हो, रानी अनगमाला तरुणी-युवती थी और राजा जितशत्रु बूढ़ पुरुष थे। फिर भी दोनों का दाम्पत्य जीवन बधी-बँधवाई रेपाटी में बीत रहा था। इस दूसरी रानी को महाराज ने छ विशेष अधिकार भी दे दिये थे। भवन के सभी कर्म-कारियों का न्याय-निर्णय वे ही करती थी। इतना और कि रानी की बात राजा टाल नहीं सकते थे। यह नई रानी को सन्न करने और अनुकूल बनाने का ढंग भी था और अपनी क्षमता-दुर्बलता को छिपाने का एक परदा भी। कुछ भी हो, उसके दिन अच्छे बीत रहे थे। वर्ष प्रति वर्ष यो ही निकलते जा रहे थे।

पतगसिंह सोलह वर्ष का हो गया। उम्र पाकर उसके रूप में भी ऐसा निखार आया कि वह देवकुमार सा लगने लगा। गोरा रंग, सुन्दर नाक-नक्श और उठा हुआ कद। रानी घोड़ी उम्र में ही वह पच्चीस वर्ष का युवक लगता था।

अब तक उसने कई विषयो में पैठ कर ली थी। उसके आच भी उसे पुत्रवत् प्यार करते थे। अपना समस्त ज्ञान दे देने लिए वे उत्सुक रहते थे। प्रतिभा-सम्पन्न और मेधावी जिन को पाकर हर गुरु की यही इच्छा होती है कि अपना समस्त ज्ञान धन सुशिष्य को दे डाले। पतंगसिंह भी ऐसा ही सुयोग्य छात्र था।

एक दिन कोई मेला आया। भादो शुक्लपक्ष की एकादशी का दिन था। सभी किशोर, बालक अपने-अपने माता पिता के साथ मेला देखने जा रहे थे। छोटे बच्चे अपने माताओं की गोद में थे। बच्चों की यह चहल-पहल देख राजा जितशत्रु को पतंगसिंह की याद आ गई। शृंगार रस से दू उनका वात्सल्य भाव अब उमड़ आया। सोचने लगे—‘मे पतंग अब बहुत बड़ा हो गया होगा। आठ-नौ साल यों ही बँ गए। इतने दिनों से मैंने अपने लाडले को देखा भी नहीं। ऐसा कठोर वाप हूँ।’ वस, राजा ने अपना रथ सजवाया। अंगरक्षक साथ लिये और उद्यानस्थित सुदूर विद्याभवन ओर चल दिये। भवन द्वार से दूर रथ रुका। एक अश्वारो अंगरक्षक द्वार प्रहरी के पास पहुँचा और उसे महाराज आदेश दिया—

“आचार्य से कहो कि कुमार पतंगसिंह को भेजें उनके पिता महाराज जितशत्रु उनसे मिलने आये हैं।”

आचार्य के पास राजा का सन्देश पहुँचा। आचार्य सोचा—‘भेजूँ ? न भेजूँ ? कहीं अनुचित न हो। यह

“पता कि यह आदेश महाराज का ही हो। किसी हो, मैं क्यों भेजूँ कुमार को ? मेरी नियुक्ति मन्त्री गुणवर्धन की है। उनके आदेश का पालन करना मेरा कर्तव्य है। महाराज को अपने पुत्र से मिलना ही था तो मन्त्री को यह लेकर आते।”

सब बातों पर विचार करके आचार्य ने यही निर्णय या पतगसिंह को विद्याभवन से बाहर नहीं हो भेजना है। ने सन्देशवाहक को उत्तर दिया कि वह किसी राजा-बाजा नहीं जानता। मन्त्री गुणवर्धन के सिवा वह किसी के साथ गार को नहीं भेजेगा। इस वेहूदे किन्तु कर्तव्यनिष्ठ आचार्य के र को सुनकर राजा जितशत्रु बहुत क्रोधित हुआ। एक दम अभवन लौटा और मन्त्री को बुलाकर रोषपूर्ण स्वर में —

“मन्त्री ! वह आचार्य का वच्चा सब कुछ हो गया और कुछ भी नहीं रहे ? पतगसिंह जैसे मेरा पुत्र ही नहीं है ? क्या अब हमें अपने पुत्र से मिलने के लिए आचार्य या हारा सहारा लेना पड़ेगा ? जानते हो हमारी आज्ञा टालने क्या दण्ड है ? आचार्य की नियुक्ति तुम्हीं ने की है, इसलिए लो क्या दण्ड दूँ उसे।”

एक साथ अनेक प्रश्न कर डाले राजा जितशत्रु ने। श्री ने प्रत्येक का उत्तर बड़ी शान्ति से दिया —

“राजन् ! आचार्य ने जो कुछ किया, कर्तव्यनिष्ठा के

कारण ही किया। मैंने ही ऐसी व्यवस्था की थी कि आप पतगसिंह से नहीं मिल पायेंगे। क्योंकि भावावेश में मनुष्य कुछ भूल जाता है। यदि मैं ऐसी व्यवस्था न करता तो महारानी के साथ भी कुमार से मिलने चले जाते या महारानी के सामने कुमार को बुला लेते तो महारानी पूछती कि यह है। आपको बताना पड़ता और तब वे यह सोचकर कि मुझ तक क्यों छिपाया—कुमार के और आपके भी विरह जाती। तब आपका दाम्पत्य जीवन और कुमार का जीवन कलहपूर्ण हो जाता। महाराज ! अब कुछ ही वर्षों की बात है। कुमार बहत्तर कलाश्रो में पारंगत होकर बड़े होकर आ ही जायेगे। तब विमाता कष्ट की आशंका भी वे मुक्त होंगे।”

राजा ने एक निश्वास छोड़ा और बोले—

“तुमने जो सोचा और जो किया, सो सब ठीक है। मैं एक पिता का हृदय भी रखता हूँ। महारानी अनन्य विमाता अवश्य हैं, पर ऐसी हजआ तो नहीं है, जो कुमार देखते ही खा जायेगी ?”

“मंत्री ! आचार्य से कह दो कि कोई प्रतिहार या हारी हमारा सन्देश लेकर जाय तो वे कुमार को अवश्य दे। विद्याभवन क्या हो गया, कुमार के लिए कारागार बना दिया गया।”

राजा की ये बातें सुनी तो मंत्री विचार करने लगे

‘अब तो कुछ होना ही चाहता है । राजा की जीभ पर वैठी होनहार ही बोल रही है । एक दिन वह भी था, जब यही राजा कुमार पर विमाता की छाया भी पड़ने देना नहीं चाहता था और मेरी व्यवस्था से प्रसन्न होकर कहा था कि मंत्री, सच ही तुम गुणवर्धन हो, और आज वही राजा नई रानी का पक्ष लेकर कहता है कि अनगमाला ऐसी हुआ नहीं है, जो कुमार को देखते ही खा जायगी । अब तो निश्चय ही इस राजा के मन में रानी का पक्ष है और अब यह काम के वश में है ।’

मंत्री को गुमसुम कुछ सोचते देख राजा ने पुनः कहा—

“मंत्री ! क्या सोच रहे हो ? मैं ऐसा मूर्ख नहीं हूँ, जो तुम्हारी व्यवस्था के विपरीत कुछ करूँगा । क्योंकि तुम्हारी व्यवस्था कुमार के हित में ही है । लेकिन यह भी तो बुरा लगता है कि आचार्य मेरी आज्ञा का उल्लंघन करें ।”

“अब ऐसा नहीं होगा ।” मंत्री ने सक्षिप्त-सा उत्तर दिया । जैसा राजा चाहता था, वैसी व्यवस्था हो गई । राजा ने कुमार पतगसिंह को एकान्त में बुलाया । उसके सिर पर हाथ फेरा । पुचकारा और अपनी गोद में बिठाकर बोले—

“पतग ! अब तुम बड़े हो गये हो । मेरी गोद में अब कब तक बैठोगे ? अब तो तुम्हें बहुत जल्दी ही कचनपुर के राजसिंहासन पर बैठना है ।”

पतग बोला—

“तात ! चक्रवर्ती अथवा वासुदेव का राजसिंहासन भी आपकी गोद से अच्छा नहीं हो सकता । मुझे तो जो सुख

आपके अंक में मिल रहा है, वह देव-विमान में भी मिलेगा ।”

हँसने लगे राजा । बोले—

“पर तुम अब भारी तो बहुत हो गए हो । अपने पिता पर बोझ डालोगे ? मेरे लाड़ले । तेरी पितृभक्ति पर मैं मुहूर्त हूँ । जल्दी-जल्दी अपनी पढाई के सभी सोपान पार कर ले मन लगाकर पढ़ वेटा । अब जा । तेरे आचार्य तेरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे ।”

आचार्य के प्रहरी बाहर खड़े थे । पतंगसिंह ने पिता चरणरज मस्तक पर लगाई और द्वार पर खड़े रथ में चढ़ गया । बड़ी देर तक खड़े-खड़े राजा कुमार के रथ को देख रहे । उनका मन ऐसा भारी था, जैसे कुमार अनिश्चित काल के लिए कहीं दूर देश जा रहा हो । विदा-वियोग चीज ऐसी है कि किंचित् देर का वियोग भी हृदय को वेध डालता है । हृदय पर पत्थर रखकर राजा ने कुमार को विदा दिया था । कुमार के आने-जाने की खबर अन्त पुर तक नहीं पहुँचाई । राजा का प्रवध ही ऐसा था ।

दो वर्ष और बीते । पतंगसिंह अठारह वर्ष का हो गया उसका रूप कामदेव की कल्पना को साकार करता था । उसकी साज-सज्जा भी बरबस अपनी ओर खींचती थी । कहावत है कि सूखी लकड़ी को भी यदि अच्छे कपड़े पहना दिये जायें तो वह भी परी-सी लगती है । इस पर पतंगसिंह तो कामदेव की कल्पना को साकार करने वाला रूप

राजकुमार था ।

रूपवान पतगसिंह की एक विरल भलक एक दिन रानी प्रनगमाला ने भी देख ली । पतगसिंह का स्वास्थ्य ऐसा था कि उसके अग-अग से तेज भलकता था । रानी उस पर मोहित हो गई और उसकी दबी-छिपी वासना भड़क उठी । कामपीडिता रानी रथ में बैठी आगे भरने लगी । बात यह हुई कि रानी प्रनगमाला दासियों के साथ रथ में बैठकर सरिता-तट की ओर जा रही थी । कुमार पतगसिंह वृक्ष पर लगे फिलो को लक्ष्य कर शरसधान कर रहे थे । उनके झिलमिलाते कुण्डल बड़े अच्छे लग रहे थे । तभी रानी ने उनकी एक भलक देखी तो कामपीडित होकर आगे भरने लगी । यद्यपि राजा जितशत्रु भी कम सुन्दर नहीं थे । पर पुरुष का सौन्दर्य उसका यौवनमण्डित स्वास्थ्य होता है और ऐसा सौन्दर्य अब राजा के पास नहीं था ।

आगे भरते हुए रानी ने अपनी दासी से पूछा—

“ऐसा सुन्दर तरुण यह कौन है ?”

“ये तो युवराज है । आपकी दिवगता सौत के पुत्र हेमंतगसिंह है ।”

“ओह ! तो यह राजभवन में क्यों नहीं रहता ?”

“यहाँ विद्याध्ययन कर रहे हैं ।”

दासी का यह उत्तर सुनकर रानी मौन रही । फिर कुछ सोचकर बोली—

“दासी ! तो क्या यह कुमार कभी भवन नहीं आते ?”

“आते है।” दासी बोली—“लेकिन तभी, जब महाराज अपने आदेश से बुलवाये।”

इसके बाद रानी ने कुछ नहीं पूछा। अपने मन में भाव छिपा गई और कृत्रिम भाव प्रकट करते हुए बोली—

“मेरा खुद का कोई पुत्र नहीं तो क्या हुआ। पर इसी से एक दिन राजमाता बनूंगी।”

इसके बाद रानी ने अपना रथ लौटाया और अन्तर्गुह्य में आकर अपनी अन्तरंग दासी से बोली—

“माधुरी ! जिस दिन महाराज वनलेखन को जाए उसी दिन तू कुमार को यहाँ बुला ले आना। यह ले अपने पुरस्कार। सब काम चतुराई से करना।”

यह कहते हुए रानी ने अपने कण्ठ का कीमती हाथ माधुरी नामक दासी को दिया और बोली—

“मैं समझ गई महारानी कि आप कुमार को बुलाना चाहती हैं।”

कुछ सितपिटाती हुई रानी बोली—

“क्या समझी माधुरी ?”

भोलेपन से माधुरी बोली—

“आप उनसे पूछेंगी कि उन्हें अपनी विमाता की या कयो नहीं आती और वे अभी तक आपसे मिलने कयो नहीं आये ?”

“तू ठीक समझी माधुरी।” रानी बोली—“यह तू पूछने की बात है ही कि मेरा पुत्र इतना बड़ा है और मैं उस

दर्शनो से वंचित रहूँ । जाने क्यों, महाराज ने उसे मुझसे दूर रखा ?”

नई रानी के मन में पाप था । वह बड़ी बेताबी से उस दिन की प्रतीक्षा करने लगी, जिस दिन महाराज जितशत्रु कचनपुर से बाहर हों । भावी बड़ी प्रबल होती है । आखिर वह दिन एक दिन आ ही गया । माधुरी दासी रथ लेकर वेद्याभवन पहुँची और आचार्य को सन्देश दिया कि महाराज कुमार पतगसिंह को बुलाया है । आचार्य ने कुमार को भेज दिया । कुमार जब भवन की सीढ़ियाँ चढ़ने लगे तो दासी से छा—

“तो क्या पिता महाराज राजसभा में नहीं हैं ?”

“नहीं कुमार ।” दासी ने बताया—“वे अन्त पुर में आपकी विमाता के पास हैं ।”

कुमार अन्त पुर में पहुँचा । अस्त-व्यस्त से कपड़े पहने निगमाला पलंग से उठी और बड़े मीठे स्वर में बोली—

“आओ कुमार । बैठो ।”

इसी स्वर के साथ दासी भाग गई । बड़े कक्ष में अब ही दो प्राणी थे । रानी निगमाला एकटक पतगसिंह के भरते यौवन, मसिभीगे ओठ और अनियारे नेत्रों को देखती ही । फिर बोली—

“बैठोगे नहीं ? यहाँ मेरे पास पलंग पर आओ ।”

कुमार पलंग के पास रखी चौकी पर बैठा और बोला—

“मेरा स्थान आपके चरणों में है । आप आज्ञा करें

माता कि आपने मुझे क्यों बुलाया ? पिताजी आपके पास वे कहाँ गए ?”

अनंगमाला खिलखिलाकर हँस पड़ी और बोली—

“मुझे क्या मालूम था कि तुम इतने भोले हो ? तुम्हारा भोलापन भी मुझे बड़ा मादक लगता है । अब मैं स्पष्ट ही बताती हूँ । मैं तुम्हें अपने हृदयासन पर बैठने संकल्प कर चुकी हूँ ।”

“माता ! यह आप कैसा प्रलाप-सा कर रही हैं बीखलाते हुए कुमार ने कहा—“आप मेरी माता है और आपका पुत्र हूँ । ऐसा तो सोचना भी पाप है ।”

हँसी रानी अनंगमाला । हँसते हुए बोली—

“इतने मूर्ख न बनो पतंग ! अपनी उम्र देखो और उम्र से तुलना करो तुम्हारी मेरी जोड़ी विधाता की ब हुई है । जाने तुम्हारे बूढ़े बाप को क्या सूझा, जो तुम्हारा व्याह नही किया । अब हम दोनों राजा की सुधार देंगे ।”

“नही माता ! अब कुछ न कहना ।” कहते-कहते कु ने अपने दोनों हाथ, दोनों कानों पर रख लिए और चलने घूमा । रानी ने कड़ककर कहा—

“ठहरो पतंग ! मेरी पूरी बात सुनलो पहले । मैं यो न जाने दूंगी । तुम मुझे बार-बार माता किस अधिका कहते हो ? मैंने तुम्हें जन्म ही नहीं दिया तो तुम मेरे पुत्र हो गए ?”

पतगसिंह ने सयत स्वर में कहा—

“विचार करो । हर पुरुष के लिए परदारा माता मम है । जन्म देने वाली तो जननी ही होती है और जो जन्म न दे, वह माता तो होती ही है । फिर आप तो नियमत. मेरी विमाता भी है । आप मेरी जननी की जगह आई है । मेरे लिए पुत्रदृष्टि ही रखिए ।”

“तुम्हारे इन उपदेशों का मुझ पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा ।” रानी ने नयुने फुलाकर तैश में कहा—“इतना और मुन लो कि मेरी याचना को ठुकराना अपनी मौत को बुलाना है । मौत से डरो । इस समय मैं खुलकर तुमसे भोग-याचना कर रही हूँ और फिर तुम मुझसे जीवन माँगोगे । क्या जीवित रहना नहीं चाहते ? मौत से किंचित् भी नहीं डरते ?”

दृढता के साथ पतगसिंह ने कहा—

“माता ! जिन्दगी ऐसी मूल्यवान वस्तु कभी नहीं हुई कि चरित्रवीर उसकी याचना करे । मौत में भी ऐसी शक्ति सामर्थ्य कभी नहीं आ सकती जो धर्मवीरों को धर्मपथ से डिगा सके ।”

रानी ने पैतरा बदला—

“मत तडपाओ प्यारे । कंचनपुर की रानी तुम्हारी दासी बनना चाहती है ।”

यह कहते हुए रानी कामावेश में कुमार से लिपट गई । कुमार पतगसिंह ने पूरी शक्ति के साथ रानी को धक्का दिया और वह श्रौंधे मुंह धरती पर गिरी । कुहनी में चोट आई ।

माथे पर खून आ गया। सर्पिणी-सी फुंकारती हुई रा उठी। देखा पतंगसिंह जा चुका था।

पतंगसिंह सीधा विद्याभवन पहुँचा और आचार्यः आद्योपान्त घटना सुनाई। आचार्य जी ने घटना का स अंकित करके उसका भविष्यफल निकाला और कुमार बोले—

“कुमार ! क्रूर ग्रह तुम पर छा रहे हैं। तुम पर भी संकट आने ही वाला है। ऐसा कि तुम्हारे प्राण भी जा स है। लेकिन जैसे बहते पानी को बाँध बनाकर दिशा बदल जाती है, वैसे ही तुम्हारे ग्रह प्रभाव को एक मोड़ देना हो। यदि तुम्हारा विवाह नहीं हुआ होता तो तुम्हारे प्राण आज वचते।”

“मेरा विवाह ?” कुमार ने आश्चर्य से पूछा।

आचार्य बोले—

“हाँ कुमार ! जब तुम चार महीने के थे, तभी तुम्ह विवाह जनकपुर की राजकन्या कमलावती के साथ हो ४ । तुम्हारा भाग्य उसके साथ जुड़ गया है। उसके भाग्य वैधव्य नहीं है, इसलिए तुम मरोगे तो नहीं। पर प्राण स को टालने के लिए तुम्हें अभी इसी समय कचनपुर छोड़ है। जल्दी करो कुमार ! जल्दी ही पूर्वदिशा को प्रस करो। यहाँ के हालात देखकर संभव है, मैं भी शीघ्र तुम्हें आकर मिलूँ।”

कुमार उठा। आवश्यक सामग्री ली। पाँचों

सम्हाले और चल दिया। 'तुम्हारा मार्ग शुभ हो', यह आशीष देते हुए आचार्य ने कहा—

“वत्स पतंग ! कहीं रुकना मत । सध्या तक तुम बहुत दूर निकल जाओगे । रात को कहीं भी सुरक्षित स्थान देखकर रुक जाना ।”

गुरु-शिष्य—दोनों की आँखें गीली थी । कुमार को विदा करके आचार्य भीतर आये और आगे क्या होगा, इसकी प्रतीक्षा करने लगे । बार-बार वे अपने बनाये ग्रह-चक्र को भी देख लेते ।

इधर सर्पिणी-सी फुकारती हुए रानी अनगमाला ने अपने कपड़े फाड़ डाले । जगह-जगह अपने नखों से नखक्षत से भी कर लिये और बाल बिखेर कर वही धरती पर लेट गई । उसकी चूड़ियाँ तो तभी टूट गई थी, जब कुमार ने उसको धक्का दिया था । माथे की वेणी उसने अपने हाथ से विकृत कर ली थी ।

मध्याह्न को राजा जितशत्रु आखेट-क्रीडा से लौटे । सीधे अन्तःपुर गए और रानी को यो पडे देखा तो सहम गए । साहस करके आगे बढ़े तो धीरे से पूछा—

“प्राण प्रिये ! यह क्या देख रहा हूँ मैं ? क्या किसी ने तुम्हारी छोटी-सी भी आज्ञा का उल्लंघन कर दिया ?”

रानी उठकर बैठी हो गई और मुस्कराई । फिर जोरो से हँसी और नाटकीय प्रलाप करने लगी—

“आओ ससुर जी ! बड़े अधर्मी हो तुम ? अपनी पुत्र-

वधू को प्राणप्रिये कहते हो ?”

हो-हो करके फिर हंसी रानी और फिर प्रलप
किया—

“अरे हाँ, मैं तुम्हारे पतंग की भामिनी हूँ । अब मुं
मत छूना । पर तुम मेरे शव को तो छूओगे ही । तुम्हारे
अन्तिम दर्शन करने के लिए ही बैठी थी । आओ देवता !
मुझे अपनी चरण रज दो, ताकि मैं शान्ति से मर सकूँ ।”

रानी का यह प्रलाप सुनते हुए राजा का हृदय जोरो
धडकने लगा । राजा घुटनों के बल धरती पर ही बैठ
और रानी का सिर अपनी जघा पर रख कर बोले—

“प्रिये ! तुम्हारे शत्रु मरेंगे । उनका शव चील पो
खायेंगे । बहुत कुछ समझ गया हूँ मैं । बताओ, यह सब क
हुआ । पतंग के जीवन के अब कुछ ही क्षण ही समझो । मु
पूरी बात बताओ, वह यहाँ आया क्यों ?”

रानी बोली—

“उमे मारने से क्या लाभ ? मैं अब जीऊँगी भी कि
मुँह से ? मुझे ही मरना है अब । तुम्हारा पुत्र फले-फूले
उसने मेरे साथ बलात्कार करने के प्रयास मे मेरा शरीर छू
है । मेरे कपड़े फाड़े हैं और और ।”

कहते-कहते रानी नाटकीय ढंग से रो पड़ी और फफ
हुए बोली—

“मेरी अर्याँ मेरे नामने ही मजाओ । अब मैं जीवि
नहीं रह सकती ।”

यह कहकर प्रपचिनी रानी ने अपना सिर तीन बार रती पर पटका । खून टपका । राजा करुण और रौद्र रस की धारा में वह गए । रानी का सिर पकड़ कर बोला—

“यह क्या पागलपन है रानी ? तुम जीओगी । इसलिए जीओगी कि मुझे भी जीना है । तुम मेरी प्राण हो । तुम न रहोगी तो मैं भी तो नहीं रहूँगा । तुम्हें मेरी सौगन्ध । सब कुछ बताओ मुझे ।”

अश्रुधारा बहाते हुए रानी कहने लगी—

“अब क्या कहूँ नाथ । यौवन के नशे में भूमता हुआ, कुमार मेरे कक्ष में आ गया । मैं तो उसे जानती भी न थी । भौचक्की-सी देखती रही कि यह कौन आ गया । मैंने उसे फटकारा—कौन हो तुम ? कैसे आये मेरे कक्ष में ? वह निर्लज्ज बोला—मैं तुम्हारा प्राण हूँ । कचनपुर का युवराज हूँ मैं । वैसे तो राजा जितशत्रु का पुत्र हूँ पर तुम्हारा तो कहते-बहते वह निर्लज्ज मेरे पास आ गया । लिपट गया मुझमें । मैंने धक्के मारे, चीखी-चिल्लाई और जब तक दासियाँ दौड़ी-वह यह कहते हुए भाग गया कि तुम बच नहीं सकती । मैं तुम्हें अग्नी बनाकर छोड़ूँगा ।

“स्वामी ! क्या मुझे अब जीवित रहना चाहिए । अब तो मैं आपकी पुत्रवधू बन गई । मर जाने दो मुझे ।”

राजा के चरणों में गिर पड़ी रानी और पुन रोने लगी । राजा ने कड़क कर कहा—

“क्षत्राणी ! अपनी शक्ति को पहचानो ! यो कायर न

बनो। पतंग अब इस ससार में नहीं रह सकता। मैं उसे मृन्दु-
दण्ड दूंगा और उसका कटा सिर तथा उसकी आँखें तुम्हारे
सामने होगी।”

यह कहते हुए राजा ने वही रानी के सामने प्रतिहार
बुलाया और आदेश दिया—“विद्याभवन जाओ। और
पापात्मा पतंग को जजीरो में जकड़ कर मेरे सामने लाओ।”

रानी मन ही मन इतनी हर्षित हुई मानो वह त्रिलोक
का राज्य पा गई हो। प्रतिहार सीधा आचार्य के पास पहुँचा
कुमार वहाँ नहीं था। राजसेवक आचार्य को लेकर ही राज
के पास चले आये। राजा ने आचार्य से पूछा—

“उस कुलागार पतंग को कहाँ छिपा दिया?”

आचार्य ने अभिनय करते हुए कहा—

“पृथ्वीनाथ! मैं स्वयं चकित हूँ। मुझसे कुछ कहे बिना
वे सवेरे से ही गायब है। अभी तक नहीं लौटे। जाने कहाँ
गए?”

राज बोला—

“हूँ। उसकी मौत उसे अब दूँड ही लेगी। जाये
कहाँ? तुम्हारा दोष ही क्या है आचार्य। अच्छा होता य
जन्मते ही मर जाता।”

इतना कह उसने अपने मशस्त्र मैनिको को आदे
दिया—

“पूरा कन्चनपुर छान डालो। चारों दिशाओं में घोड़ों
पतंग जहाँ भी मिले, उसका निर और आँखें तुरन्त ले आओ

तुम सब मे जो भी यह काम करेगा, उसे बहुत बड़ा पुरस्कार दिया जायगा । नहीं तो तुम सबकी मौत निश्चित है ।”

राजसैनिक अपने काम मे लग गए । आचार्य श्री अपने घर आये और पड़ितानी से बोले—

“पड़ितानी । जो कुछ खाने को घर मे हो, मेरे साथ बाँध दो । कुछ धन भी दो । मैं अनिश्चितकाल के लिए जा रहा हूँ । पन्द्रह दिन तक न लौटूँ तो समझ लेना कि तुम विधवा हो गई हो ।”

ब्राह्मणी फटी-फटी आँखों से आचार्य को देखने लगी और फिर रो पड़ी । बोली—

“स्वामी ! मुझे किस अपराध का दण्ड दे रहे हो ? मैं आपको कही न जाने दूँगी ।”

आचार्य बोले—

“प्रिय ! तुम ब्राह्मणी हो और साथ ही पतिव्रता सन्नारी । पति की आज्ञा का पालन करो और यह विश्वास करो कि तुम्हारा पति जो कुछ करेगा, वही करेगा, जो कर्तव्य निष्ठा की परिधि मे आता है । तुम्हारे पुण्य और तुम्हारा धर्म तुम्हारे सुहाग की रक्षा करेंगे यह विश्वास भी रखो और मुझे कर्तव्यपालन के लिए कटकपूर्ण पथ पर जाने दो । इस समय कुछ मत पूछो और मेरे बारे मे किसी को कुछ बताना भी नहीं ।”

ब्राह्मणी ने आचार्य की अनुज्ञा का यथावत् पालन किया—पाथेय और मार्गव्यय लेकर आचार्यश्री उसी दिशा मे चल दिये, जिस दिशा मे उन्होंने पतंगसिंह को भेजा था । उन्हें विश्वास था कि रात को कही सोता हुआ कुमार मुझे अवश्य मिल जायगा । आचार्य चले जा रहे थे और भाग्यचक्र उन्हें चला रहा था । □

3

कुछ देर रात में भी पतंगसिंह चला और जब थक गया तो एक पेड़ के नीचे बसेरा लिया। थका-हारा था, सो नहीं गहरी आई। चांदनी रात थी। वन का पत्ता-पत्ता दूध-धवल चन्द्रिका में नहा रहा था। चारों ओर दृष्टि घुमते हुए पतंगसिंह के गुरु आचार्य भी इसी ओर चले आ रहे थे। आधी रात के बाद वे उसी स्थान पर आ लगे, जहाँ पतंगसिंह सो रहा था। उसे योही बड़ी जल्दी पहचान गए और उनके पास बैठ गए। सोचा, 'इसकी रक्षा करनी है। यह सो रहेगा और मैं जागता रहूँगा। आज की रात इस पर ग्रहों की छाया है। यह रात बीत गई तो इस पर आया प्रासकट भी बीत जायगा।' आचार्य यह सोच ही रहे थे कि राजाजितशत्रु के चार अश्वारोही सैनिक भी आ धमके। पतंगसिंह आठ वर्ष की अवस्था से ही गुरु के पास एकान्त भवन विद्याध्ययन करता था, इसलिए सैनिक उसे पहचानते नहीं पर गुरु आचार्य को जानते थे, सो यह पतंगसिंह ही हों ऐसा निश्चय कर सैनिकों ने गुरु शिष्य को चारों ओर से घेर लिया। राजा से पुरस्कार पाने के लोभ में सैनिकों ने ठोस मारकर पतंगसिंह को जगाया और अपने-अपने खड्ग निकाल लिये।

आचार्य ने गर्जना की—

“ठहरो ! मेरे रहते तुम इसे नहीं मार सकते । पहले मेरे प्राण लो, तब इसे मारना ।”

एक सैनिक बोला—

“आपको क्यों मारें ? एक निरपराध ब्राह्मण को मारकर ब्रह्महत्या का पाप अर्जित करें ?”

आचार्य बोले—

“ऐसा ही पापार्जन तो तुम पतगसिंह को मारकर कर रहे हो । पहले बैठ जाओ । हम दोनों अब तो तुम्हारे चंगुल में ही हैं । भागकर कहाँ जायेंगे ? चाहे जब मार देना । पर पहले बात तो सुन लो ।”

चारों सैनिक बैठ गए । आचार्य ने कहना शुरू किया—

“प्राण जितने ब्राह्मण को प्यारे होते हैं, उतने ही सब जीवों को हांते हैं । किसी भी जीव को मारने से एक-सा ही पाप होता है । सैनिकों ! पतगसिंह निरपराध है । उसे मत मारो ।”

दूसरा सैनिक बोला—

“आचार्य ! आपकी सभी बातें ठीक हो सकती हैं । लेकिन राजाशा का उल्लंघन हम कैसे कर सकते हैं ? सैनिक का कर्तव्य ही राजाशा का पालन करना होता है । दूसरे, राजा से हमें इसे मारने का भारी पुरस्कार भी मिलेगा ।”

सैनिक और आचार्य की बातचीत सुनकर पतगसिंह भी उठकर बैठा हो गया और दोनों पक्षों की बातें बड़े ध्यान

से सुनने लगा । सैनिक को उत्तर देते हुए आचार्य ने कहा—

“सैनिको ! मैं मानता हूँ कि अपने कर्तव्य का पालन करना धर्म है और धर्म का पालन करना मनुष्य मात्र का कर्तव्य है । जो मनुष्य अपने कर्तव्य से गया, उसका जल लेना व्यर्थ हुआ । पर तुम अपना कर्तव्य देखो कि क्या है तुम्हारा मुख्य कर्तव्य है, पाण्य-पुण्य का विचार करके जीविका यापन करना । राजाज्ञा का पालन करना तुम्हारा कर्तव्य इसलिए बना कि तुम्हें अपना पेट पालना है । लेकिन कभी-कभी राजाज्ञा का उल्लंघन करना भी कर्तव्य हो जाता है । वही इसलिए कि ऐसी राजाज्ञा का उल्लंघन करने से न तो तुम्हारा रोजी-रोटी पर आंच आयेगी, न पुरस्कार घटेगा और सब बड़ी बात होगी कि तुम पाप का अर्जन करने से बचोगे । अब बोलो, राजाज्ञा पालन करना कर्तव्य है या उसका उल्लंघन करना । पालन करने में पुण्य की कमाई है और उल्लंघन करने में धर्म का अर्जन । इससे तुम्हारा भविष्य भी बनेगा ।

पतंगसिंह को अभी मरना नहीं था, इसलिए आचार्य की बातों का सैनिकों पर प्रभाव हुआ । वे एक दूसरे का हाथ देखने लगे । कुछ देर विचार करने के बाद एक ने पूछा—

“आचार्य देव ! स्पष्ट करके बतायें कि कुमार का वध करने वाला काम हमारा क्या भला करेगा और कैसे । हमें अपनी भलाई ही देखनी है । अपनी भलाई के कारण ही राजाज्ञा का पालन करने हैं ।”

आचार्य ने कहना शुरू किया—

“मेरी एक-एक बात ध्यान से सुनो। पहली बात तो यह कि कुमार पतंगसिंह उज्ज्वल चरित्र की साक्षात् प्रतिमा और धर्मवीर है। दुष्टा रानी अनगमाला ने ‘इन्हे राजा बुला रहे हैं’ के बहाने अपने महल में बुलाया और इनसे भोग-राचना की। लेकिन कामी राजा ने रानी को निर्दोष माना और अपने पुत्र का वध कराने को तैयार हो गया।

“सैनिको! कुमार पतंगसिंह अपने पैंने बाणों से अथवा भूमि चालन से दस-बीस सैनिकों के छक्के छुड़ा सकता है, जब कि तुम तो चार ही हो। इसे अभी जीना है। यह बहुत बड़ा, चार देशों का राजा बनेगा और कचनपुर के राजसिंहासन पर भी यही एक दिन बैठेगा। राजा बनने पर यह तुम्हें चार-चार गांवों की जागीर देगा। इसके मारने पर राजा जितशत्रु क्या तुम को इतना बड़ा पुरस्कार दे सकते हैं?”

“और सुनो। एक दिन राजा जितशत्रु पछतायेंगे और तोचेंगे कि अपने पुत्र का वध कराके मैंने अच्छा नहीं किया। तब वे कितने प्रसन्न होंगे, इसका अनुमान करो। आखिर तो पतंगसिंह उनका पुत्र ही है। उनकी इस प्रसन्नता का कारण तुम बनोगे और राजा अपनी आज्ञा का उल्लंघन जानकर तुमसे कितने प्रसन्न होंगे!

“सैनिको! चार-चार गांवों की जागीर तो वाद की बात है। फिलहाल तुम कुमार के सब आभूषण ले जाकर राजा को प्रमाण दो कि हम उसे मारकर ये आभूषण ले आये हैं, हरिण की-सी आंखें हैं पतंग की। किसी हरिण की आंखें ले

जाकर दुष्टा रानी को दिखा देना । ये आभूषण तुम्हीं मिलेंगे । फिलहाल का यही पुरस्कार समझो । इस तुम्हारी नौकरी भी नहीं जायेगी और राजा से पुरस्कार मिलेगा । भविष्य तो तुम्हारा उज्ज्वल है ही ।”

आचार्य की बात सैनिकों की समझ में आ गई । उन गुरु-शिष्य को प्रणाम किया और हिरन की खोज में व भीतर चले गए । अब ब्रह्ममुहूर्त की बेला थी, रात बीत थी, पर उसका भागता हुआ अन्धकार शेष था । सैनिकों चले जाने के बाद आचार्य और पतंगसिंह आगे बढ़े । सरोवर पर नित्यकर्म से निवृत्त हुए । धार्मिक क्रियाएँ कीं । आचार्य जो पाथेय साथ लाये थे वह दोनों ने मिलकर खाया फिर आचार्य ने पतंग से कहा—

“वत्स ! मैं तो अब कचनपुर लौटूंगा । तुम्हारे प्राण देने का सकल्प करके आया था और पड़ितानी से कह आया था कि अमुक समय तक न लौटूँ तो मुझ मरा सा लेना । पर पुण्य सबकी रक्षा करते हैं । हम दोनों को बचना था, सो सैनिक मान गए । अब तुम जाओ । तुम्हें समझाऊँ, तुम स्वयं ही समझदार हो । अपना समय गुजार लोगे । सुदिन तुम्हें एक दिन कचनपुर लौटा लायेगे ।”

यह कह कर आचार्य उठे । पतंग ने उनके चरण पकड़ कर कहा—

“गुरुदेव ! आपने मुझे विद्या ही नहीं दी, जीवन दिया । मेरा रोम-रोम आपका ऋणी रहेगा ।”

पतंग की बात का कोई उत्तर न देते हुए आचार्य ने कोई भूली बात याद करके कहा—

“अरे हाँ, यह तो मैं भूल ही गया। ये कुछ रत्न हैं। इन्हें रख लो। समय पर काम आयेंगे। वन में इन्हें कोई नहीं पूछता, पर मनुष्यों की भीड़ में इन पत्थरों का भी बड़ा सहारा है।”

“गुरुदेव ! यह मूल्यवान रत्न मैं ले लूँ ?” पतंगसिंह बोला—“यह तो आपकी निधि है। आपको भी तो जरूरत पड़ेगी।”

आचार्य ने पतंग के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा—

“पगले ! जोता जागता रत्न तो तू है। यह पत्थर तुझ से मूल्यवान तो नहीं है ? एक पिता को जैसे सुपुत्र को पाकर प्रसन्नता होती है, वैसे ही गुरु सुशिष्य को पाकर भाग्यशाली बनता है। मैं ब्राह्मण हूँ। ब्राह्मण तो लगीटी बाँधकर ही आत्मरत्न को पाने का प्रयास करता है। एक बार तुम्हारे पितामह ने ये रत्न मुझे भेट में दिये थे। तभी से रखे हैं। आज इनका सदुपयोग हो गया। अच्छा तो अब जाओ वृत्स !”

गुरु-शिष्य कड़ा हृदय करके विपरीत दिशाओं में मुड़ गये। दोनों मुड़-मुड़ कर देख लेते थे। यही मोह है, जो बार-बार पथ से मोड़ता है। पर वीर इस मोह को एक भटके से तोड़ते हैं और अद्वंद्वीर मुड़-मुड़ कर कभी पथ को और कभी मोह बधन को देखते हैं। बहुत-से तो मरणशय्या पर पड़े-पड़े

भी नश्वर देह को छोड़ते समय रोते हैं—हाय हम मर रहे और मृत्यु जयी मुनि अनशन करके—सलेखना सथारा हवा मृत्यु के स्वागत हेतु तैयार बैठे रहते हैं। मनुष्य जैसा चाहे वैसा बन सकता है। जो भी हो, जब गुरु-शिष्य एक दूसरे के आँखों से ओझल हो गए तो मोह बन्धन भी टूट गया। फिर दोनों अपने-अपने पथ पर बड़ चले। एक को कचनपुर पहुँच कर अपनी पड़ितानी से मिलने की जल्दी थी और दूसरे को कहीं पहुँचने की जल्दी नहीं थी, क्योंकि उसे तो चलते रहना था। थक जाने पर ठहर जाना और फिर चलते रहना।

×

×

×

हिरण की आँखें लेकर चारो सैनिक यथासमय राज जितशत्रु की सभा में पहुँचे। अन्य दिशाओं के सैनिक खाल हाथ लौटे थे। चारो ने अपने पुरुषार्थ की डींग मारते हुए कहा—

“अन्नदाता ! बड़ी दूर जाकर पकड़ा पतंगसिंह को। उसे मार कर उसके ये समस्त आभूषण और आँखें ले आये।”

राजा बड़ा प्रसन्न हुआ। हिरण की दोनों आँखें रानी अनगमाला के पास भेज दी। पतंगसिंह के सब आभूषण सैनिकों को ही लौटाते हुए राजा ने कहा—

“इन्हे तुम आपस में बाँट लो। और भी पुरस्कार मिलेगा। मुझे विश्वास हो गया कि तुमने उसे यमलोक पहुँचा ही दिया। लेकिन मेरा आदेश तो सिर-आँखें—दोनों के लिए था। फिर उस कपूत का सिर क्यों नहीं लाये ?”

पहले तो सैनिक मकपकाये । लेकिन सन्देह न हो, इस लिए तुरन्त उत्तर देना था, सो बात बताकर एक ने कहा—

“पृथ्वीनाथ ! कुमार का वध करके हमने उसका मिरा भी काट लिया था । चील-कौए और स्यार जुड़ आये । बड़ा लावीभक्त दृश्य था । मिर से आँखे अलग करके हमने अलग रखी ताँही थी कि एक स्यार उसका सिर उठा ले गया । फिर उसका पीछा करना हमने उचित नहीं समझा, सो ये आँखे ही ले आये ।”

राजा को इस मनगढन्त कहानी पर भी विश्वास हो गया । दैव अपनी इच्छानुसार सब की मति बदल देता है । नईधर रानी अनगमाला हिरन की आँखों को सामने रखे बैठी थी । उसकी दृष्टि में तो वे पतंगसिंह की ही आँखें थी । उसकी छाती तो ठण्डी हो गई, पर मन की डाह नहीं मिटी । बदला लेने में नारी पुरुष से अधिक क्रूर और कठोर होती है । बीती घटना को याद करते ही वह फुकार उठी । दोनों आँखें एडी के नीचे दबाकर मसल डाली और बड़बड़ाई—

‘मेरे तिरस्कार का फल भोग । कुत्ते की मौत मर कर लिया लिया तूने ? तेरे जिन मादक नेत्रों ने मुझे तडपाया, उन्हें मैं अपने पैरों से कुचलती हूँ ।’

निर्जीव आँखों को मसल कर ही कुलटा रानी को बड़ी शान्ति मिली । पतंगसिंह के निधन की चर्चा घर-घर में फैल गई । नगर के कुछ लोग रानी को गालियाँ देते थे और कुछ राजा की निन्दा करते थे । पतंगसिंह के चरित्र पर किसी को

सन्देह नहीं था। सब यही सोचते थे कि दैव ने जैसे-तैसे हमें युवराज दिया और उसी दैव ने क्रूर ढंग से छीन लिया। अब कचनपुरवासियों के लिए पतंगसिंह एक ता भर रह गया था।

×

×

×

पतंगसिंह को बहुत लम्बा वन पार करना पड़ा। त दिन तीन रात में वन की सघनता दूर हुई तो फिर जन कच्चा पथ आ गया, जिस पर बैल गाड़ियाँ, ऊँट, ख आदि चलते थे। पतंगसिंह ने यही पथ पकड़ लिया। पै चलने वाले भी मिल जाते। पर यह मार्ग कम चलता थ क्योंकि एक नगर से दूसरे नगर पहुँचने का यह एक ल पथ था। इसी मार्ग पर बहुत दिन तक चला पतंगसिंह। दिनों तक अन्न तो मिला ही नहीं था। कभी भरवेरी के खा लिए, कभी गूलर और बटफल खा कर भूख मिटा यह भी एक तप था। कुछ न मिलने पर कुमार पतंगसि पत्ते भी खाये।

लम्बा पथ पार करके पतंगसिंह वसन्तपुर नामक नगर में पहुँचा। यह नगर कंचनपुर से छोटा था, पर परिवारों का सुन्दर नगर था। यहाँ पर राजा नरसिंह करता था। रानी थी सुन्दरी। राजा नरसिंह के एक थी, नाम था रत्नमजरी। बड़ी चंचल थी राजकुमारी मंजरी। राजा सुशासक था।

मार्तण्ड अग्निहोत्री नाम के एक विप्र भी वसन् में रहते थे। वे विद्वान् थे। राजसमाज में उनका सम्मान

रस्वती के साथ लक्ष्मी की भी उन पर कृपा थी। उनका पुत्र मदन अग्निहोत्री अभी पढ रहा था। कहने योग्य विशेष बात यह थी कि विप्रसुत मदन और राजसुता रत्नमजरी साथ-साथ एक ही आचार्य के पास पढते थे। धनी श्रेष्ठ परिवारों के बालक-बालिकाएँ राजकुमारी तथा मदन के सहपाठी थे। श्रोटे स्तर के लोगों के लिए अलग विद्यालय था।

पतगसिंह जब वसन्तपुर पहुँचा तो सबसे पहले विप्र गार्तण्ड से ही टकराया। माथे पर तिलक, कन्धे पर जनेऊ और लम्बी चोटी देखकर पतग ने उन्हें प्रणाम किया। उन्होंने भी आशीर्वाद देकर पूछा—

“कौन हो ? परदेशी मालूम पडते हो।”

पतग ने विनम्र होकर उत्तर दिया—

“कचनपुर के एक ठाकुर का पुत्र हूँ। नौकरी की लाश है। वस रोटि-कपडा ही चाहिए।”

“ऐसी क्या बात है। हम गाँठ दम्म (जेब खर्च) भी ले। मेरे पास ही रह जाओ। काम भी कोई खास नहीं। मेरा मदन तुम्हारी ही बराबर का है। व्याकरण, निघटु पूरे कर लिये। ज्योतिष पढ रहा है। वस, उसी का हाथ बटा दिया करना।”

पतगसिंह ने अभिनय किया—

“महाराज ! आपका और आपके पुत्र का दास बनकर हूँगा, पर मुझ में एक दोष है कि मैं मूर्ख हूँ। मोटी बातें मैं नहीं समझ पाता। सो प्रार्थना यह है कि कोई बुद्धि

सम्बन्धी सेवा मुझसे मत कराना ।”

विप्र बोले—

“इसकी चिन्ता मत करो । हमारे पास रहकर भी क्या मूर्ख बने रहोगे ? हम तुम्हें भी पढा देंगे ।”

पतंग बोला—

“महाराज ! आपकी कृपा से चार अक्खर मैं भी सीत जाऊँ तो अहसान मानूँगा । पर मेरी मूर्खता के कारण ही त पिता ने मुझे मार-मारकर घर से निकाल दिया है । मैं तो ज हूँ । क्या करूँ ? मेरे हाथ की बात तो है नहीं ।”

“बड़े भोले हो ।” विप्र मार्तण्ड अग्निहोत्री बोले—“त अब तुम्हारा यही काम रहेगा कि मदन की पोथियाँ लेकर उसके साथ विद्यालय चले जाया करना । वहाँ आचार्यजी की सेवा करना । छात्र-छात्राओं का काम कर दिया करना । यदि गुरुजी प्रसन्न हो गए तो तुम्हें कुछ सिखा-पढा देंगे । राजकुमार भी वही पढती है । वह यदि प्रसन्न हो गई तो तुम्हें राजा के यहाँ नौकरी दिलवा देगी ।”

“जो आप कहेंगे, सो ही करूँगा ।” यह कहते हुए पतंगसिंह विप्र मार्तण्ड अग्निहोत्री के पीछे-पीछे चल दिया । वे भी अब घर जाकर इस नये नौकर को मदन की सीप देना चाहते थे ।

मार्तण्ड अग्निहोत्री से मिलते ही पतंगसिंह के मन में जाने क्यों यह प्रेरणा उठी कि मैं मूर्ख बनकर ही इस नये नगर में रहूँ । सो उसने अपने को मूर्ख बताया । लेकिन विप्र के

पीछे-पीछे चलते हुए पतंगसिंह ने सोचा कि मुझे तो ये ब्राह्मण ही मूर्ख लगते हैं। एक तो इन्होंने यह नहीं सोचा कि जो मूर्ख होगा, वह अपने को मूर्ख नहीं कहेगा। जो यह जानता और कहता है कि मैं मूर्ख हूँ, वह बुद्धिमान है, क्योंकि जानना-मानना बुद्धिमान का ही गुण है, मूर्ख का नहीं। दूसरे अग्निहोत्रीजी ने यह नहीं सोचा कि साक्षर बनकर मूर्ख विद्वान् तो बन सकता है, बुद्धिमान नहीं। मदन के साथ विद्यालय जाकर मैं पढ़ भी लूँगा तो क्या बुद्धिमान बन जाऊँगा? विद्या अर्जित की जाती है और बुद्धि जन्मजात होती है। जो भी हो, मदन तथा अन्य नागरिकों के सामने मुझे मूर्ख बनने का सफल अभिनय भी करना है। केवल कहने मात्र से मुझे कौन मूर्ख समझेगा?

यों सोचते-विचारते मार्तण्ड अग्निहोत्री का घर भी आ गया। द्वार पर मदन मिला। सिर पर पोथियों का बोझ रखे वह विद्यालय जा ही रहा कि पिता ने पुत्र से कहा—

“बेटा मदन! पोथियों का यह बोझ इसे दे दे। आज से इसे हमने अपने यहाँ रख लिया है। बेचारा अपढ़ और मूर्ख है। पड़ा रहेगा। इसके दो रोटियाँ खाने से क्या घटेगा?”

मदन ने पोथियों का बोझ पतंगसिंह को दे दिया और, अपने पीछे आने को कहा। जान-बूझकर पतंगसिंह बहुत पीछे रह गया। मुड़कर मदन ने आवाज दी—

“जल्दी दौड़कर आ। इतना धीरे चलता है?”

पतंग एडी उचकाकर दौड़ा और एडी उचकाते हुए ही मदन से आगे-आगे दौड़ता हुआ दूर निकल गया। मदन ने आवाज देकर खड़ा किया। फिर पास आकर पूछा—

“बड़े मूर्ख हो। तनिक भी ज्ञान नहीं?”

पतंगमिह ही-ही करके हँसने लगा। मदन ने डाँटा और कड़ककर पूछा—

“नाम बोलो, क्या नाम है तुम्हारा?”

“मदन।” पतंग ने ही-ही करके उत्तर दिया। मदन झल्ला गया। बोला—

“मूर्ख। यह तो मेरा नाम है। पिताजी से सुन लिया होगा। अपना बता, अपना।”

बड़ी देर तक पतंगमिह ‘अपना-अपना’ कहता रहा, पर नाम नहीं बताया। अभिनय करे तो कुछ कसर न छोड़े, यही सोचकर पतंगमिह मदन की दृष्टि में पूरा बुद्ध बन जाना चाहता था। मदन को पाठशाला जाने को देर हो रही थी। सो क्रुद्धकर कहा—

“अच्छा मेरे साथ-साथ चल। मैं ही तेरा कुछ नाम रखूँगा।”

पतंगमिह एडी उचकाकर ही चला। जैसे चलते समय ऊँट की तिकोनी पीठ ऊपर नीचे होती है, वैसे ही एडी के सहारे उचक कर चलने से पतंगमिह का सिर व कंधे ऊँचे-नीचे होकर हिलते थे। मदन का ध्यान उसकी चाल पर गया तो मन-ही-मन हँस दिया और बोला—

“अच्छा, मैंने तेरा नाम आज से एडू रख लिया। अब तू एडू हो गया। एडू उचका कर चलने से तेरा नाम भी सार्थक हो गया।”

पतंग कुछ नहीं बोला। थोड़ी देर बाद ही विद्यालय आ गया। मदन ने पोथियाँ उतरवाई और एडू नामधारी पतंगसिंह से कहा—

“वहाँ जाकर बैठो। जब बुलायें, तब आना।”

पतंगसिंह एक सकेतिक स्थान पर थोड़ी दूर जाकर बैठ गया। राजकुमारी का रथ भी तभी आकर रुका। रथ से उतरकर वह मदन से मिली तो मदन ने उसे शुभ सवाद सुनाते हुए कहा—

“राजकन्ये ! मेरे पिता ने यह एडू नाम का लडका मेरी सेवा के लिए रख लिया है। हम दोनों की ही सेवा किया करेगा।”

“यह तो निरा बुद्ध लगता है।” राजकुमारी ने मदन से कहा—“देखो, कैसा मुँह फाड़कर जमुहाई ले रहा है। इसे मुझसे तो दूर ही रखना।”

मदन बोला—

“दूर तो रहेगा ही, क्योंकि तुम्हारे पास रहने के लिए तो मैं ही जन्मा हूँ। लेकिन मैं तुम्हारा कैसे बन सकूंगा, यही सोचता रहता हूँ।”

“मदन ! तुम डरपोक भी तो बहुत हो। तुम अपने पिता से क्यों नहीं कहते ? उनका राजा कितना मान करते

हैं। उसकी बात मानकर मेरे पिता तुम्हारे साथ मेरा विवाह अवश्य कर देंगे।”

मदन बोला—

“राजकन्ये ! प्रेमविवाह को तुम हँसी-खेल समझती हो ? यदि मेरे पिता तुम्हारे पिता से कुछ कहे तो जानती हो इसका परिणाम क्या होगा ?”

“क्या होगा ? तुम्हीं बताओ।” राजकन्या बोली—
“भई, तुम तो आजकल ज्योतिष पढ़ रहे हो, इसलिए बता भी सकते हो।”

मदन बोला—

“राजकन्ये ! क्षत्रिय कन्या और ब्राह्मण पुत्र का वेद विवाह तो राजा नरसिंह करेगे नहीं। होगा यह कि तुम्हें विठा लेगे और मेरे पिता को नहीं तो, मुझे देश निकास अवश्य मिल जायेगा।”

“मदन, हमारा विवाह होकर रहेगा।” अपना हाथ हवा में घुमाते हुए राजकुमारी रत्नमजरी ने कहा—“जब तुम कैसे पुरुष हो, पर मैं कोई युक्ति निकालकर तुम्हें बताऊँगी।”

“तुम क्या कर सकती हो ?” मदन ने पूछा। राजकुमारी कुछ उत्तर देती कि तभी आचार्य आ गए। अलग-अलग छात्र एक जगह इकट्ठे हो गए और आचार्यदेव को सामूहिक नमन कर यथास्थान बैठे। आचार्यश्री ने पढ़ाना शुरू किया और सबसे कंठस्थ श्लोक सुनने लगे। श्लोक तो सभी को कंठस्थ

थे, पर वे उच्चारण शुद्ध करने के लिहाज से ही बार-बार सुनते थे। जो अशुद्ध बोलता, उसका उच्चारण ठीक करा देते। मदन को स के स्थान पर भी श कहने की आदत थी। उसके इस दोष पर वे सभी को समझाते हुए बोले—

“छात्रो ! उच्चारण शुद्ध हो, इसका सदा ध्यान रखो। स और श के अन्तर को ही ले लो। ‘सकल’ का अर्थ ‘समस्त’ होता है और ‘शकल’ का अर्थ ‘टुकड़ा’। इसी तरह ‘दास’ सेवक होता है और ‘दाश’ केवट। स और श के उच्चारण-भेद से कैसा अर्थ का अनर्थ हो जाता है।

“मदन ! तुम सन्धि करके तो ठीक बोलते हो, पर स की जगह श कह जाते हो। इस दोष को मिटाओ। जीभ को सीधा लेटा रहने दो और तब दाँतो के स्पर्श से उच्चारण करो तो दन्ती ‘स’ ही उच्चारित होगा।”

इसके बाद दिनभर अध्ययन चलता रहा। सन्ध्या को सब अपने-अपने घर गए। अब एडू पतगसिंह नित्य ही मदन के साथ विद्यालय जाता था। राजकुमारी और मदन जब मध्यान्तर में सरिता तट पर जाते तो भी एडू को सग ले जाते। वहाँ भी वे उन दोनों के बहुत-से काम कर देता। इसी तरह मूर्ख एडू के रूप में राजकुमार पतगसिंह के दुर्दिन कट रहे थे। □

विद्यालय क्या था, एक लम्बा-चौड़ा उद्यान था। चार ओर की प्राचीर पत्थरों से बनी थी। वैसे सब खुले में बैठकर पढ़ते थे। पट्‌स्तम्भी वट वृक्ष की छाया ग्रीष्म ऋतु में बड़ा सुखद थी, और भी छायादार वृक्ष थे। शीत ऋतु में सब घास में बैठकर पढ़ते थे। वर्षा से त्राण पाने के लिए कुछ कुटी बने हुए थे। वैसे वर्षा ऋतु में अध्ययन प्रायः बन्द ही रहता था।

आठ दिन बीत गए तो राजकुमारी रत्नमजरी ने एक युक्ति निकाल ली। मध्यान्तर बेला में मदन और राजकुमारी अलग एकान्त में बातें कर रहे थे। एडू भी उनके साथ गया और कुछ ही दूर जाकर सो गया। उसे यों सोता देख राजकुमारी बोली—

"तुम्हारा यह एडू क्या पढ़ पायेगा? जब देखो सोता रहता है। ऐसे मूर्ख नौकर से तुम्हें क्या लाभ है?"

मदन बोला—

"रत्न! इससे हमें बहुत लाभ है, क्योंकि मूर्ख होने के कारण यह हमारे भावों को नहीं समझ पाता। यदि वह चतुर होता तो अब तक भण्डाफोड़ कर देता।"

"यह तो ठीक है।" रत्नमजरी बोली—"लेकिन

यहाँ क्यों ले आये ? मैं तुमसे कुछ कहना चाहती हूँ, लेकिन यदि यह सुन ले तो ?”

“कुछ नहीं होगा। तुम कहो।”

राजकुमारी बोली—

“तो सुनो। आज अघेरी रात है। आज ही हम दोनों वसन्तपुर छोड़कर भाग चले। मैं दो घोड़े लेकर गणेश मन्दिर आ जाऊँगी। काफी रत्न भी साथ लाऊँगी। रातभर मे दोनों वसन्तपुर से बहुत दूर निकल जायेंगे। फिर व्याह करके नये सुसिरे से जीवन बनायेंगे।”

मदन भिभका। बोला—

“लेकिन मैं तो घोड़ा दौड़ाना नहीं जानता। वस धीरे-धीरे ही चला लेता हूँ। कहीं बीच में ही तुम्हारे पिता के सैनिकों ने पकड़ लिया तो क्या होगा ?”

“डरो मत। जैसा मैं कहूँ वही करो।” राजकुमारी बोली—“घोड़े सधे-सधाये है। वे स्वयं ही दौड़ेंगे। तुम मेरे पीछे-पीछे चलना। वस बल्गा को साधे रहना।”

मदन ने पूछा—

“लेकिन गणेशमन्दिर तो कई है। कौन-से में आना होगा ?”

राजकुमारी झुंझलाई—

“इस एडू के साथ रहते-रहते तुम भी बुद्ध बनते जा रहे हो। बस्ती के बीच बने गणेशमन्दिरों से हमें क्या लेना ?

नगर के बाहर जो पुराना गणेशमन्दिर है, वही आना। यदि

मैं पहले पहुँच गई तो तुम्हारी प्रतीक्षा करूँगी और तुम पहले जा पहुँचो तो प्रतीक्षा करना । ठीक आधी रात को मैं आऊँगी ।”

मूर्ख बने पतंगसिंह ने बड़े ध्यान से यह वार्तालाप सुन लिया । जब मध्यान्तर का समय समाप्त हुआ तो मदन ने उसे बीसियों आवाजें दी, तब वह जागा । वस्तुतः तो वह सोते हुए भी जाग रहा था । दुःखी तो वही रहते हैं, जो जागते हुए भी सोते हैं ।

संध्या हुई । राजकुमारी अपने रथ में बैठकर राजभवन गई और मदन अग्निहोत्री एडू के सिर पर पोथियों का बोझ रखकर अपने घर पहुँचा । उसके भाग्य से राजकुमारी थी ही नहीं, इसलिए आज वह बहुत उदास था । उसे भय था कि हम भागने में सफल नहीं हो पायेंगे और फिर राजा नरसिंह बड़ा कठोर दण्ड देगा । मुझे तो जीवित नहीं छोड़ेगा । मदन ने निश्चय किया कि मैं आधी रात को गणेशमन्दिर नहीं जाऊँगी । क्या करेगी राजकुमारी ? अकेली तो जाने से रही हार-भक्त मारकर लौट ही आयेगी । सवेरे समझा दूंगा बीनियों वहाँ हैं । कह दूंगा एडू जाग रहा था ।

मदन की उदासीनता देखकर पतंगसिंह समझ गया था कि मदन को राजकुमारी का निर्णय पसन्द नहीं है । यह दुविधा में है । जानकार तो मुखमुद्रा देखकर सब जान जाते हैं । लेकिन साहसी पतंगसिंह इस अवसर का लाभ उठाना चाहता था । वह राजकुमार था । राजकुमार राजकुमारी के

साथ व्याह करने का अधिकारी भी है। सकल कला और विद्याओं में प्रवीण था पतगसिंह। कंचनपुर के आचार्य ने उसे मुक्तहस्त से विद्यादान दिया था। मूर्ख का अभिनय करने से ही तो वह मूर्ख नहीं बन गया था? जब सब सो गए तो पतगसिंह दवे पाँव गणेशमन्दिर पहुँच गया और राजकुमारी की प्रतीक्षा करने लगा।

राजकुमारी आठ दिन पहले से ही योजना को सफल करने में लगी थी। अकेली थी, इसलिए माता-पिता की बहुत लाडली थी। कुछ दिन से उसने अश्वारूढ़ होकर प्रातःभ्रमण शुरू कर दिया था। अपनी एक सखी को ले जाती और दोनों घोड़े रात को घुड़साल में न बंधवाकर अपने भवन के पिछवाड़े बंधवाती। उसने अश्वपालक (सईस) को आदेश दे रखा था कि हमारे घोड़ों को यही खुले में दाना-घास डाल दिया जाय। दिन भर भले ही अश्वशाला में रखो, पर रात को नहीं। क्योंकि सवेरे-सवेरे ये जब अश्वशाला से निकलकर आते हैं, तो इनसे बड़ी बुरी गंध आती है, जो मुझसे सहनी नहीं जाती।

राजकुमारी की यह सनक बहुत सामान्य थी। कोई कारण नहीं था कि उसकी यह बेलुकी, पर माथ ही छोटी-सी बात न मानी जाती। आठ दिन से दोनों घोड़े राजकुमारी के भवन के पिछवाड़े बंधते। उसकी सखी, जो उसकी दासी ही थी, वासन्ती उसके पास वाले कक्ष में सोती। वह भी राजकुमारी के साथ जाती। दोनों के साथ आठ अंगरक्षक भी प्रवश्य जाते जो आठों ही अश्वारोही होते।

आज की रात राजकुमारी उठी । रात आधी थी और अंधेरी भी । सब ओर सन्नाटा था । फाटको पर प्रहरी थे । पीछे का भाग सुनसान था । रत्न और आभूषणों की एक पोट उसने साथ ले ली । खिड़की से रेशम की रस्सी के सहारे नीचे उतरती । एक घोड़े पर बैठी और एक की बल्गा पकड़ ली, जो उसके पीछे-पीछे चलने लगा । यथासमय वह गणेशमन्दिर पहुँच गई । धीरे-से आवाज दी—

“मदन ! आओ प्यारे ।”

पतंगसिंह आवाज के साथ ही आया और राजकुमारी के हाथ से बल्गा (लगाम) लेकर घोड़े पर सवार हो गया । राजकुमारी ने कहा—

“मेरे पीछे-पीछे ही चलना ।”

पतंगसिंह ने उसके पीछे ही घोड़ा डाल दिया । थोड़ी ही देर में जब नगर निकल गया तो राजकुमारी रत्नमंजरी बोली—

“मदन ! अब कोई डर नहीं है । अब तो घोड़ा मेरे बराबर ले आओ ।”

पतंगसिंह कुछ नहीं बोला । पीछे-पीछे ही चलता रहा । रत्नमंजरी ने समझा कि डर रहा है । इसीलिए नहीं बोलता । इसका डर निकालूँ, यह सोच उसने घोड़ा दौड़ाया । उसके पीछे पतंगसिंह ने भी दौड़ाया । राजकुमारी बोली—

“मदन ! तुम तो खूब अच्छा दौड़ाते हो । वैसे ही डरते थे । ठीक है मेरे बराबर नहीं चल सकते तो पीछे-पीछे

ही दोटाओ । रातभर मे बहुत दूर निकल जाना है ।”

रात अंधेरी थी । तारो का प्रकाश था पर ऐसा नहीं कि आदमी की पहचान हो सके । राजकुमारी रत्नमंजरी पतगसिंह उर्फ एडू को ही मदन अग्निहोत्री समझ रही थी । घोड़ा दौड़ाते-दौड़ाते बेचारी रत्नमंजरी थक गई तो रुक कर बोली—

“मदन ! तुम्हे हो क्या गया है ? बोलते ही नहीं । ऐसे बिना बोले तो रास्ता कटेगा नहीं । अब क्यों डर रहे हो ? कुछ तो बोलो ।”

पर पतगसिंह नहीं बोला । राजकुमारी रत्नमंजरी ने घुमाकर अपना घोड़ा पतगसिंह के बराबर कर लिया और अपनी ओर से ही प्रश्न पूछती गई । पतगसिंह केवल हूँ, हूँ करता गया । राजकुमारी ने भी उसे ज्यादा नहीं कुरेदा । दोनों चलते रहे । रात बीतती रही और अब अंधेरा भी मिट चला । थोड़ी दूर आगे जाकर राजकुमारी ने घोड़ा रोक दिया और एक पेड़ के नीचे बैठ गई । यह स्थान नदी का किनारा था । थोड़ी देर में पतगसिंह भी आ पहुँचा । वह जानबूझकर कुछ पीछे रह जाता था । जब पतगसिंह पास आया तो राजकुमारी रत्नमंजरी ने उसे देखा और “हाय एडू तू ?” कह कर जमी पर गिर पड़ी । थोड़ी देर बाद स्वयं ही उठी और विलाप करने लगी—

“अरे विधाता ! तूने यह क्या मजाक किया ? महा-मूर्ख एडू के साथ भेज दिया मुझे ? वैसे तो मूर्ख है यह, पर

चालाक कितना है कि रास्ते में बोला नहीं। अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? लौटकर वसन्तपुर भी जा नहीं सकती और इसके साथ भी रह नहीं सकती ।”

बहुत रोई राजकुमारी। फिर घुटनों पर सिर रख कर बैठ गई। पतंगसिंह भोला-भाला मासूम बन कर बैठा रह और राजकुमारी की गतिविधि देखता रहा। वह भी राजकुमारी से नहीं बोला। राजकुमारी उठी। नित्यकर्म से निवृत्त हो सरिता में स्नान किया। कुछ धर्मक्रियाएँ की और कलेब लेकर खाने बैठ गई। पतंगसिंह से पूछा भी नहीं, बल्कि उम की ओर पीठ करके बैठी। पतंगसिंह भी स्नानादि से निवृत्त होकर बैठा था। कुछ खाना राजकुमारी ने बचाकर छोड़ दिया। वही अपने आप पतंगसिंह ने खा लिया।

अब क्या करना है, राजकुमारी रत्नमजरी इस विषय पर सोचने लगी। उसने सोचा, ‘मैं नारी हूँ। एकाकिनी तो रह ही नहीं सकती। जैसे लता को वृक्ष का सहारा चाहिए, वैसे ही नारी को पुरुष का। लेकिन इसके साथ तो मैं स्वयं में भी नहीं रह सकती। इसे तो मैं अपना नौकर भी नहीं रह सकती। अब तो मेरी गणना न मरों में है, न जीवितों में। बस अब तो आत्महत्या ही मुझे शान्ति देगी।’

वह मोन राजकुमारी उठी। रत्नों की पोट उगने पीठ में बाँधी और नदी की ओर चल दी। परम चतुर पतंगसिंह उमगा मनोभाव ताड़ गया और उसके पीछे-पीछे चला। कुछ दे दिये हुए रत्न उसके पास भी थे। उसने भी उन्हें मन्हा

कर रख लिया। उसने मन में सोचा—‘कचनपुर से चलते समय आचार्य ने मुझसे कहा था कि अभी तुझे मरना नहीं है। तो मैं भी नदी में कूद पड़ूँ। समय से पहले मैं भी नहीं मरूँगा।’ इधर राजकुमारी नदी में कूदी तो उसके पीछे-पतगसिंह भी कूद पड़ा। हुआ वही, जो होना था। दोनों किनारे लग गए। बच गए दोनों। दोनों ने अलग-अलग कपड़े गुप्ताये। बोला कोई किसी से नहीं। रत्नमजरी मान कपाय से दूषित थी इसलिए पतगसिंह से बोलना नहीं चाहती थी और पतगसिंह उसके मिथ्या अहंकार को मिटाना चाहता था, इसलिए नहीं बोलता था। अब राजकुमारी ने सोचा कि इससे पिण्ड तो छूटेगा नहीं। इसके साथ चलकर कहीं नगर में व्यवस्था कर लूँगी। मेरे पास पर्याप्त रत्न हैं। व्यवस्था तो हो ही जाएगी। इसे तो सग रखना ही पड़ेगा। न रखूँ तो जाऊँ कहाँ? पर इससे बोलूँगी कभी नहीं।

रत्नमजरी के समर्पण की यह पहली सीढ़ी थी। किसी बीज को अलग अकुरित करे और उसके अकुर को नीचे कर दे तथा मूल भाग को ऊपर तो मूल घूम कर नीचे आयेगा। प्रयोगति मूल अथवा जड का स्वभाव है। नारी कितनी ही ऊँची हो, पर समर्पण और पुरुष का आश्रय लेना उसका स्वभाव है। अहंकार और घृणा के कारण रत्नमजरी पतगसिंह से दूर रहना चाहती थी। पर अब उसे झुकना पड़ा। साथ चलने का निश्चय कर लिया, साथ ही न बोलने का भी निश्चय किया।

पतंगसिंह तो मूर्ख बना ही था। घोड़े दोनों के ही छूट चुके थे। भीगे कपड़े जब सूख गए तो दोनों ने पहन लिये। कन्धे पर कम्बल डाले पतंगसिंह चल दिया। उसके सग ही रत्नमंजरी भी चलने लगी। वसन्तपुर के विप्र मार्तण्ड अग्नि-होत्री ने ओढ़ने के लिए एक कम्बल पतंगसिंह को दे दिया था। उस कम्बल को भी पतंगसिंह साथ लाया था। वहीं कम्बल उसके कन्धे पर पड़ा था।

दोनों बड़े विचित्र सहयात्री थे। साथ-साथ चलते, प बोलते नहीं थे। राजकुमारी रत्नमंजरी थककर बैठ जात तो पतंगसिंह भी बैठ जाता और जब पतंगसिंह बैठ जाता त रत्नमंजरी उसके उठने की प्रतीक्षा करती। रत्नमंजरी न त उसे छोड़ सकती थी और न ही उसके साथ रहना चाह थी। एक इच्छा की पूर्ति वह उसके साथ रहकर कर रही थी और दूसरी की पूर्ति उससे न बोलने का निश्चय करके क ली थी।

इसी तरह सध्या तक दोनों चले। मार्ग में कुछ बनफ पा लिए थे। जब कुछ झुटपुटा हो गया तो दोनों एक वृक्ष नीचे सो गए। रत्नमंजरी को तो पड़ते ही नींद आ गई कोमल जय्या पर सोने वाली रत्नमंजरी आज कठोर धर पर सो रही थी और धरती पर ही उसे ऐसी नींद आई। देह की मुवि विचार कर सो गई। चलने की थकान ने नेहोण भा कर दिया था। लेकिन पतंगसिंह जाग रहा था। उमने यह धारणा बना ली थी कि सोने वाला हमेशा यों

है। जहाँ तक बने, जागना ही चाहिए। अतः वह तने से पीठ टिकाये बैठा था और चाँदनी में रत्नमजरी के सुप्त मौन्दर्य को देख रहा था। तभी टी-टी टें-टें की आवाज वृक्ष के ऊपर से आई। शुक युगल बोल रहे थे। 'पशु-पक्षी वाणी रहस्य' शास्त्र पढ़ा था पतंगसिंह ने, सो पशु-पक्षियों की भाषा वह खूब समझ लेता था। मनुष्य ने अपनी बुद्धि से सब कुछ जान लिया है। वह हर पशु और हर पक्षी की बोली भी बोल लेता है और समझ भी लेता है। पतंगसिंह भी मकड़ों पशु-पक्षियों की बोलियाँ हूबहू बोल लेता था। बड़े ध्यान से वह शुक-युगल की बातें सुनने लगा।

शुकी ने शुक से कहा—

“नाथ ! हमारे वृक्ष के नीचे दो अतिथि ठहरे हुए हैं। इनके लिए हमें कुछ तो करना ही चाहिए।”

“क्या करे प्रिये ?” शुक ने कहा—“हम तो पक्षी हैं। वैसे यदि यह पुरुष सुन रहा हो तो मैं एक ऐसी चीज का पता बता सकता हूँ कि यदि यह उसे पा ले तो क्या से क्या हो जाए।”

“ऐसी क्या चीज है ? आप सुना डालिए। जानने की उत्सुकता तो मुझे भी है।” शुकी बोली—“यदि अतिथि के बड़े भाग्य हुए तो वह भी सुन लेगा।”

शुक बोला—

“प्रिये ! यहाँ से उत्तर की ओर चलने पर केवल नात कोस की दूरी पर एक वृक्ष है। वह शिरालजून का वृक्ष है।

सैकड़ो-हजारो वर्ष पुराने इस वृक्ष का रहस्य कुछ पक्षी ही जानते हैं। वृक्ष भी बड़े रहस्यमय होते हैं। किसी देव माया के कारण या किसी ऋषि-मुनि के शापवश उनमें बड़े-बड़े चमत्कारी गुण आ जाते हैं।”

शुकी बोली—

“नाथ ! आप तो विषयान्तर करने लगे। पहले ऊँ शिरालजून की विशेषता बता डालिए।”

“बताता हूँ।” शुक ने कहा—“तुम ध्यान से सुनो। इस वृक्ष की छाल की टोपी बना कर यदि कोई पहने तो पहनने वाला अदृश्य हो जाता है। वह सबको देखता है और उसे कोई नहीं देखता।”

“बस यही एक बात है ?” शुकी ने कुछ उपेक्षा-सी दिखाई।

शुक बोला—

“आखिर तो तुम भी नारी हो। बीच में से बात काटकर नारी का स्वभाव है। पहले पूरी बात सुनलो। उस वृक्ष के पत्तों में यह गुण है कि कौसा ही गहरा घाव हो, पत्तों के रस तथा उमके लेप से तुरन्त भर जाता है। घाव का निशान भी नहीं रहता। तीसरी बात यह कि उस वृक्ष के कोमल तन्तु-रेशों को यदि कोई अपने कम्बल, खाट आदि में लगा ले तो उस पर बैठकर वह आनाश मार्ग में इच्छित स्थान तक जा सकता है।

“प्रिये ! तेजिन् ये तीनों वस्तुएँ प्राप्त करना भी अगम्य

जैसा मुश्किल है। यह युवक सुनकर भी नहीं ला सकेगा।”

“यह तो आपने और भी बुरा किया।” शुकी बोली—
“फिर सुनाने ही क्यों बैठे? यह बताओ कि कठिनाई क्या है और उस कठिनाई को कैसे दूर किया जा सकता है?”

शुका ने बताया—

“तो सुनो। उस वृक्ष के कोटर में दृष्टिबिप सर्प रहता है। जो भी उस पेड़ पर चढ़ता है या छाल उतारता है, उसे सर्प देखता है और उसके देखते ही प्रयत्नकर्ता भस्म हो जाता है।

“प्रिये! अब मैं उपाय भी बताता हूँ। वृक्ष से बीस दग दूर दक्षिण की ओर एक कुण्ड है। उस कुण्ड में नहाने से मनुष्य कौआ बन जाता है। कौआ बनकर मनुष्य वृक्ष की जाली पर जा बैठे। उस वृक्ष पर दो तरह के फल भी लगते हैं। हरे और लाल। हरे कच्चे हैं और लाल पके हुए। दोनों में से किसी एक फल को खाने से कौआ पुनः मनुष्य बन जाता है। अन्तर इतना है कि हरे फल से विकृत आकृति का मनुष्य बनता है और लाल से अपने असली रूप वाला।”

शुकी ने एक निश्वास छोड़कर कहा—

“आपने तो बड़ी रहस्यपूर्ण बातें बताईं। यदि यह अतिथि भाग्यशाली होगा तो चारों चीजों को प्राप्त कर लेगा।”

पतंगसिंह ने सब कुछ सुन-समझ लिया था। एक दृष्टि रत्नमजरी के सुप्त सौन्दर्य पर डाली और उठ बैठा। आकाश

की ओर देखा । चन्दा ज्यादा नहीं चढ़ा था । अभी तो रात बहुत बाकी थी । सात कोस ही तो चलना था । उधर से तो आकाशमार्ग से आयेगा । यह सोच पतंगसिंह ने अपना कम्बल कंधे पर डाला और शुक निर्दिष्ट दिशा की ओर चल दिया ।

दूर से ही उसने शिरालजून का वृक्ष देख लिया था । तिरछा होकर जलकुण्ड के पास गया । कम्बल किनारे रख और डुबकी लगाई तो बड़े आकार का कौआ बन गया । पतंग फड़फड़ाकर पानी झाड़ा । कुछ देर बैठकर पानी सुखा लिया । पंजो में कम्बल दबाकर उड़ा और उक्त अद्भुत वृक्ष पर बैठ गया । लाल फल तोड़कर खाया तो अपने पूर्ण रूप में आ गया । कौए के पंख, अब पहने हुए कपड़ों में परिवर्तित हो गए । कमर से खड्ग निकालकर पतंगसिंह ने पहले वृक्ष का छाल उतारी । लम्बी-लम्बी छाल को सिर पर लपेटा । पगड़ी के लपेटने के आकार की टोपी बन गई । घुमावों का गाँठ बाँधकर स्थिर कर दिया । फिर कुछ पत्ते तोड़े । पतंग भी तोड़ लिये । वृक्ष की डाले तोड़कर कुछ रेशे निकाले और उन्हें अपने कम्बल में नीध लिया । फिर कम्बल पर बैठकर कहा — मुझे वही ले चलो, जहाँ राजकन्या रत्नमंजरी सो रही है । ऐसा कहते ही कम्बल पतंगसिंह को उड़ाकर यहाँ स्थान ले गया ।

रत्नमंजरी अभी सो रही थी । चन्दा पश्चिम में खिगा गया था । थोड़ी-सी रात अभी बाकी थी । पतंगसिंह पेड़ चढ़ा और शुक-गुगा को प्रणाम कर कहा—

“पक्षिश्रेष्ठ ! आपके अनुग्रह से मैंने चारों चीजें प्राप्त कर ली हैं । आपका बहुत आभारी हूँ ।”

शुक ने कहा—

“राजपुत्र ! तुम बहुत पुण्यात्मा हो । मैं भी जानता था कि तुम मेरी बातें सुन रहे हो और यह भी जानता था कि सफलता प्राप्त करोगे । अब तुम दक्षिण दिशा की ओर जाओ उस वन में भी तुम्हें कुछ अलभ्य प्राप्त होगा । क्या होगा, यह तो मैं नहीं जानता, पर शकुन विचार से कह रहा हूँ कि कुछ अलभ्य ही पाओगे । आज से तीसरे दिन तुम दक्षिण दिशा के वन में पहुँच जाओगे ।”

शुक युगल को पुनः प्रणाम कर पतगसिंह नीचे आया । राजकुमारी अब भी सो रही थी । पतगसिंह उससे कुछ दूर हटकर बैठा । अपना खड्ग निकालकर अपनी जघा चीर डाली । गुरु द्वारा दिये हुए रत्न जघा में छिपाये और फिर शिरालजून के पत्तों का रस निचोड़ दिया तो देखते-देखते घाव भर गया । पक्षी चहचहाने लगे थे । सवेरा हो चला था । पतगसिंह शौचादि से निवृत्त भी हो आया । अब रत्नमंजरी उठी । उसे शौच की शर्का हुई तो पतगसिंह से कुछ नहीं पूछा । अपने से ही बोली—

“यह कैसा विचित्र वन है कि यहाँ कहीं जलाशय भी नहीं है । चलूँ देखूँ, कहीं तो मिलेगा ।”

राजकुमारी का आज्ञा समझकर पतगसिंह जलाशय की ओर चल दिया । पीछे-पीछे रत्नमंजरी चली । जब जलाशय दीखने लगा तो पतग एक पेड़ के नीचे बैठ गया । रत्नमंजरी शौचादि से निवृत्त होकर आई और एक ओर चलने लगी । पतग भी चला । संयोग से दोनों अनबोले सहपाठी दक्षिण दिशा की ओर ही बढ़ रहे थे । □

5

दोनों दिन भी रात को वन में ही रुका पतंगसिंह। तीनों दिन भी वह एक वन में पहुँचा। जिस वृक्ष के नीचे पतंगसिंह और रत्नमजरी रात काट रहे थे, उस वृक्ष पर चटक चटिका नाम के दो पक्षी आपस में बात कर रहे थे। चटक ने चटिका से कहा—

“प्रिये ! यहाँ से कुछ कोस दूर पोतनपुर नामक नगर है। नगर के बाहर एक बहुत पुराना किन्तु लम्बा-चौड़ा उद्यान है। उस उद्यान में बहुत कम लोग जाते हैं। क्योंकि उस पुरानेपन ने उगका सौन्दर्य ही नष्ट कर डाला है। इसली पुराने पेड़ों पर गिद्ध रहने लगे हैं। ऐसे उद्यान में जायगा। कौन ? उम्मी उद्यान के दक्षिण कोण में एक पुराना इमली का पेड़ है। उसके नीचे इतनी मुहरे गड़ी है कि इक्कीस शकट में जा सकते हैं।”

चटिका बोली—

“जिसके भाग्य में होगा, वही लेगा उन मुहरों को। भाग्यशाली के भाग्य तो सम्पत्ति दया की तरह मग रहती है।”

पतंगसिंह ने चटक-चटिका का पूरा वार्त्तालाप लिया। प्रातः उठकर यहाँ से चला तो पोतनपुर में पहुँच गया और पुगने मूल उद्यान में ही ठहरा। रत्नमजरी की इच्छा

इस उद्यान में ठहरने की नहीं थी, पर विरोध भी नहीं कर सकती थी। अभी सध्या नहीं हुई थी। सध्या होने में एकाध प्रहर की देर थी।

रत्नमंजरी को एक वृक्ष के नीचे बैठा छोड़ पतगसिंह बाग के दक्षिण कोने की ओर गया। चटक द्वारा बतलाई गई पुरानी डमली खड़ी मिली। उसने चारों ओर देख खड्ग से डमली के नीचे की भूमि खोदी। कुछ गहराई तक खोदा तो मुहरे चमकने लगे। थोड़ी-सी मुहरे पतगसिंह ने निकाल ली और फिर मिट्टी डालकर शेष को ढक दिया। सीधा नगर को गया। रत्नमंजरी बैठी-बैठी सोचती रही—‘कैसा मूर्ख है एडू। बड़ी देर तक तो बैठा रहा और अब नगर में गया है। पास में फौड़ी भी नहीं है, भोजन क्या मांगकर लायेगा? मांगे का भोजन यही खा लेगा। मैं तो खाने से रही।’

इधर पतगसिंह बाजार में पहुँचा। सिले हुए कपड़े लिये। सोने के तारों की पगड़ी ली। जडाऊ अगरखा लिया। कुण्डल भी ले लिये। पीले रंग का उत्तरीय लिया। उत्तरीय रेशम का था। सफेद धोती पहन ली और चमकते जूते भी पहने। इस सब में दस मुहरे खर्च हो गईं। अब वह बाजार घूमने लगा। एका बड़ी-सी दुकान पर मसनद के सहारे बैठे एक सेठ को देखा। सेठ की वेश-भूषा से पता चलता था कि वह पोतनपुर का बड़ा सेठ था। लेकिन वह मात्र बड़ा ही नहीं, नगरसेठ था।

नगरसेठ धनदत्त की पोतनपुर में वासठ दुकानें थी।

बाजार का बड़ा भाग उमी का था । पोतनपुर के राजा वज्र-नाभ भी नगरसेठ धनदत्त को बहुत मान देते थे । नगरसेठ की वेशभूषा और दुकान की भव्यता से आकर्षित होकर पतंग सिंह उनके पान पहुँचा और नगरसेठ भी पतंगसिंह की व्यक्तित्व तथा वेशभूषा से प्रभावित हुए । इन समय धनदत्त अपनी रत्नों की दुकान पर बैठे थे । बातचीत गुरु हुई । मैं ने पूछा—

“कहो सेठ ! क्या दिखाऊँ ? हीरा या नीलम ?”

पतंगसिंह बोला—

“मेरी जरूरत की कोई चीज होगी तो अवश्य खरी लूँगा ।”

धनदत्त तो कुछ बोल नहीं पाये । उनके मुनीम ने वग्वं से कहा—

“पोतनपुर में ऐसी क्या चीज है, जो हमारे सेठ के पान नहीं मिल सकती ? खरीदने वाले का हीमला चाहिए ।”

पतंग ने उसे और ऊँचा चढ़ाते हुए कहा—

“पहले तो सभी दुकानदार दूर से ही ग्राहक को बुलाते हैं—बहते हैं आगो भाई, क्या चाहिए । अरे मुनो तो । आगो आगो । और जब ग्राहक आता है तो फिर बड़े मायूम बन जाते हैं—यह तो आपको अन्यत्र मिलेगी ।”

अब सेठ बोले—

“परदेसी लगने हो, डमनिया मुझे नहीं जानते । मैं वस्तु की दुकानें हैं मेरे पान । यदि तुम में खरीदने का हीमला

है तो मेरा बेचने का हौसला भी देखो । मैं कहता हूँ वोला क्या चाहिए तुम्हे ?”

पतंग बोला—

“मुझे एक भवन चाहिए ।”

“भवन ?” धनदत्त ने भौहो को सिकोड़ते हुए पूछा—
पतंगसिंह मुस्कराया । बोला—

“क्यों, भवन बिकने की चीज नहीं । अब कहाँ गया वचन ?”

धनदत्त ने कहा—

“हाँ, भवन भी मैं दूँगा । नया भवन बनवाया है मैंने । अठारह कक्ष तो बड़े-बड़े हैं ही और पहले ही खण्ड में है । तीनो खण्डों के कक्ष तीस हैं । भीतर ही जलकुण्ड तथा भवन-वाटिका है । एक ओर आठ दुकानें हैं, जो वस्त्र पण्य में लगती हैं । तुम मूल्य दे सकोगे ?”

“आप माँगकर तो देखे ।”

धनदत्त जानता था कि यह बेचारा क्या खरीद पायेगा ।
बोला—

“भवन और दुकानों का मूल्य तो बहुत है, पर मैं तुमसे आठ लाख ही लूँगा ।”

पतंगसिंह ने तुरन्त मुठ्ठी भर मुहरे पटक दी और बोला—

“यह वचनवद्धता की निशानी—साही रही । कल सबेरे तुम मूल्य मिल जायेगा ।”

धनदत्त उसके मुँह की ओर देखता रह गया। चार-छ: आदमी और भी दूकान पर बैठे थे, वे भी इस क्रय-विक्रय के देखते रह गये। पतगसिंह तुरन्त मुड़ा और बाजार से कुछ मिठाई खरीदी। सीधा उद्यान पहुँचा। रत्नमजरी ने उसकी बदली हुई भव्य और आकर्षक वेशभूषा देखी तो चक्कर खा गई। उसकी आँखें फटी की फटी रह गईं। मन-ही-मन बोली—“वाह रे एडू ! तेरे ऐसे ठाट। अब भी एडी उचकाकर चलता है। पर कपड़े खूब पहने। मालूम पड़ता है, मेरे रत्नों में से कुछ चुरा लिये होंगे। मूर्ख है न, सो लाख का रत्न हजार में ही बेचा होगा। कहीं ठिकाने से बैठकर अपने रत्नों की सम्हाल करूँगी। अब रहना तो तेरे साथ ही है, पर तुझसे बोलूँगी कभी नहीं।”

रत्नमजरी क्या मोच रही है, इससे पतगसिंह को कोई मतलब नहीं था। वह तो खाने बैठ गया। आधी मिठाई अलग रख दी। उसे रत्नमजरी ने खाया। एक ओर हटकर पतगसिंह ने अपना उड़न कम्बल बिछाया और उसी पर सो गया। रत्नमजरी दूसरी ओर मो गई।

बहुत तडके उठा पतगसिंह। सीधा मण्डी गया। व्यापारियों का माल ढोने के लिए वहाँ बहुत-से शकट खड़े रहते थे। पत्तेदार मजूर भी रहते थे। पतगसिंह ने एक-एक मुहुर अग्रिम देकर इक्कीस गाड़ियाँ किराये पर कर ली। खुदाई के लिए कुछ मजूर भी ले लिये। एक तो कई गुनी मजूरी और निराया और दूसरे अग्रिम—इन दोनों बातों से प्रभावित गाड़ी-

वान और मजूर पतंगसिंह के पीछे-पीछे चल दिये । मजूरो ने जुदाई शुरू कर दी । पीली-पीली चमकती हुईं मुहरें खनाखन निकलने लगी । सबके मन का सन्देह और आश्चर्य दूर करने के विचार से पतंगसिंह ने मनगढन्त कहानी सुनानी शुरू कर दी—

“महीनो पहले की बात है । व्यापार द्वारा मैंने इक्कीस शकट मुहरों का उपाजन किया । इसी मार्ग से जा रहा था । मेरे सूचना मिली कि आगे दस्युओं ने एक सार्थ को लूट लिया । अतः लुटने के डर से मैंने अपनी मुहरे यही छिपा दी । आज आया हूँ । अब तो इसी पोतनपुर में व्यापार करूँगा । मैं सबका सहयोग तो मिलता ही रहेगा ।”

यह कहानी पतंगसिंह ने बड़े स्वाभाविक ढंग से कही । वकी विश्वास हो गया । एक बूढ़े गाड़ीवान ने टिप्पणी की—

“धर्म की कमाई का माल कही नहीं जाता । आपकी कमाई धर्म की थी, तभी तो यथास्थान गडा-गडाया धन मिला । नहीं तो किसी को पता न चल जाता ?”

एक दूसरा बोला—

“नाप-तौल का धन है, तभी तो इक्कीस शकट किराये पर हैं । यदि इनका न होता तो इन्हें क्या पता कि इक्कीस शकट ही मुहरे निकलेगी ।”

तीसरे ने बात समाप्त की—

“अरे ! जब गिनकर गाड़ियाँ खाली की हैं तो गिनकर...

ही भरेंगे। अब बातों में ही लगे रहोगे या भरोगे भी।”

गाड़ियाँ भर गईं। यह सब भाग्य की ही तो बात थी कि किसी को सन्देह नहीं हुआ। यदि तनिक भी सन्देह होता तो सब मुहरे पोतनपुर के नरेश वज्रनाभ के कोप में जाती। इक्कीसो गाड़ियाँ तैयार हो गईं तो पतंगसिंह उन्हें नगर की ओर ले चला। धनदत्त के नये भवन के सामने गाड़ियाँ रूकीं। पतंगसिंह ने धनदत्त सेठ को बुलवाया। आ गया धनदत्त। पतंगसिंह बोला—

“भवन खाली कराओ और अपना मूल्य ले लो।”

धनदत्त को ऐसी आशा नहीं थी। प्रार्थना के स्वर में बोला—

“तो खरीद ही लगे? मेरा तो सब चौपट हो जायगा।”

पतंगसिंह बोला—

“सेठजी! वचन के पीछे तो लोग मिट जाते हैं। जब कि तुम्हारी वास्तव दुकानें तो रह ही जायेंगी। इन आठ दुकानों में जितना माल हो, उनका लेखा कर लो। मैं ही चलाऊँगा इन दुकानों को।”

अब बात बढ़ाना उचित न समझ, धनदत्त सेठ ने अपना मुनीम, दन्नाल और नगर के प्रतिष्ठित जन बुलाए। तीन हजार हवेली और उसके साथ लगी आठ दुकानें आठ लाख की या तो दुकानों के भीतर का सामान छह लाख का आका गया। पतंगसिंह ने चौदह लाख मूल्य की मुहरे तौल कर दे दी।

रत्नमंजरी एक कोठे में भरवा दी। रत्नमंजरी इस कौतुक को इन्द्रजाल की हीनो की तरह देख रही थी।

दो दिन में पतंगसिंह का ठाट जम गया। दुकानें चले चले लगी। मुनीम, दास-दासी नियुक्त हो गए। भोजन बनाने के लिए भी एक ब्राह्मणी नियुक्त कर ली। भवन के नाम पट्ट लगाया—सेठ पूनमचन्द। पतंगसिंह सेठ पूनमचन्द के रूप में प्रसिद्ध हो गया। श्रेष्ठ समाज उसे सम्मान देने लगा। नगरसेठ धनदत्त तो उसे बहुत ही मानता था।

इतने पर भी रत्नमंजरी की आंखें नहीं खुली। उसकी माँघों पर अहंकार का परदा पड़ा था। अब भी वह पतंगसिंह से नहीं बोलती थी। भोजन बनाने वाली बूढ़ी ब्राह्मणी बातें कर लेती। दास-दासियों को भी आदेश दे देती। समय पर भोजन भी कर लेती। पर पतंगसिंह को अब भी एडू समझती। उससे कभी बोलने का प्रयास भी नहीं करती। सोलिये तो नारी के लिए कह देते हैं कि 'नारि सहज जड रत्नमंजरी'।

पतंगसिंह भी रत्नमंजरी से अलग एकान्त कक्ष में रहता। उसका कोई काम भी रत्नमंजरी से नहीं पड़ता था। वह अलग रहकर ही अपनी योजनाएँ बनाता। उसकी खिचड़ी खाते-खाते पकती थी। कुछ सेवक उसके अन्तरंग और रहस्य बतला देते थे। रत्नमंजरी के पास रहकर भी वह रहकर ही वह मानिनी का मान भग करना

पतगसिंह उफं सेठ पूनमचन्द अब पोतनपुर नरेश वज्र-
नाभ से परिचय करना चाहता था और उसके लिए सोचता
था कि किसी चमत्कारिक ढंग से परिचय करूं, वैसे क्या
करूंगा ? मेरे जैसे सेठ तो पोतनपुर में सैकड़ों हैं ।

दिन बीत रहे थे और सेठ पूनमचन्द रुपी पतगसिंह
राजा से मिलने के लिए चमत्कारिक ढंग के ताने-बाने बुन
करता था । फिलहाल उसके पास यही एक काम था । क्रय-
विक्रय का काम तो मुनीम आदि सुचारु रूप से कर ही रहे
थे ।

पतगसिंह को एक युक्ति सूझ गई। आधी रात को उठा और शिरालजून वृक्ष की छाल से वनी टोपी पहनकर अदृश्य हो गया। फिर उड़न कम्बल पर बैठकर आदेश दिया—
 “मुझे पोतनपुर नरेश वज्रनाभ के शयनकक्ष में पहुँचा दो।”

पतगसिंह राजा के शयनकक्ष में पहुँच गया। राजा-तनी की शय्याएँ पास-पास पड़ी थीं। दोनों सुख-निद्रा में लीये थे। दीपाधार पर रखा दीप मन्द प्रकाश बिखेर रहा था। बाहर प्रहरी पहरा दे रहे थे। पतगसिंह सब-कुछ देख रहा था पर उसे कोई नहीं देख रहा था। राजा के सिरहाने कुट उतरा रखा था और एक ओर खड्ग भी रखा था। पतगसिंह ने दोनों को चुपके-से उठाया। फिर अचक से हस्त शयनकक्ष से कंठ का हार भी उतार लिया। तीनों चीजें कर उड़न कम्बल पर बैठ निज भवन में आया। तीनों चीजें अपने भवन के तीसरे खण्ड पर इस ढंग से टाँगी कि भवन की भीड़ में से गुजरते लोगो को दिखाई दे।

सवेरे राजभवन में खलवली मच गई। राजा अपने पहरेदारों पर झुल्लाया। सबने शपथ खाकर विश्वास दिलाया कि रात भर जागते ही रहे हैं। हमारी जानकारी में पता भी नहीं चढ़का था। राजा वज्रनाभ ने तुरन्त मन्त्री बुलाकर कहा—

“मन्त्रिवर ! कोई देव या विद्याधर ही ऐसा चमत्कार कर सकता है । किसी ने मुझे चुनौति दी है । जैसे भी बने इस चोर का पता लगाना चाहिए ।”

मन्त्री ने विश्वास दिलाया कि मैं कोई कसर नहीं छोड़ूँगा । यह आश्वासन दे मन्त्री ने अपने चर और गुप्तचर राजा की चीजों का पता लगाने के लिए नगर में चारों ओर फैला दिये । बड़ी आसानी से पता चल गया । कई नरो ने एक साथ मन्त्री से जाकर कहा—

“महामन्त्री ! श्रेष्ठनिवास में पूनमचन्द नाम के कोशधनी सेठ रहते हैं । पता लगा है कि वे परदेशी हैं और नगर-सेठ धनदत्त की हवेली खरीदकर रह रहे हैं । उन्हीं पूनमचन्द सेठ के भवन पर हमने राजा की तीनो चीजे टगी देखी हैं ।”

चरो की बात सुनकर मन्त्री ने सशस्त्र सैनिक लिये और पतगसिंह की हवेली को चारों ओर से घेर लिया । फिर पतगसिंह के प्रहरी से कहा—

“अपने सेठ से कहो कि वह अपने को हमारे हवाले न दे । वह चोर है और उमने हमारे राजा का हार, मुकुट तथा खड्ग चुराये हैं ।”

प्रहरी ने कहा—

“मन्त्रीजी ! आपको विपरीत निश्चय हुआ है । हमारे सेठ तो महादानी, परम धार्मिक और पुण्यात्मा हैं । नगरपालिका को जानता है । चोर तो वे स्वप्न में भी नहीं हो सकते ।

मन्त्री ने कहा—

“जब चोर पकड़ा जाता है, तब भी वह स्वीकार नहीं करता कि मैं चोर हूँ। अतः चोर या उसके चरो के इन्कार करने पर कोई नहीं मान सकता। हमें राजा की तीनों चीजें तुम्हारे सेठ की हवेली पर टंगी दिखाई दे रही हैं।”

प्रहरी ने कहा—

“तो फिर आप उनसे मिल लीजिए। मैं आपको लिये चलता हूँ।”

प्रहरी मन्त्री को लेकर ऊपर पहुँचा और पतंगसिंह को सूचित किया कि पोतनपुर के महामन्त्री अमितवाहन आपसे मिलना चाहते हैं।

“उन्हें आदर सहित ले आओ।” पतंगसिंह ने अपने प्रहरी को आदेश दिया। मन्त्री कक्ष में प्रविष्ट हुआ। सिंहासन-नुमा आसन पर पतंगसिंह पूनमचन्द सेठ के रूप में बैठा था। उसने आदर से अपने सामने पड़े आसन पर मन्त्री को बैठाया। आसन पर बैठा मन्त्री कभी कक्ष की मजाबट को देखता, कभी सेठ को। मन्त्री मुड़कर कक्ष की मजाबट को देख रहा था कि पतंगसिंह ने पेड़ की छाल वाली टोपी पहन ली और अदृश्य हो गया। अदृश्य रूप में ही उसने मन्त्री का ध्यान अपनी ओर खींचते हुए कहा—

“मन्त्रिवर ! आपकी क्या सेवा करूँ ? आपने कैसे शपथ किया ?”

अदृश्य स्वर सुनकर मन्त्री चकराया। डर के मारे उसने सीना छूट गया। माहन करके उसने पूछा—

“महानुभाव ! आप कौन है ? देव हैं या विद्याधर ! वस कृपा कर यह बताइये कि राजा की चीजे आप क्यों ले आये ?”

अदृश्य बने हुए पतंगसिंह ने कहा—

“मन्त्रीजी ! मैं न देव हूँ और न विद्याधर । बलि विद्याधर मेरी आज्ञा का पालन करते हैं । मेरे वश मे वेता है । उसी नटखट ने राजा की चीजे उड़ाई होंगी । आप राजा को ही भेज दे, वह अपनी चीजे ले जायगा ।

“मन्त्रीजी ! एक बात मेरी और सुन लीजिये । मेरे वेताल कह रहा है कि आपके सैनिकों ने मेरे भवन को घेर लिया है । मैंने उसे आज्ञा नहीं दी है, इसलिए वह शान्त है । आप उसकी शक्ति का अनुमान नहीं लगा सकते । वह चाहे तो आपकी समस्त सेना का सफाया कर सकता है । भविष्य में ऐसी भूल मत करना ।”

भयातुर मन्त्री ने प्रार्थना की—

“सेठजी ! मेरा अपराध क्षमा करे । मैं आपको जान न था । कृपा कर अब मुझे दर्शन दीजिए ।”

पतंगसिंह ने कहा—

“पहले अपने सैनिकों को यहाँ से भगाइए और उमरूम तक मैं अदृश्य होकर वेताल को रोक रहा हूँ । जब तक आपके सैनिक नहीं जायेंगे, मैं आपको दर्शन नहीं दे सकता । यदि ऐसा न हो कि विवश होकर मैं वेताल को आदेश दे दूँ ।”

यह सुनकर मन्त्री बहुत घबरा गया और तुरन्त उठ

बाहर गया । सैनिकों को आदेश दिया—

“आप सब लौट जाओ । मेरा रथ यही रहे । मैं वाद में आऊँगा ।”

इतनी देर में पतंगसिंह ने अपनी छान वाली टोपी उतार ली । जब मंत्री पुनः कक्ष में प्रविष्ट हुआ तो पतंगसिंह को बैठे देखा । हँसते-मुस्कराते पतंगसिंह ने मंत्री से कहा—

“बड़ी मुश्किल में बेताल को भगाया । अब आप निश्चिन्त बैठें ।”

मंत्री कुछ नहीं बोला । पतंगसिंह ने फिर जलपान मगाया । दोनों ने साथ बैठकर जलपान किया । पतंगसिंह रथ तक मंत्री को छोड़ने आया और अभिवादन करके विदा किया । मंत्री पूनमचन्द सेठ वने पतंगसिंह की शक्ति और विनम्रता—दोनों से दब गया । राजभवन पहुँचकर राजा वज्रनाभ को सब बातें बताई और कहा—

“राजन् ! अब आप मेरे साथ चलकर अपनी तीनों चीजें ले आइये । पूनमचन्द सेठ तो हमारे नगर का गौरव और राजसभा की शोभा है । उसमें मित्रता करने में ही सब विधि भलाई है । यदि उसकी नीयत में खोट होती तो आपकी चीजों को यों सरे आम न टांग देता ।”

राजा ने मंत्री की बात मानी । उसके साथ पतंगसिंह के पास गया । पतंगसिंह ने दोनों का नम्रमान किया और राजा की तीनों चीजें—हार, मुकुट, खड्ग मौप दिये । फिर राजा ने प्रार्थना की—

“सेठजी ! आप हमारी सभा में आया करें । आपका आसन मेरे आसन के समान भूमि मच पर ही रहेगा । सच-मुच जैसा मन्त्री से सुना, वैसा ही पाया ।”

पतंगसिंह ने राजा की प्रार्थना स्वीकार की । दूसरे दिन से ही वह नित्य राजसभा में बैठने लगा । इस घटना में पूनमचन्द रूपी पतंगसिंह जन-जन का जाना-पहचाना हो गया । भाग्य सयोग से एक ही परिस्थिति कभी अनुकूल और कभी प्रतिकूल बन जाती है । यही कारण था कि पतंगसिंह चमत्कारी ढंग से राजा से परिचय करने और सम्बन्ध जोड़ने में सफल हो गया । वरना, उसके पास कौन-सा वेताल था, जे वज्रनाभ की सेना का सफाया करता ? भाग्य अनुकूल होता है तो लोग रस्सी का साँप दिखाकर डरा देते हैं ।

×

×

×

इधर राजकुमारी रत्नमंजरी मन-ही-मन पतंगसिंह को समर्पण कर बैठी । बादल सूर्य को कितना ही ढक ले, पूर्णिमा के बाद चन्द्र की चांदनी भी बादलों से ढके सूर्य से एक भाई का मुकाबला नहीं कर सकती । पतंगसिंह की मूर्खता का अभिनय रत्नमंजरी को अब धोये में न रग गया । रत्नमंजरी मोचने लगी—‘यह तो कोई चमत्कारी पुरुष है । इनके रूप-सौन्दर्य, वीरता, विद्या और योग्यता का ठिकाना नहीं । एइ नाम से विद्वान् यह मूर्ख यो सेठ पूनमचन्द बनेगा ऐसा तो मैं मोच भी नहीं सकती थी ।’

जबने पर भी रत्नमंजरी पतंगसिंह से बोल्ना न

चाहती थी। पहले उसे मूर्ख जानने के कारण घृणा थी और अब घृणा का स्थान रोष ने ले लिया था। रत्नमंजरी को इस बात से रोष था कि यह मुझे धोखा देकर क्यों लाया। थोड़ी-सी झलक घृणा की, पूर्णभाव रोष का और भीतर छिपा अभिमान था—इन तीनों कारणों से रत्नमंजरी अब भी पतंगसिंह से नहीं बोलती थी। मान के कारण रत्नमंजरी चाहती थी कि पहले एडू ही मुझसे बोले और मैं दो-चार उपालम्भ देकर उस पर प्रसन्न हो जाऊँ। मान नारी का धन है और मान करने तथा मान मनवाने में उसे बड़ा रस मिलता है। पर पतंगसिंह तो उसका मान भग करने का निश्चय कर बैठा था।

भोजन बनाने वाली ब्राह्मणी बहुत दिनों से पतंगसिंह के घर का भोजन बनाती थी और देखती थी कि इन दोनों की जोड़ी इन्द्र-इन्द्राणी की-सी है। फिर भी कभी बोलते नहीं देखा। रत्नमंजरी और पतंगसिंह के अनबोले—मूक रहन-सहन को देखकर ब्राह्मणी बहुत चकराती। वह अपना कुतूहल शान्त नहीं कर पाई और अवसर देख एक दिन पतंगसिंह से पूछ बैठी—

“सेठजी ! सेठानी से ऐसा क्या अपराध हो गया है, कि आप उनसे बोलते नहीं हैं ?”

पतंगसिंह ने आँखें फेर कर कहा—

“यह हमारी निजी बातें हैं। अब कभी मत पूछना।”

ब्राह्मणी सहम कर चुप हो गई। उसे बुरा भी लगा।

लेकिन फिर भी उसका मन नहीं माना तो फिर यही प्रसन्न रत्नमजरी से भी पूछ लिया। रत्नमजरी तो भरी बैठी ही रहती थी। पतगसिंह के ऊपर का क्रोध उसने ब्राह्मणी पर ही उतार डाला। ऐसी फटकार लगाई कि बेचारी रो पड़ी।

पेड़ से गिरने, छत से गिरने अथवा सिर में चोट लगना हाथ पैर टूटना आदि की भयंकर चोट आदमी सहन कर लेता है, पर हल्का सा चाँटा सहन नहीं होता, क्योंकि उसमें अपमान की भीतरी चोट होती है। अपमान और तिरस्कार की चोट खाकर मनुष्य बहुत जल्दी उबल पड़ता है और अपमानकर्ता का नुकसान कर उसे तकलीफ देकर अपने अपमान का बदला लेने की जी-भर चेष्टा करता है। अगर अपमानित व्यक्ति 'ओछा' या क्षुद्र होता है तो वह और भी अधिक खूँखार या खतरनाक बनकर साँप की तरह फुँकारने लगता है। हाँ तो, ब्राह्मणी अपने अपमान से क्रुद्ध गई और उसने रत्नमजरी तथा मेठ पूनमचन्द रूपी पतगसिंह दोनों से बदला लेने का निश्चय कर लिया।

ब्राह्मणी सोचने लगी—'मैंने हित की बात पूछी। दोनों को एक करने की इच्छा से बात की और दोनों ने ही मुझे फटकार दिया। अब मैं भी इन दोनों को मजा चखाऊँगी। ऐ-कि दोनों सिर फाड़ कर रोयेंगे। सेठ ने तो फिर भी ज्यादा बुरा व्यवहार नहीं किया, पर सेठानी तो मुझे छाने दोगी। अब इस बार मैं इसे चैन में रहने नहीं दूँगी। मैं भी ब्राह्मणी हूँ। चूल्हे जलाना जानती हूँ तो बुझाने में भी देर नहीं लगती।

ब्राह्मणी ने अपना निश्चय पक्का कर लिया। भटपट खाना बनाया और अपने व्यवहार में कोई परिवर्तन नहीं दिखाया। मेठ के काम से निश्चित होकर वह सीधी कालू नाई के घर पहुँची। कालू नाई का नाम तो वैसे कल्याणचन्द था, पर उसकी देह कान्ति के अनुरूप लोगो ने उसका नाम कालू रख लिया था। ताड़ के तने और कालू की देहकान्ति में कोई विशेष अन्तर न था। इसीलिए उसकी बनी बतरी मूँछे मुँह के रंग में खप जाती थी, जैसे गोरे माथे पर चन्दन की बिंदी मिल जाती है। कालू सब को एक आँख से देखता था फिर भी सम-दर्शी नहीं था। चूँकि एक आँख थी ही नहीं, और मन में बड़ा कुटिल था। उसका एक दाँत टूटा हुआ था। जब मुँह फाड़ कर हँमता था तो उखड़े दाँत का खाली स्थान बिना किवाड़ो की छिड़की सा लगता था। यह तो रही उसके रूप की बात। अब स्वभाव की सुने। उसे पोतनपुर का नारद कहते थे। उधर की उधर भिड़ाने में वह एक ही था। पति-पत्नी में भिड़ाना तो उसके बाएँ हाथ का खेल था। राजा का वह मुँह लगा था। बहुत चतुर था। समस्या का हल सोचने में उसे ज्यादा देर नहीं लगती थी। हँसोड था। हँसता भी था, हँसाता भी था। राजा का कृपापात्र होने का एक कारण तो यह था कि वह एक तरह से राजा वज्रनाभ का रहस्य सचिव था। दूसरे वह राजा की अन्तरंग समस्याओं का हल तुरन्त निकाल देता था। राजा उसकी बात भी मानता था। डाँटता फटकारता भी था और पुरस्कार भी खूब देता था। वह बिना पद का मंत्री और

विना गिरोह का सरदार था। इन सब गुणों के साथ उसमें एक अवगुण यही था कि अपनी बुद्धि का प्रयोग वह दूसरों को गिराने में करता था। ऐसा वह धनोपार्जन की दृष्टि से किया करता था। उसके स्वभाव का सामूहिक नाम दें, तो उसे निस्संकोच एक धूर्त कह सकते हैं।

कालू की बुद्धि-विलक्षणता का एक ही उदाहरण पर्याप्त है। एक दिन उसके घर में एक मेहमान आ गया। घर में आटा समाप्त हो गया था। जो कुछ था, उसमें पाँच रोटियाँ बनीं। कालू ने सोचा—पति-पत्नी ढाई-ढाई खालेंगे। आठ की रात कट जायेगी। वैसे उस अकेले की खुराक ही दस रोटियाँ थी। पाँच छह पत्नी खाती थी। लेकिन गृहस्थी में सभी तरह का समय आ जाता है। जब रोटियाँ बनकर तैयार हो गईं तो मेहमान आ धमका। कालू मेहमान के साथ बैठक में बैठा था। पत्नी ने उसे अपने पास बुलाया और चिन्ता प्रकट की—

“तुम दुनियाँ की समस्याएँ हल करते हो। अब अपने घर की परेशानी दूर करो। घर में थोड़ी चटनी है और तुम्हारे पाँच ही रोटियाँ हैं। मैं तो बिना खाये रहूँगी ही। मेहमान की खातिर आप भी रह सकते हैं। पर मेहमान के मामले बात कैसे रहेगी? अगर उसने छठी माँगी तो?”

मुस्कराते हुए कालू बोला—

“मैं भी बिना खाये कैसे रह सकता हूँ? मुझे तो मेहमान के साथ ही बैठना पड़ेगा। दोनों ढाई-ढाई खा लेंगे।”

पत्नी ने तुनक कर कहा—

“तो मेहमान से यह कहोगे कि आज घर में आटा नहीं था ? तुम्हारी शेखी का क्या होगा ?”

कालू ने क्षण भर सोचा । फिर पत्नी के कान में युक्ति बताकर कहा—

“हम दोनों खाने बैठते हैं । तू परोसना ।”

कालू और उसके मेहमान दोनों साथ-साथ भोजन करने बैठे । कालू की पत्नी ने दोनों की थाली में पहले एक-एक रोटी परोसी । दोनों खाने लगे । जब दोनों की रोटी समाप्त होने को आई तो कालू की पत्नी ने एक-एक रोटी और परोसने के लिहाज से कालू की ओर हाथ बढ़ाया तो कालू क्रोध में बोला—

“क्या करती है ? मुझे क्या तूने पशु समझ लिया है, जो परोसते चली जाती है ? एक तो रोटी इतनी भारी बनाई और ऊपर से दूसरी भी ले आई, मुझे नहीं चाहिए । मेहमान को दे ।”

कालू की घुड़की सुनकर उसका मेहमान भीतर ही भीतर सूख गया और मन में सोचा यदि मैं दो खा गया तो पशु समझा जाऊँगा । अतः जब कालू की पत्नी ने उसकी ओर हाथ बढ़ाया तो मेहमान ने दोनों हाथ थाली पर रोप लिए और दृढ़ता से इन्कार लिया । इस पर सीखी-सिखाई कालू की पत्नी ने एक रोटी मेहमान के हाथ पर ही आग्रह बंक रख दी । वनते हुए मेहमान ने कहा—

“यह तो ज्यादाती होगी । कैसे खा सकूंगा ?”

वैसे मेहमान के पेट में तो मूषक दौड़ रहे थे । पर शिष्टाचार और भेष ने उसे न खाने के लिए विवश कर दिया था । कालू ने बात साधी—

“अरे भाई, आधी तो खा ही लो । आधी कुत्ते को डाल देना । मेहमान को तो आग्रह का लिहाज करना ही पड़ता है ।”

मेहमान ने आधी रोटी खाई और आधी मन-मसोम कर थाली में छोड़ी । फिर तीसरी लेने का तो प्रश्न ही नहीं था । दो रोटी कालू ने बचा ली और अपनी बात भी रख ली ।

ऐसे चतुर किन्तु धूर्त कालू नाई के पास पतंगसिंह का खाना बनाने वाला ब्राह्मणी पहुँची और आँखे मटका का तथा हाथ नचाते हुए बोली—

“कालू ! मैंने तुम्हारे लिए बड़ा अच्छा अवसर तनाया किया है । सब मानो, तुम्हारी पाँचों घी में होगी । लेकिन अकेले ही मान नहीं समेटने दूंगी, आधा मैं भी लूँगी ।”

कालू बोला—

“मूल बात बता पण्डितानी ! भूमिका तो बड़ी तम्बी चौड़ी बनाई तूने । कही ऐसा ही मत कर देना कि गोद पहाड़ और निकली चूहिया ।”

पण्डितानी बोली—

“तो मुनो कालू ! जिम मंठ के यहाँ मैं रमोई बनाती

हैं, उसकी सेठानी सोलह साल की है और रूप में ऐसी कि हमारे राजा वज्रनाभ की पटरानी इन्दुमती उसके सामने गानी भरे।”

“कालू ! उसका नाम है, रत्नमंजरी । रत्नमंजरी ऐसा रत्न है जो हमारे राजा के पास ही होना चाहिए । तुम राजा को भड़काओ और उन्हें उत्साहित करो तो वे रत्नमंजरी को हथिया लेंगे और तुम्हारा घर सोने से भर देंगे ।”

कालू के मुँह में पानी भर आया । बोला—

“वधाई है पंडितानी, वधाई ! मेरी सहायता के बिना राजा उसे अपने अन्तःपुर में ला भी तो नहीं सकता । मैं ही उसे युक्ति भी बताऊँगा । तुम निश्चिन्त रहो, राजा से प्राप्त पुरस्कार में तुम्हारा भी हिस्सा पक्का रहा ।”

वदला लेने का काम पक्का कर ब्राह्मणी अपने घर गई और कालू सीधा राजा वज्रनाभ के पास गया । समय रात का था । राजा अपने निजी भवन में थे । कालू ने प्रतिहारी से कहा—

“श्री महाराज से कहो कि उनका दासानुदास कालू आया है ।”

कालू राजा का मुँह लगा है, इस रहस्य को सभी जानते थे—प्रतिहारी भी जानती थी । सो हँसती-मुस्काती राजा के पास पहुँची । राजा ने कालू को अपने पास बुलवा लिया । चापलूसी की साक्षात् प्रतिमा कालू ने भूमि तक भस्तक झुकाया और राजा के चरणों के पास बैठ गया । कानी आँख की

कीचड़ को पोछते हुए उसने राजा से कहा—

“श्री महाराज ! हमारे पोतनपुर में एक ऐसा अद्वितीय रत्न है, जो आपकी मुट्ठी में होना चाहिए और वह एक अनुप-युक्त व्यक्ति के पास पड़ा है । वह मूर्ख उस रत्न की कीमत भी नहीं जानता ।”

राजा वज्रनाभ उत्सुक हुआ । पूछा—

“साफ-साफ कहो कालू ! पहेलियाँ मत बुझाओ ।”

कालू बोला—

“स्वामी ! सेठ पूनमचन्द की सेठानी ऐसी सुन्दरी है कि जिसने उसे नहीं देखा, उसने कुछ देखा ही नहीं । विशेष बात यह है कि वह अपने पति सेठ पूनमचन्द से बोलती तब नहीं । मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि आपके अन्तःपुर में आने के बाद सेठानी रत्नमजरी अपने भाग्य को सराहेगी ।”

पहले तो बहुत प्रसन्न हुए राजा । फिर कुछ उदास होकर बोला—

“कालू, सब बातें ठीक हैं, पर पूनमचन्द को तुम नहीं जानते । वह असाधारण पुरुष है । उसके वश में बेताल है शक्तिशाली पुरुष से उसकी उस पत्नी को छीनना भी दुष्कर है जो अपने पति से उदासीन रहती है ।”

कालू बोला—

“स्वामी ! पूनमचन्द की शक्ति की आप तनिक चिन्ता न करें । बड़ी से बड़ी शक्ति को युक्ति मार देती है आपके दास इन कालू की युक्ति आज तक निष्फल-विफल न

हुई। अपनी एक ही युक्ति से पूनमचन्द का सफाया कराना मेरा काम है। फिर उसका घर और घरवाली—दोनों आपके होंगे।”

कालू के कथन से राजा को रोमांच हो आया। पुलक कर बोला—

“तो फिर युक्ति अभी बताओ। एक वाण से मैं दो लक्ष्य वेधूंगा। रत्नमजरी को भी अपनी वना लूंगा और पूनमचन्द की हेकड़ी का बदला भी ले लूंगा।”

कालू ने युक्ति बताई—

“स्वामी! आप अनवीधे और बड़े मोती पूनमचन्द से मंगाएँ। ये मोती दुर्लभ और अप्राप्य है। कहाँ से लायेगा पूनमचन्द? इसी चक्कर में मारा-मारा फिरेगा। या तो मर जायगा और लौटेगा भी तो देखेगा कि रत्नमजरी आपके अग्न पुर में है, तब फिर कुढ़-कुढ़ कर ही मर जायगा।”

राजा ने अपने कण्ठ का हार उतार कर कालू को दिया और बोला—

“कालू! यह प्रारम्भ है। रत्नमजरी को आने दो। तुम्हारा घर रत्नो से भर दूंगा। अब सारी सफलता तुम्हारे ही ऊपर है।”

“मैं तो आपका दास हूँ।” कहते हुए कालू ने मस्तक झुकाया और उठकर चल दिया। इधर राजा ने पूरी रात शिथिल-बुन में ही काटी। सवेरा हुआ, नित्यकर्म से निवृत्त हो अनाम राजसभा में गया और रत्नमण्डित सिंहासन की शोभा

बढ़ाई । जब सभी सचिव अमात्य यथास्थान बैठ गए और सेठ पूनमचन्द, नगरसेठ धनदत्त तथा राजपुरोहित आदि भी प्रा विराजे तो राजा ने सबको सम्बोधित करके कहा—

“मंत्रियो और सभासदो ! अपनी पट्टमहिषी के लिए मुझे एक सौ आठ अनवीधे दीर्घाकार मोतियों की आवश्यकता है । आप मे से जो भी यह कार्य कर सकेगा, उसे मैं मुंह मांगा पुरस्कार दूंगा ।”

इस असम्भव कार्य को कौन करता ? सभा में सन्नाटा छा गया । कोई कुछ नहीं बोला । राजा ने सेठ पूनमचन्द रूपी पतंगसिंह से कहा—

“सेठजी ! मुझे आशा है कि आप ही इस काम को कर सकेंगे । आपके अतिरिक्त इस सभा में न तो मेरा कोई हितैषी है और न आपके समान सामर्थ्य वाला । अतः आप ही इस काम को कीजिए ।”

कुछ देर मौन रहकर राजा ने पुनः कहा—

“सेठजी ! आपके वंश में वेताल है और आपने मुझे वचन भी दिया है कि मेरे सभी दुर्लभ-असम्भव कार्य आप करेंगे । आपकी इसी वचनवद्धता और साथ ही शक्ति सामर्थ्य को देख-कर मेरे मन में दुर्लभ मोती प्राप्त करने की इच्छा हुई है ।”

पतंगसिंह ने वेतालशक्ति का चमत्कार दिखाकर राजा पर अपना जो प्रभाव जमाया था, उसे बनाये रखना चाहता ही था । इसीलिए वह असमर्थता प्रकट नहीं करना चाहता था, हमारे वह राजाज्ञा का पालन करने के लिए वचनवद्ध भी था।

इसलिए पतंगसिंह ने मोती लाना स्वीकार कर लिया। उसके पास कोई वेताल नहीं था, फिर भी उड़न कम्बल और अदृश्य करने वाली शिरालजून वृक्ष की छाल की टोपी तो थी ही। और पुण्यो का सहयोग भी उसे प्राप्त था। यह काल उसके पुण्योदय का काल था।

इस राजाज्ञा के पीछे जो रहस्य था, उसे दो ही जानते थे। एक स्वयं राजा वज्रनाभ और दूसरा कालू नाई। महा-मात्य श्रमितवाहन भी नहीं जानता था। अतः उसने सरल भाव से राजाज्ञा का समर्थन करते हुए कहा—

“राजन् ! नरपुगव सेठ पूनमचन्द के लिए यह काम कठिन भी नहीं है। वेताल उनके वश में है ही। उससे ये क्या नहीं करा सकते ?”

यद्यपि पतंगसिंह ने मोती लाना स्वीकार कर लिया; फिर भी वह बड़े असमजस में पड़ गया। उसने सोचा कि मेरे बढ़ते प्रभाव को गिराने के लिए ही किसी ने राजा को यह योजना बताई है। अगर यह काम न करूँ तो वेताल वाली बात झूठी मानी जायगी और अगर करूँ तो कैसे करूँ ? अनविधे मोती कहाँ मिलेंगे ? इतना सोचने-विचारने पर भी पतंगसिंह राजा की इस चाल को नहीं समझ पाया कि यह राजा रत्नमजरी को हथियाना चाहता है। यो पतंगसिंह को मौन रहकर सोचते-विचारते देख राजा ने कहा—

“सेठ पूनमचन्द ! मार्गव्यय के लिए जो भी धन-साधन तुम्हें चाहिए, वह बताओ और इस काम का शुभारम्भ करो।”

अब पतगर्सिह बोला—

“राजन् ! मुझे बस एक महीने का समय चाहिए और कुछ नहीं । मुक्ता तो मैं लाऊँगा ही । इतने समय का एक लाख मुद्रा प्रतिदिन के हिसाब से श्रमशुल्क लूँगा, क्योंकि मुँगा माँगा पुरस्कार देने की आप घोषणा कर चुके हैं । लेकिन पुरस्कार नहीं लेता । अपनी सेवा का खरा मूल्य लेता हूँ ।”

राजा हँसा । वह अपने पड़्यंत्र की सफलता का विचार कर हँसा था । हँसी के रहस्यमय कारण को छिपाते हुए राजा ने पतगर्सिह से कहा—

“पूनमचन्द्र ! मोती लाने के बाद लौटकर तुम चाहोगे, वह मिलेगा । मुझे तुम्हारा प्रतिदिन का मूल्य दे सहर्ष स्वीकार है ।”

फिर इसके बाद सध्या तक सभा की अन्य कार्यवाही चल्य और जब यथासमय सभा विसर्जित हुई तो पतगर्सिह अपने कम्वल पर बैठा और मन-ही-मन इच्छा की—मुझे रत्ना के उस तट भाग पर पहुँचा दो, जहाँ अनविधे मोती मिल जायें । बस इस सकल्प सकेत के साथ ही कम्वल पतगर्सिह को लेकर उड़ चला । सवेरा होते-होते पतगर्सिह सागर पर पहुँच गया । वहाँ एक भव्य वाटिका में उसने एक सुन्दरी को देखा तो दंग रह गया । सूने तट पर एक मनीषी वाटिका और वाटिका में सुन्दर भवन तथा भवन के बाहर बड़ी असाधारण सुन्दरी श्रवणा वनदेवी रूप एक बालिका । वह

ने पतगसिंह को देखा और पतगसिंह ने वाला को । दोनों मुस्कराये । वाला पतग को देखकर मुग्ध हो गई और पतग वाला को देखकर मोहित हो गया । पास जाकर पतगसिंह ने वाला से कहा—

“सुन्दरी ! मेरे आश्चर्य का समाधान करो । तुम यहाँ अकेली क्यों और कैसे ? कौन हो तुम ?”

वाला बोली—

“प्राणेश्वर ! मैं आपकी चरणदासी मुक्तावती हूँ । विद्याधर सुर की कन्या मैं यहाँ आपकी ही प्रतीक्षा कर रही हूँ । महाज्ञानी मुनि से मेरे पिता ने मेरे विवाह के विषय में जब अपनी चिन्ता प्रकट की थी तो उन्होंने ही बताया था कि इस स्थान पर एक नर आयेगा और वही मेरा वरण करेगा । अब आप मेरे साथ राजभवन चले ।”

पतगसिंह ने अपने मन में देव को करोड़ों धन्यवाद देकर कहा—देव ! तेरी माया का पार नहीं । राजा वज्रनाभ ने प्रत्यक्ष में मेरा पराभव करने का प्रयास किया और परोक्ष में मुझे यह देवसुन्दरी दे दी । फिर प्रकट में मुक्तावती से कहा—

“सुन्दरी ! मैं अनविधे मुक्ता लेने आया हूँ । जब तक वे भोती नहीं मिलेंगे, मैं कुछ नहीं करूँगा ।”

विद्याधर सुता मुक्तावती बोली—

“प्राणनाथ ! मेरी काया भोटियों की ही बनी समझो । इसीलिए तो मैं मुक्तावती हूँ । आप जब चाहेंगे और जितने चाहेंगे, मैं उतने ही मुक्ता आपको दूंगी । मेरा विश्वास करें ।”

मुक्तावती ने पतंगसिंह का हाथ पकड़ा और उसे अपने विमान की ओर ले चली। अपना उड़न कम्बल समेटकर पतंगसिंह भी मुक्तावती के विमान में बैठ गया। यथासमय विमान विद्याधर नगर पहुँचा। वहाँ धूमधाम से दोनों का विवाह सम्पन्न हुआ। कुछ दिन रस विलास में बिताकर पतंगसिंह ने मुक्तावती से पोतनपुर चलने को कहा तो वह सहज ही तैयार हो गई। अपने रत्नकम्बल पर बैठाकर पतंगसिंह मुक्तावती को पोतनपुर लाया और नगर के बाहर सवेरे-सवेरे उद्यान में उतरा।

पोतनपुर के बहुत-से लोग उद्यान में प्रातः भ्रमण करते आते थे। रत्नमजरी की एक दासी ने पतंगसिंह को देखा तो दौड़ी-दौड़ी उसके पास गई और बोली—

“स्वामिनी ! पूनमचन्द तो उद्यान में बैठे हैं और उनके साथ कोई देवकन्या-सी भी है।”

देवकन्या-सी का नाम सुनते ही रत्नमजरी सौतिया डाह से तड़प उठी। पतंगसिंह के अचानक चले जाने के बाद से वह बहुत चिन्तित और दुःखी थी। वह सोचा करती थी—‘मैंने उनकी बहुत उपेक्षा की। नगर भर उनका सम्मान करता है और मैं तो बोलती भी नहीं थी। इसीलिए रुठकर कहीं चले गए हैं। अब मैं उन्हें कहीं पाऊँगी ? और उनके बिना मेरा यहाँ है भी कौन ? राजा वज्रनाभ के निमन्त्रण भी आये मेरे पास, पर मैं नहीं गई। तब राजा ने कहलवा दिया कि महीने भर बाद ही आना। अब यदि वे आ जाएँ तो मैं अपने

अहंकार प्रदर्शन के लिए क्षमा मागूंगी और उनसे बोलूंगी ।’

पतगसिंह के पीछे, रत्नमंजरी ये सब बातें सोचा करती थी और जब वह आ गया तो सीतिया डाह से तड़प उठी । रथ में बैठकर उद्यान गई । मुक्तावती को जल कुण्ड के किनारे बैठे देखा और पतगसिंह को देखा, कुछ दूर फूल तोड़ते हुए । रत्नमंजरी मुक्तावती के पास पहुँच गई और अभिवादन करके बैठ गई । मुक्तावती ने पूछा—

“कौन हो वहन ? इसी नगर में रहती हो ?”

रत्नमंजरी कुछ उत्तर दे कि हाथ में फूल लिये पतगसिंह भी आ गया । उसे देख रत्नमंजरी ने नीचे दृष्टि झुका ली । भेष और ग्लान ने उसे दवा लिया था । इतना ही नहीं, दो बूँद आँसू भी टपक पड़े । पतगसिंह ममक गया कि अब रत्नमंजरी का मान गल गया है । थोड़ी-सी कसर बाकी है, सो वह भी पूरी हो जायगी । पतगसिंह ने मुक्तावती को इशारे में कुछ समझा दिया सो मुक्तावती ने रत्नमंजरी का हाथ पकड़ कर कहा—

“उठो दीदी ! बड़ी तो तुम ही रहोगी । हम दोनों मिलकर रहेगी ।”

रत्नमंजरी पुलकित हो गई । दोनों को लेकर पतगसिंह रथ में बैठा और अपने भवन पर आ गया । उसके सेवक-मुनीमो ने खुशियाँ मनाई । भोजन बनाने वाली ब्राह्मण भोजन बनाने आई तो चतुर रत्नमंजरी और कहा—

“अब हमें तुम्हारी जरूरत नहीं है। आज तक का वेतन ले जाओ और छुट्टी करो।”

ब्राह्मणी पतंगसिंह के पास पहुँची। पतंगसिंह ने मुक्तावती से पूछा—

“मुक्ता ! अब क्या सब लोग उपवास रखा करेंगे ? ब्राह्मणी को क्यों छुट्टी दे रही हो ?”

यह काम रत्नमजरी और मुक्तावती की सलाह से ही हो रहा था। दोनों की मिलीभगत थी, इसलिए रत्नमजरी की कारस्तानी का जवाब मुक्तावती ने ही दिया—

“स्वामी ! हम दो किसलिए हैं ? खाना मैं बनाऊँगी क्या हम ऐसी अभागिनी पत्नियाँ बनें, जो पति को अपने हाथ से बनाकर खाना भी न खिलाये ? महारानियाँ तक अपने राज के लिए अपने हाथ से खाना बनाकर खिलाती हैं।”

पतंगसिंह मन-ही-मन इस प्रस्ताव पर बहुत प्रसन्न हुआ उसने ब्राह्मणी से कह दिया—

“अब तो मजबूरी है। और कोई घर देव लो।”

ब्राह्मणी को निकाल ही दिया पतंगसिंह ने। वह सीधे कालू नाई के पास पहुँची और बोली—

“कालू ! कुछ पता भी है तुम्हें ? सेठ पूनमचन्द तो कर आ गया और एक रम्भा को ले आया है। वह इम भी बटकर है। उसकी देह को देखकर तो ऐसा लगता जैसे हीरक खण्ड को तराश कर बनाई गई हो।”

“यह तो और भी अच्छा है।” कालू ने कानी आं

फटकाकर कहा—“श्रव दोनो ही हमारे राजा के अन्तःपुर में रहेगी। मेरा नाम भी कालू है।”

“लेकिन उस नई मुक्तावती ने तो मेरी छुट्टी करा दी।”
ब्राह्मणी ने रुग्रांसे स्वर में कहा।

कालू बोला—

“तुम्हे श्रव किसकी नौकरी करनी है? मैं राजा के अन्तःपुर में इन दोनो रम्भाओं को पहुँचाऊँगा। बदले में राजा जो कुछ देगा, उसमें से आधा तो तुम्हे श्रवश्य ही दूँगा।”

इस आश्वासन से ब्राह्मणी सुख की कल्पना में डूब गई और कालू सीधा राजा के पास पहुँचा तथा सब बातें विस्तार से बताई—ममभाई। सुनते ही राजा के मुँह में पानी भर आया और कालू से बोला—

“कालू! अगर तू इन दोनो को मेरी अकशायिनी बना देगा तो मैं तुम्हें ही अमितवाहन की जगह प्रधानमंत्री बना दूँगा और उस ब्राह्मणी का दारिद्र्य भी खो दूँगा।”

कालू ने शेखी मारी—

“स्वामी! आप चिन्ता क्यों करते हैं? मेरी पहली मुक्ति से ही एक से दो हो गई। आज रात को मैं दूसरी योजना बना लूँगा।”

यह आश्वासन दे कालू अपने घर को गया। दीवारों के भी कान होते हैं, यह बात भूठ थोड़े ही है। कालू तथा राजा का समस्त वार्तालाप महामंत्री अमितवाहन ने ज्यों का त्यों सुन लिया। वह राजा से मिलने उसके निजी कक्ष में जा रहा

था। इन दोनों की बातें सुन ठिठक गया और सुनकर उल्टे पैरो लौट आया। फिर सीधा पतंगसिंह के पास जाकर बोला—

“सेठ जी ! आप राजा वज्रनाभ से सावधान रहना। उसके आगामी पड्यंत्र और योजनाएँ आपको मिटाने तथा आपकी पत्नियों को हथियाने के लिए होंगी। इस सबमे काले कालू नाई का विशेष हाथ है। आपके यहाँ भोजन बनाने वाली ब्राह्मणी भी साथ दे रही है।”

पतंगसिंह ने मंत्री से कहा—

“मंत्रिवर ! इस रहस्योद्घाटन के लिए मैं आपका बहुत आभारी हूँ। मैं तो क्या सावधान रहूँगा, पर मेरे पाप-पुण्य सदा सावधान रहेंगे। आप देखना कालू और राजा—दोनों मुँह की खाते रहेंगे। मारने-मिटानेवाला तो कोई और ही होता है। राजा तो पानी का एक बुदबुदा है। जाने कितने राजा अपने अहकार की आग में जल गये।”

इसके बाद मंत्री अपने घर चला गया और राजा के आदमी दूसरे दिन पतंगसिंह के पास आये और कहा कि राजा ने अनविधे मोती मंगाये हैं। पतंगसिंह ने उत्तर दिया—

“अभी महीना पूरा होने में तीन दिन शेष हैं। अवधि पूरी होने पर ही मैं मोती लेकर आऊँगा।”

सन्देश लेकर राजसेवक चले गए और पतंगसिंह ने मुक्तावती से कहा—

“मुक्ता ! तेरे आश्वासन पर मैं निश्चिन्त हूँ। अवधि बीत चली है। मुझे मुक्ता चाहिए।”

मुक्तावती बोली—

“स्वामी ! अन्तिम दिन आप जितने मुक्ता चाहे उतने पुष्प ला दीजिए । तुरन्त ही मोती बनाकर दे दूंगी ।”

तीसरे दिन पतंगसिंह स्वयं फूल तोड़कर लाया । उन्हें लेकर मुक्तावती स्नानागार में गई । फूलों को जल में डुबाकर निकाला तो उनसे जो बूंदें टपकी वे सब अनविधे मोती बन गईं । ढेर सारे मोती मुक्तावती ने बना दिये । आश्चर्य से पतंगसिंह ने मोती देखे और पोट बाँधकर राजसभा पहुँचा । इतने सारे मोतियों का ढेर देखकर राजसभा धन्य-धन्य कह उठी । राजा ने भी बनावटी रूप में पतंगसिंह के पुरुषार्थ को सराहा और उसे एक लाख स्वर्ण मुद्राओं के हिसाब से एक महीने की तीस लाख स्वर्ण मुद्राएँ भेंट की ।

यथासमय सभा विसर्जित हुई । राजा वज्रनाभ रातभर बेचैन रहा । करवटें बदल-बदल कर रात काटी । कालू को बुलाया । अभी तक कालू नई योजना नहीं बना पाया, यह जानकर राजा को घोर निराशा हुई । लेकिन कालू ने विश्वास दिलाया कि मैं जल्दी ही बड़ी अच्छी युक्ति बनाकर तैयार करूँगा । ऐसी कि सफलता आपके चरण चूमेगी । इसके साथ ही कालू ने अपनी दूरदर्शिता का परिचय देते हुए कहा—

“स्वामिन् ! बहुत जल्दी ही सेठ पूनमचन्द को बाहर भेजने से उमे सन्देह होगा । इसलिए कुछ दिन बाद ही युक्ति को बाण चलाना उचित होगा ।”

राजा ने कहा—

“कालू ! सन्देह को दूर फेको । मेरा एक-एक क्षण एक युग-सा बीतता है । तुम्हें महामात्य बनाने की घोषणा तो मैं कर ही चुका हूँ, तुम्हें अनेक गांवों की जागीर भी दूंगा । अब विलम्ब मैं नहीं सह सकूंगा ।”

कालू बोला—

“स्वामी ! यदि ऐसी ही बात है तो कल सबेरे ब्राह्म मुहूर्त में मैं आपको योजना बता जाऊँगा । आप सबेरे ही राजसभा में बैठकर उसे क्रियान्वित कर दीजिए । इस बार सफलता निश्चित ही मिलेगी ।”

आश्वस्त होकर राजा ने कालू को नीलम का एक हार और भी दिया । खुशी-खुशी कालू अपने घर गया । नीलम का हार अपनी पत्नी के कण्ठ में डालते हुए कालू बोला—

“प्रिये ! अभी तो तू देखना मेरे ठाट । अभी तो शुरुआत है ।”

उसकी पत्नी ने इतना ही कहा—

“स्वामी ! पापों का प्रारम्भ सुखदाई और अन्त महा-दुखदाई होता है ।”

“पाप-पुण्य मूर्खों की कल्पना है ।” यह कहते हुए कालू ने प्रिया को वक्ष से लगा लिया और फिर उमका मन योजना बनाने में लग गया । □

“अनविधा लाल दुर्लभ और प्रायः असम्भव ही हैं। यह कही नहीं मिलेगा। आप पूनमचन्द सेठ को इसे लेने भेजें। इसे वह नहीं ला सकेगा और इसीलिए जीवित नहीं लौट सकता।”

कालू नाई ने यह परामर्श राजा वज्रनाभ को दिया। राजा ने उसे तुरन्त—दूसरे दिन कार्यान्वित किया। इस असम्भव-से कार्य के लिए भी भाग्य का धनी पतंगसिंह तैयार हो गया और राजा से कहा—

“ठीक है, मैं लाल भी ले आऊंगा। पर दो महीने की प्रवधि देनी होगी और वेतन वही जो पहले दिया था, देना होगा। अर्थात् प्रतिदिन एक लाख स्वर्ण मुद्रा के हिसाब से साठ लाख स्वर्ण मुद्रा।”

राजा ने स्वीकृति दी। पतंगसिंह विद्याधर सीधा मुक्तावती के पास पहुँचा और कहा—

“प्राणाधिके ! तुम्हारे भरोसे मैंने राजा की चुनौती स्वीकार कर ली है। ऐसे लालो का प्रबन्ध कैसे होगा ?”

मुक्तावती ने आश्वासन दिया—

“नाथ ! आप चिन्ता न करें। हम चार बहनों में अलग-अलग रत्नों को बनाने के गुण हैं। जैसे मैंने मोती दिये, ऐसे

ही मेरी वहन लीलावती लाल स्वामिनी है । लोकदुर्लभ तान वही आपको देगी । मेरी मुद्रिका आपकी उगली में है ही इसे वह पहचानती है । फिर भी मेरी पाती ले जाइये और उसी के पास जाइए ।”

उड़नकम्बल पर बैठकर पतंगसिंह लालद्वीप उड़ गया । लीलावती ने देवरूप पतंगसिंह को देखा तो उस पर मोहित हो गई और यह प्रतीति भी हो गई कि यह मेरे भगिनीपति है । लीलावती भी कुमारी थी । उसने पतंगसिंह को स्वागत-पूर्वक बैठाया और बोली—

“प्राणाधार ! हम चारों वहने एक ही पति की चरण-दासी बनेंगी, यह एक जघाचारी मुनि की भविष्यवाणी भी । यह भेद शायद मेरी वहन मुक्तावती को भी नहीं मालूम । इसी-लिए उसने पहले आपको मेरे पास नहीं भेजा । अब मेरे भाग्य ने भेज दिया है तो मैं पहले आपके जीवन से जुड़ूंगी ।”

“यह तो और भी अच्छा है ।” पतंगसिंह ने कहा—
“तुम सब वहने ही पुष्प की पंखुड़ियाँ बनकर रहो तो वह पुष्प भी तो धन्य होगा । लेकिन मुझे अपनी अन्य वहनों का पता भी बता दो तो मैं उन्हें भी साथ लेता चलूँ ।”

लीलावती ने कहा—

“स्वामी ! जैसे मेरा पता वहन मुक्तावती को मालूम था, वैसे ही अन्यो का भी उसे मालूम होगा । मुझे अपनी वहनों का पता मालूम नहीं है । यदि मुक्तावती को भी उनका पता न मालूम हो तो दैव कोई-न-फोरे युक्ति स्वयं बना लेगा ।

जो काम होना है, वह तो होगा ही । समय से पहले कोई काम नहीं होता । मैं भी तो जाने कब से आपकी प्रतीक्षा कर रही थी ।”

फिर लीलावती ने पतगसिंह के कण्ठ में वरमाला डाल कर गाधर्व-विवाह किया । अब पतगसिंह ने अपने मतलब की बात कही—

“प्रिये ! उन लालों का प्रबन्ध तो करो, जिनके लिए मैं आया हूँ ।”

लीलावती ने आश्वासन दिया—

“वे तो मेरे साथ रहते हैं । जब कहेंगे, तब उतने ही लाल दे दूंगी, जितने आप चाहेंगे ।”

इससे बाद पतगसिंह लीलावती को लेकर पोतनपुर आ गया । दोनों वहने आपस में मिलकर बड़ी प्रसन्न हुईं । रत्नमजरी ने भी इस प्रसन्नता में योग दिया । तीनों त्रिवेणी समरस प्रवाहित करती थी । जब दो महीने बीतने को आये तो पतगसिंह ने रत्नमजरी और मुक्तावती की उपस्थिति में लीलावती से कहा—

“प्रिये ! मेरी चिन्ता दूर करो । क्या तुम्हारे लिए भी कूल लाने पड़ेंगे ?”

उत्तर दिया मुक्तावती ने—

“स्वामी ! जब मेरी बहन लीलावती हँसती है, तब उसके मुँह से लाल भड़ते हैं । अतः अब मेरी सहोदरा को लेना आपका काम है ।”

पतंगसिंह बोला—

“इसके लिए तो मेरे पास एक ही उपाय है कि मैं अपनी लालप्रसविनी प्रिया के गुदगुदी करूँ ।”

“नहीं, इससे काम नहीं वनेगा ।” मुक्तावती ने कहा—
“यह हँसी तो नकली हँसी होगी । कोई बात सुनकर स्वतः ही हँसी फूट पड़े, तब लाल झड़ेंगे ।”

इसके साथ ही लीलावती बोली—

“इसके अलावा आप मेरे गुदगुदी कर भी तो नहीं सकेंगे, क्योंकि आपके दो ही हाथ हैं और मेरे छह हैं । हम तीनों मिलकर आपको परेशान कर देंगी ।”

“तो तुम तीनों ने सलाह कर ली है ? अच्छा तो फिर सुनाता हूँ एक हास्यकथा । ऐसी कि तुम्हें हँसना ही पड़ेगा ।”

पतंगसिंह अपनी प्रियाओं को हास्यकथा सुनाने लगा—
तीन घार थे । गाँव में रहते थे तीनों । तीनों कुछ आबारा ढग के थे । काम-धाम कुछ करते नहीं थे, यो ही निरुद्देश्य मँर-सपाटे करते थे । तीनों के घर पर थोड़ी-बहुत खेती होती थी, सो उसे इनके पिता आदि सम्हालते थे । जब इनके घुमक्कड़पने से इनके अभिभावक तग आ गये तो उन्होंने उन्हें फटकार कर कहा—

“कहीं जा कर काम-धाम क्यों नहीं करते ? तुम तीनों का ऐसा डीन-टीग है कि चलते हो तो धरती हिलती है, फिर भी बैठकर घाते हो ।”

तीनों ने गलाह की कि किमी नगर में जाकर मज़दूरी

करेंगे। कुछ कमाकर ही गाँव वापस आयेगे। ऐसा निश्चय कर तीनों एक नगर में पहुँच गये। इन तीनों में यद्यपि गहरी मित्रता थी, पर दो कुछ चालाक थे और एक भोला था। ये दोनों कभी-कभी एक हो जाते थे और तीसरे भोले को छकाते थे। लेकिन ऐसा ही छकाते कि मित्रता की सीमा के भीतर ही होता था। भोला इसका बुरा नहीं मानता था। इस भोले-भुलक्कड़ का नाम भी भोला ही था। शेष दोनों का नाम क्रमशः चालू और लालू था।

इतनी कथा सुनते ही मुक्तावती मुस्कराई और बोली—

“इन्हे कोई अच्छे नाम ही नहीं मिले, जो ऐसे भौड़े नाम रख लिये ?”

पतंगसिंह बोला—

“हँसना मना है प्रिये ! बीच में बात मत करो। पहले पूरी कहानी सुन लो।”

चालू, कालू और भोला तीनों नगर में पहुँचे। सध्या को पहुँचे थे तीनों। विचार हुआ, अब ठहरे कहीं और खायेगे भी क्या ? क्योंकि मजूरी तो कल दिन में ही मिलेगी।

चालू ने परामर्श दिया—

“नगर से कुछ हटकर किसी सूने स्थान पर रात काट लेंगे। गरमी के दिन तो है ही और एक रात काटना ?”

“और खाना ?” लालू ने

नमाधान किया—

“एक रजत मुद्रा मेरे पास है। तुम्हारे पास भी पुत्र होगा हो। तीनों बराबर-बराबर धन मिलाकर जीवनायेंगे।”

भोला ने कहा—

“लेकिन मेरे पास तो कुछ नहीं है। मैं तो एक रात भूखा रह जाऊँगा। सवेरे की सवेरे देखी जायगी।”

लालू बोला—

“नहीं है तो कोई बात नहीं। हम दोनों ही घोर सामान ले आयेंगे और उसी में से तीनों खायेंगे। ऐसा कभी गाँव में भी नहीं हुआ तो यहाँ परदेस में यह कैसे हो कि दो मित्र खाये और एक बैठा देखता रहे?”

चालू तो चालू था ही। इस निर्णय में उमने सगोष्ठ किया—

“बात तो ठीक है। पर ऐसे खाने में भोला हीन भाव का अनुभव करेगा। अतः हमें भोला धन के बदले अम देगा फिर घोर पर तीनों का न्यायपूर्ण अधिकार होगा। भोला धन पका लेगा और हम नगर घूम आयेंगे।”

इस प्रस्ताव में भोला बहुत प्रसन्न हुआ, क्योंकि उसी गौरव की रक्षा भी हो गई। उमने सोचा, अब मैं दयापात्र बन कर नहीं, बल्कि हिस्सेदार के रूप में अधिकारपूर्वक सँ जाऊँगा। तीनों बाजार गये। एक हाँड़ी, चावल, दूध, दही, मीठा लिया। आँटो-ताजूस मगाने भी ले लिये। नमड़ी में

खरीद ली। तीनों अपने पड़ाव पर आये।

जहाँ ये तीनों ठहरे थे, वह भूमि एक कच्चा मैदान थी। नीम का एक पेड़ भी खड़ा था। धरती खोदकर चूल्हा बना लिया। आँच चढ़ाकर हाँडी में दूध चढ़ा दिया और खीर पकने लगी। चालू-लालू ने भोला से कहा—

“भोला ! तू खीर बनाकर तैयार कर ले। हम नगर देखकर अभी आते हैं।”

भोला ने मौन स्वीकृति दे दी। चालू-लालू नगर घूमने चले गये। मार्ग में ही चालू ने लालू से कहा—

“लालू ! भोला मुफ्त में ही खीर खायेगा। उसकी तो एक कौड़ी भी नहीं लगी। कोई ऐसी चाल चलो कि उसका तिरस्कार भी न हो और खीर हमी दोनों खाये।”

“ऐसा कैसे हो सकता है?” लालू बोला—“भोला खीर बनाने का श्रम भी तो करेगा। तुम्हीं ने तो यह प्रस्ताव रखा था कि धन के बदले भोला श्रम दे। आखिर तो वह हमारा मित्र ही है।”

“मित्र तो है। मैं कब इन्कार करता हूँ?” चालू बोला—“पर खीर बनाने में मेहनत ही क्या है? खीर तो अपने-आप बनती है। भोला पास ही तो बैठा है। अगर और कुछ न कर सको तो इतना ही करो कि हम दोनों ज्यादा खाये और उसे थोड़ी मिले।”

“तुम्हीं कोई युक्ति निकालो।” यह कह लालू ने अपना पिण्ड छोड़ा। कुछ देर दोनों मौन रहे। फिर चालू ने उत्साह

से कहा—

“मिल गई । एक युक्ति मिल गई । हम दोनों कहेंगे कि अब सवेरे ही खीर खायेंगे । सवेरे एक शर्त यह होगी कि तीनों अपना-अपना सपना सुनायेंगे । जिसका सपना सबसे अच्छा होगा, उसे ही खीर ज्यादा मिलेगी । पहले हम दोनों ही सपना सुनायेंगे । हमारा सपना तो एक-सा ही होगा और हम ऐसा बनाकर सपना सुनायेंगे कि और अच्छे सपने की गुंजाइश भोला के लिए छोड़ेंगे ही नहीं ।”

चालू हँस दिया । बोला—

“ठीक तो रहेगी यह युक्ति । लेकिन भोला समझ तो जायगा कि हमने मनगढ़न्त सपना सुनाकर उसे छला है ।”

“उसे समझा देंगे ।” चालू ने बात समाप्त की । चालू ने बुझे मन में कहा—

“तुम्हारा साथ तो मैं दूंगा, पर यह मित्र-धर्म के विपरीत है । यदि मित्रों के व्यवहार में कपट का अण भी हो तो फिर मित्रता उसी तरह अपावन हो जाती है, जैसे गटोरे भय गो-दुग्ध में एक बूंद मदिरा डालने से अपावन हो जाता है ।”

चालू ने अपनी भोंप उतारी—

“चालू, लेकिन यह तो मात्र विनोद कपट है । बाद में हम इसका सजोघन भी अवश्य कर लेंगे । क्योंकि वह तुम्हारी भी नहीं है । कपट तो विनोद में भी लाज्ज है । सजोघन यह कि भोला को मिठाई पसीद कर गिला देते प्रीति यह भी देंगे कि हमने मजाक किया था ।”

“फिर तो मैं मन से तुम्हारे ही साथ हूँ ।”

इस तरह बातें करते हुए दोनों नगर घूमकर पड़ाव पर लौटे । भोला खीर बना चुका था । चालू ने पूछा—

“भोला खीर बन गई ?”

“बन तो गई ।” भोला ने कहा—“पर एक समस्या खड़ी हो गई । हाँडी में खीर ठंडी कब तक होगी । एक प्रहर लग जायगा । तब तो बहुत रात हो जायगी । यदि तीन पत्तले भी ले आते तो अच्छा था ।”

चालू ने कहा—

“भोला ! अब खीर हाँडी में रखी रहने दो । अब तो सवेरे ही खायेंगे । रातभर में तो हिम-सी ठंडी हो जायगी । सवेरे पत्तलें भी ले आयेगे ।”

लालू बोला—

“लेकिन भूखे रहकर हम तीनों ही खीर का सपना देखते रहेंगे । नींद भी तो ढग से नहीं आयेगी ।”

चालू ने लालू से कहा—

“ओ लालू ! सपने की बात तूने खूब कही । कल हम तीनों ही अपना-अपना सपना सुनायेंगे । जिसका सपना सबसे अच्छा होगा, आधी खीर उसको मिलेगी । फिर उससे कम दूसरे, कम अच्छे सपने वाले को और सबसे कम उसे जिसका सपना सबसे बुरा होगा ।”

निश्चय हो गया । तीनों सो गये । भोला यद्यपि सच-मुच भोला था, पर आग का गोला भी था । वह नहीं सोया ।

जब उसने निश्चय कर लिया कि चालू और लालू सो गये हैं तो चुपचाप उठा और हांडी की सब चीर खा गया। रीती हांडी ढक कर रख दी और चादर ओढ़ कर सो गया। नीर भी उसे गहरी आई।

भूख के कारण चालू और लालू को नींद नाममात्र की ही आई और इसीलिए वे जल्दी उठे। भोला को सोते देखा तो उसे आवाजे दी। नहीं उठा तो चादर हटा कर भूकभोरा तब वह जागा और भीठी अंगड़ाई लेते हुए अपनी पीठ पर हाथ रखकर बोला—

“मित्रो ! मेरी तो पीठ ही टूट गई। दर्द के मारे मरा जा रहा हूँ। तुमने नाहक जगाया। अभी सोने देते। सूरज निकलने में तो बहुत देर है अभी।”

चालू-लालू का ध्यान पीठ दर्द वाली बात पर नहीं गया, क्योंकि उन्हें अपना सपना सुनाने की उतावली थी। सो चालू बोला—

“अरे भोला, यही तो उठने का समय है। अब तू पहनें हम दोनों का सपना सुन ले, फिर अपना भी सुनाना।”

भोला बोला—

“तुम्हीं सुनाओ। मेरा सपना क्या है, अपना दुपड़ा रीना है। तो तुम मित्रो के नामने अपना दुपड़ा रोकेंगे।”

लालू ने पूछा—

“तब तो तुने बहुत बुरा सपना देखा होगा ?”

रझांगा-गा होकर भोला ने कहा—

"इतना बुरा सपना देखा कि मेरे दुश्मन भी न देखें । सपना क्या साक्षात् मौत देखी ।"

भोला के बुद्धूपन पर मन-ही-मन चालू और लालू हँसे । फिर चालू ने अपना सपना सुनाते हुए कहा—

"मैं तो रात सपने में देवविमान में पहुँच गया था । देवमुखों का क्या वर्णन करूँ । देवियों और अप्सराओं ने मेरे नामने नृत्य किये । ऐसे सुन्दर सपने को देखकर मैं तो धन्य हो गया । दो अप्सराओं के साथ मैंने बड़े सैर-सपाटे किये ।"

फिर लालू ने अपना सुनाया—

"मैं भी सपने में स्वर्ग पहुँच गया था । एक अप्सरा के साथ मैंने नन्दनवन में स्वर्ण हिंडोले पर झूला झूला । स्वर्ग के सरोवरो में मैंने सोने के बड़े-बड़े कमल देखे । ऐसे देखे ।"

'ऐसे देखे' कहते हुए लालू ने अपने दोनों हाथ फैलाकर कमलों का आकार बताया । फिर दोनों ने आपस में एक दूसरे के सपने की सराहना करते हुए कहा कि ये सपने तो सुन्दर-तम सपने हैं । फिर दोनों बोले—

"भोला ! अब तुम भी सुना डालो ।"

पीठ पर हाथ रखते हुए भोला ने दर्द भरी आह मारी और बोला—

"क्या बताऊँ भैया ! रात एक बजा गया था । हाथ में मुद्गर था । उसने मुझे मारा । मैंने कहा—मैं मेरे मित्रों का भी तो हिस्सा हूँ ।"

बजा गया

ला

जा

जा वा

जवाब नहीं दिया और मेरी पीठ में जोर से एक मु-
मारा। मेरी तो कमर ही टूट गई। दर्द के मारे रोने लगा
और हाथ जोड़कर यक्ष से प्रार्थना की कि अब मत मारना।
अब यदि मारा तो मेरे प्राण पखेह उड़ जायेंगे। यक्ष बोला—
अच्छा नहीं मारूंगा। पर सब खीर खानी पड़ेगी। प-
चाट जाना। अगर तनिक भी छोड़ी तो यह मुद्गर देग में
चकनाचूर कर दूंगा।

“मित्रो! प्राणभय से मुझे सब खीर खानी पड़ी। मु-
गर ताने यक्ष मेरे सिर पर खड़ा रहा। क्या करता? मज-
बूती। तुमने सपने देखे और मैंने साक्षात् मौत देखी।”

चालू तो चौंखला गया। बोला—

“तो क्या सचमुच तूने सारी खीर खा डाली?”

“और क्या झूठ?” भोला ने भोलेपन से ही कहा—

“यक्ष तो सचमुच को ही आया था।”

चालू भी चमका। बोला—

“तो तूने हमें क्यों नहीं जगाया?”

भोला ने कहा—

“जगाया था। बीसियों आवाजें दी। पर तुम तो का-
थे ही नहीं। स्वर्ग में अप्सराओं के साथ सैर-मपाटे कर-
ते।”

जानना गुना कि लीलावती खिलखिला कर हंस पड़ी-
हँसने-हँसते लोट-पोट हो गई। तानों का ढेर तान पर
रत्नमञ्जरी और मुक्तावली ने तो हँसने-हँसते मुह में फटा

निया । बड़ी देर में तीनों की हँसी रुकी । मुक्तावती बोली—

“हास्यकथा तो आपने ऐसी सुनाई कि जब-जब याद आयेगी, बिना हँसे नहीं रहा जायगा ।”

पतंगसिंह ने लालो को बटोर लिया और यथादिन उन्हें लेकर राजा वज्रनाभ की सभा में उपस्थित हुआ । दुर्लभ लाल देखकर राजा को वनावटी खुशी दिखानी पड़ी । कालू भी सभा में था । उसका बुरा हाल था । उसे अब डर था कि इस असफलता पर राजा उल्टा पड़ जायेगा और मुझे छोड़ेगा नहीं । यह सोच कालू चुपचाप सभा से खिसक गया और अधोमुख शर्मा ब्राह्मण के पास पहुँचा । यह ब्राह्मण भी कालू की तरह एक आँख से काना था और इसमें गोस्वामी तुलसी-दामजी के कहे अनुसार ये विशेषताएँ थी—

‘जे विनु काज दाहिने बाएँ’ और जो, ‘देखि न सकहि पराई विभूती ।’

दुष्ट लोगो का यह जन्मजात स्वभाव ही होता है कि वे अकारण ही दूसरो के अनुकूल से प्रतिकूल—दायें से बायें हो जाते हैं और कभी भी दूसरो का ऐश्वर्य-विभूति देख नहीं सकते । ये दूसरे के दोषो को सहस्र आँखों में देखते हैं और निन्दारस को ये

॥ बडे च

शर्मा ऐसे

मनुष्य

बतावे

।

ने धे मु

“गुरुदेव, अब तो आप ही मेरे प्राण बचा सकते हैं। राजा वज्रनाभ अब मुझे जीवित नहीं छोड़ेगा। वह सेठ पूनम चन्द की दोनों पत्नियों को अपनी बनाना चाहता है और सब मेरी युक्तियाँ विफल हो गई हैं।”

“अब तक का पूर्ण वृत्तान्त ब्यौरे से सुनाओ।” शर्मा ने गम्भीरता से आदेश दिया। कालू नाई ने अब तक की सब बातें मुना डाली। वह अभी पतंगसिंह की दो पत्नियों के बारे में ही जानता था। तीसरी लीलावती के बारे में अनभिज्ञ था। क्योंकि पहली रत्नमजरी और दूसरी मुक्तावती का भेद पतंगसिंह का भोजन बनाने वाली ब्राह्मणी ने दिया था और वह अब हटा दी गई थी।

ब्राह्मण ने बहुत देर तक सोचा फिर उसमें लोभ जाग और बोला—

“मुझे राजा के पास ले चलो। मफलता न मिले ऐना तो हो ही नहीं सकता। युक्ति में राजा को ही बताऊँगा और मफलता का पुरस्कार भी मैं ही....।”

बीच में ही कालू बोला—

“वित्तुंग गुरुदेव वित्तुल ! मग कुछ आप हो लेंगे। मैं तो हिम्मत हार गया। मेरे प्राण तो बचेंगे।”

ब्राह्मण ने शिष्य का हाँगना बढ़ाया—

“जब तक माँग रहे, तब तक हिम्मत हारनी कैसी ? तो हिम्मत हार जाते हैं, वे जीवित जय के समान हैं।”

अधोमुख शर्मा के सुत्रनो को कौन धन्य नहीं बहेगा ?

पर इन सुन्दर वचनों के पीछे उद्देश्य कितना दुरा था । बुद्धि, युक्ति, ज्ञान, तप—ये सब उस समय पाप हो जाते हैं, जब इनका प्रयोग दुरे काम की पूर्ति में किया जाता है । ब्राह्मण का साहस न हारने का अदम्य पुरुषार्थ और उसका पाण्डित्य इसी काम के लिए था कि वह राजा को परदारानुरागी बनाकर नरकोन्मुख बनाये और अकारण पतगसिंह का प्रनिष्ट करे । आप विश्वास करें, मनुष्य की क्षमताओं का ठिकाना नहीं है । वह अपनी अनन्त शक्ति को जमाकर नरक भी प्राप्त कर सकता है और स्वर्ग तथा मोक्ष भी । बहुत से साधक तप द्वारा दुर्लभ लब्धियाँ प्राप्त कर लेते हैं और प्रतिशोध भावना से पीड़ित अपनी लब्धियों से नगर-गाँव भस्म कर डालते हैं । लेकिन आश्चर्य भी क्यों करे ? सत्कार तो गुण-दोषमय है । इसमें भले के साथ बुरे भी हैं । इस द्विधात्मक जगत् में यदि कचनपुर के मन्त्री गुणवर्धन, पतगसिंह के गुरु आचार्य और स्वयं पतगसिंह जैसे चरित्रवीर भी हैं तो कचनपुर के राजा जितशत्रु, पोतनपुर के राजा वज्रनाभ और कालू तथा अधोगुप्त शर्मा जैसे ज्ञान-पापी भी हैं ।

जो भी हो, अपने गुरु अधोगुप्त शर्मा को लेकर कालू नाई राजा वज्रनाभ के पास पहुँचा । राजा बड़ी व्यग्रता से कालू नाई की प्रतीक्षा कर ही रहा था । कालू ने अपने धूर्त गुरु का परिचय कराया—

“महाराज ! ये मेरे गुरु हैं । हर सफल
तुम्हारी चाँई मुट्ठी में रहती है । वैसे भी

छिपाता और अब आपसे प्रार्थना करता हूँ कि हम दोनों नि-
कर आपको वहाँ तक अवश्य पहुँचा देंगे, जहाँ आप जानना
चाहते हैं।”

राजा बोला—

“कालू ! तुम्हारे भरोसे पर ही मैंने कदम रक्का
बढ़ाया था। मैं तो जानता ही था कि सेठ पूनमचन्द असाधारण
पुरुष है। उसने अपने बेताल द्वारा मेरी तीन चीजें, एक
मुकुट और खड्ग मँगवा लिये थे, तभी मैं समझ गया था कि
वह कुछ है। अब मैं अपने दो प्रयोगों में विफल हो चुका हूँ।
दोनों बार में वह नच्चे लाय स्वर्णमुद्रा मुझसे ले चुका, तो धन
और मैं उसकी देवागना जैसी रमणियों की अभी तक धारणा
भी नहीं देख पाया। बोलो क्या कहते हो ?”

अधोमुख ब्राह्मण ने राजा को धैर्य बँधाते हुए कहा—

“राजन् ! बस, दो बार की विफलता पर ही मैं
निराश हो गये ? दो सीडियाँ नष्ट कर आप कभी अपने भक्तों
के पाँचवे गण्ड पर नहीं पहुँच सकते। सीडियाँ तो अभी तक
पड़ती हैं। ये विफलताएँ भी सीडियाँ हैं। एक दिन आप
सकनता श्रवण्य मिलेगी। मेरा शिष्य कालू का ही दाँव नहीं
विफल नहीं होता। फिर अब तो गुरु-शिष्य दोनों का
लिए प्राणों की बाजी लगा देंगे।”

राजा ने व्यग्रता से कहा—

“विप्रवर ! जैसे भी हो, सेठ पूनमचन्द की दोनों
शियों को मेरा बना दो। कालू को तो मैं महामन्त्री बना

ही, आपको भी राजपुरोहित के पद पर प्रतिष्ठित करूँगा।”

अधोमुख बोला—

“राजन् ! पहले आप पूनमचन्द सेठ को सपत्नीक भोजन निमन्त्रण दे। उनकी दोनों पत्नियाँ यहाँ आयेंगी तो आप उन्हें अच्छी तरह देख सकेंगे। इसी सिलसिले में आप उन्हें अपनी ओर आकर्षित करने का एक अवसर भी प्राप्त कर लेंगे।”

“उसके बाद ?” राजा ने संक्षिप्त प्रश्न किया।

“उसके बाद, पूनमचन्द को मिटाने की योजना बनाई जायेगी।”

राजा के प्रश्न का उत्तर कालू ने दिया। फिर यह कुमन्त्रणा सभा विसर्जित हो गई। राजा ने मन्त्री अमितवाहन को बुलाया और उससे कहा—

“मन्त्रिवर ! सेठ पूनमचन्द के यहाँ हम दोनों ने जलन किया है। अब हमारा भी कर्त्तव्य है कि उन्हें हम अपने यहाँ निमन्त्रित कर उनका स्वागत करें। तुम्हारे माध्यम से ही हमारा पारस्परिक परिचय हुआ है। एक तो आपसी व्यवहार की बात है। दूसरे, असाधारण पुरुषार्थ दिखाकर सेठ पूनमचन्द अनविधे मोती और लाल लाये हैं, इसलिए भी उनका अभिनन्दन हमें करना चाहिए। अतः कल सवेरे आप उन्हें निमन्त्रण दे आइये।”

राजा का मनोभाव चतुर मन्त्री ताड़ गया। बहुत पहले ही वह जानता था कि राजा सेठ पूनमचन्द को मिटाकर

उनकी पत्नियों को हथियाना चाहता है। इस भेद से उन्हें पूनमचन्द्र सेठ रूपी पतंगसिंह को भी अवगत करा दिया था। अतः अब भी वह रात में ही पतंगसिंह के यहाँ पहुँचा और राजा के निमन्त्रण की बात बताकर कहा—

“सेठजी ! अब आपको पूरी तरह से सावधान रहना है। राजा दुर्बुद्धि कालू के चक्कर में फँसा है और उसके इशारों पर नाच रहा है। अब तो विप्र अधोमुख शर्मा भी राजा के पास आता-जाता है। ये तीनों ही आपके पीछे पड़े हैं।”

पतंगसिंह बोला—

“मन्त्रिवर ! आप मेरे सच्चे हितैषी हैं। वैसे मैं राजा का पट्यन्त्र अब भी समाप्त कर सकता हूँ। अपनी पत्नियों को लेकर किसी अन्य नगर में भी जाकर रह सकता हूँ। लेकिन वह देवने की उच्छ्वा मुझे रोक रही है कि राजा बितने पानी में है। अब जब लड़ाई छिड़ ही गई है तो उसे अन्त तक पहुँचाना है। मेरे और राजा के बीच धर्म-धर्म के अगवा नत्-अनन् की लड़ाई है। जगत् के नामने भी इस आदर्श रखना है कि अन्त में जीत नत् की होनी है। और और राजा वज्रनाभ, कालू और अधोमुख शर्मा हैं दूगरी और मैं, मेरी पत्नियाँ पत्नियाँ तथा आपका सत्परायण हैं। आज देवने कि एक दिन राजा अपने दाँव मपी सभी तीर सनातन पर चलेगा और सत्परायण ।”

मैं गुप्त रूप से आपके पास आया हूँ। सवेरे राजा की जानकारी में आपको निमन्त्रण देने आऊँगा।”

पतंगसिंह बोला—

“दिखावे के लिए आप राजाशा का पालन अवश्य कीजिए। लेकिन मैं स्वयं ही राजा को अपने यहाँ भोज का निमन्त्रण दूँगा। वह मुझे अपना वैभव दिखाकर डराना चाहता है। लेकिन मैं भी ।

अन्तिम बात कहते-कहते पतंगसिंह रुक गया। उसके मन में यह बात आई थी कि मैं भी राजपुरुष हूँ। मेरे पिता जितशत्रु भी कचनपुर के राजा हैं। लेकिन पतंगसिंह को ध्यान आया कि अभी अपना भेद प्रकट नहीं करना है। अभी तो मैं सेठ ही बना रहना चाहता हूँ। मेरी पत्नियाँ तक नहीं जानती कि मैं राजपुत्र हूँ। यही सोच पतंगसिंह ने आगे की बात नहीं कही। मन्त्री अमितवाहन ने भी विशेष ध्यान नहीं दिया और उठते-उठते कहा—

“जैसा आप ठीक समझे, कीजिए। आप स्वयं पुण्यो के धनी और धीर-वीर हैं। एक दिन पापी राजा अवश्य मुँह की खायेगा।”

यह कहकर मन्त्री अपने आवास पर चला गया। सवेरा हुआ। दूसरा दिन आया। पतंगसिंह नित्य समय से कुछ पहले राजसभा में पहुँचा। राजा बोले—

“सेठजी! तुम आ ही गये, वैसे मैं महामात्य को आपके पास भेज रहा था। मेरी इच्छा आपको प्रीतिभोज देने की

हैं। निमन्त्रण स्वीकार करो।”

पतंगसिंह ने पूछा—

“राजन् ! क्या राजकन्या फूलकुमारी का जन्मदिन मनाया जायगा ?”

“नहीं सेठ।” राजा बोला—“अब वह बड़ी हो गई है। पन्द्रह वर्ष तक उसका जन्म दिन मनाया। अब तो उसका विवाह ही कर देना है। जन्मदिन क्या मनाना ? मैं तो वही ही आपके स्वागत में आपको भोज देना चाहता था।”

पतंगसिंह बोला—

“राजन् ! यदि सेवक के घर स्वामी आये तो सेरा धन्य हो जाता है। यदि आप ही मेरे ऊपर अनुग्रह करें तो मैं धन्य हो जाऊँगा।”

इस प्रस्ताव से राजा को प्रसन्नता ही हुई। बोला राजा—

“एक ही बात है। मुख्य उद्देश्य तो परम्परा प्रीतिपञ्च है। वही भी पाये, हम साव-नाय पाये।”

बस फिर राजा वज्रनाभ ने पतंगसिंह का निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। अभी गन्धामद, सन्निध और गन्धामद सहित राजा को भोज देना बड़ा काम था। उस बड़े काम के तैयारी के लिए पतंगसिंह को कम-मे-कम आठ दिनों की आवश्यकता थी। सो उसने नौवाँ दिन निश्चिन किया। पतंगसिंह गन्धामद ने उज्जर अपने आवास पर गया और अपनी पत्नी के सम्मुख पूरी बात रखी। निश्चित होकर मुताबिक

ने कहा—

“नाथ ! यह तो अच्छा नहीं किया आपने । कामी राजा यदि आपकी पत्नियों को देखेगा तो उसकी वासना और भी अधिक भड़क उठेगी । यह तो आप वही हाल कर रहे हैं कि चोर को अपने घर बुलाकर दीपक लेकर उसे यह दिखायें कि कहाँ क्या रखा है ।”

पतगसिंह ने विनोद करते हुए मुक्तावती को छेड़ा—

“तो तुम अपूर्व सुन्दरी बनी ही क्यों ? राजा यह तो देखे कि मेरे घर में तीन-तीन रति है, जबकि कामदेव तो एक ही है ।”

लीलावती बोली—

“आर्यपुत्र ! यह समय विनोद का नहीं है । अब जो हो गया, सो तो हो ही गया । अब तो विगड़ी बात बनानी है । आप आठ देशों के देशाचार (फैशन) अथवा भूषाचार के पहनावे का प्रबन्ध करे और विविध पहनावों के अनुरूप ही आभूषणों की व्यवस्था करे । फिर हम तीनों बात सम्हाल लेंगी । राजा स्वयं चक्कर में पड़ जायगा, कालू और अधोमुख शर्मा भी मुँह की खायेंगे ।”

पतगसिंह प्रबन्ध में जुट गया । राजा को दिये जाने वाले भोज का दिन भी आ गया । यह दिन चैत्र सुदि पंचमी का दिन था । एक बड़े कक्ष में दावत का आयोजन था । पारसीक कालीन के आसनो पर आगन्तुक अतिथि बैठे । बीच में राजा वज्रनाभ था । सभासद, सचिव तथा महामात्य अमित

वाहन सहित बीस थे । कालू नाई और अधोमुख शर्मा भी राजा के आत्मीय बनकर आये थे । सोने के थाल और सोने की ही कटोरियाँ । भाँति-भाँति के सुस्वादु व्यंजन परोसे गये ।

जिस कक्ष में भोज का प्रबन्ध था, वह आजकल की तरह एक बड़ा हाल था, जिसमें आठ बड़े भीतरी द्वार थे, जो भवन के भिन्न-भिन्न आठ कक्षों में जाते थे । इन्हीं में से पतंगसिंह की पत्नियाँ निकलकर आतीं और भोजन परोस जाती । पहले एक कश्मीर देश की वेशभूषा में आई और मिष्टान्न परोस गई । फिर दूसरी पांचाल देश के भूषाचार के अनुरूप परिधान पहनकर आई तो पायस परोस गई । गुजरात देश के वेश में एक कुछ और परोस गई । मालव, कलिंग, कोसल, यवन आदि के आठ वेशों में आठ रानियों ने राजा को भोजन परोसा । राजा तो सचमुच चकरा गया । सोचने लगा 'कालू तो कहता था कि सेठ पूनमचन्द के दो हैं, ये तो आठ निकली । आठ देशों की सुन्दरियाँ सेठ के घर में हैं ।' कालू और अधोमुख शर्मा भी हैरान थे । सबकी सुध-बुध विसर गई थी । भोजन में उनका मन नहीं लगा । जैसे-तैसे सबका साफ दिया । पर मन्त्री आदि ने रुचिपूर्वक खाया ।

यह सब लीलावती की लीला थी । चार बार वेश बदल कर तो उस अकेली ने चार देशों की रमणियों का भ्रम फैलाया । दो वेश मुक्तावती ने बदले थे और दो वेशों में रत्नमजरी ने राजा को सोठा और रायता परोसा था । भोजन समाप्त हुआ । राजा सबके साथ राजभवन लौटा और बाग

तथा अधोमुख शर्मा को अपने निजी कक्ष के एकान्त में ले जाकर बोला—

“तुम लोग तो जैसे कहीं दूसरे जगत् में रहते हो। सेठ के आठ है आठ।”

कालू बोला—

“स्वामी ! ये छह और न जाने कहाँ से आ गई ? मुझे तो दो की ही जानकारी थी।”

अधोमुख ने कहा—

“राजन् ! यह तो और भी अच्छा है। अब आठों ही आपके अन्त पुर की शोभा बनेगी।”

राजा ने कुढ़ कर कहा—

“क्या खाक शोभा बनेगी ? जब तक पूनमचन्द जैसा काँटा दूर नहीं होगा, तब तक कुछ नहीं होगा। अभी तक की आप दोनों की सब युक्तियाँ विफल हुईं। अब यह कैसे मिलेगा ?”

अधोमुख बोला—

“राजन् ! अब दो चीजे इस सेठ से और मँगाइए। पहले ज्योतिनग हीरा (कोहनूर हीरा) मँगाइए। इसे ज्योतिषा पर्वत भी कहते हैं। यह हीरा मात्र नुना गया है, देखा किसी ने नहीं है। इतने बड़े आकार का हीरा लाने में यदि यह सफल भी हो गया तो फिर इससे ऐरावत हाथी मँगाइए। ऐरावत हाथी कदलीवन में मिलेगा और वहाँ से यह जीवित नहीं लौट सकता।”

राजा ने पूछा—

“लेकिन ऐरावत हाथी तो इन्द्र का हाथी है और स्वर्ग में ही मिलता है। कदलीवन में कहां से आया?”

अधोमुख ने बताया—

“राजन् ! कदलीवन में सात हजार हाथियों का राजा ऐरावत रहता है। यह घरती का ऐरावत कहलाता है। ये सभी हाथी मानवभक्षी हैं। यहाँ कोई मनुष्य पहुँच ही नहीं पाता। मनुष्य को देखते ही ये खूँखार हाथी नष्ट कर डालते हैं।”

“ठीक है ये दो प्रयोग करके भी देखूँगा।” राजा ने कहा—“यदि इन दोनों में भी यह बच गया तो क्या होगा?”

अधोमुख बोला—

“राजन् ! हमारे पास युक्तियों की कमी नहीं। इनमें भी भयंकर युक्तियाँ हैं। आप विश्वास करें और एक के बाद दूसरे पड़्यत्र में सेठ को फँसाते रहे। किसी न किसी पड़्यत्र में यह अवश्य मारा जायगा।”

यह दिन पड़्यत्रों की चर्चा में बीता। दूसरे दिन राजा ने पतंगसिंह से ज्योतिनग हीरा लाने को कहा। पतंगसिंह ने लाना स्वीकार किया और एक लाख स्वर्णमुद्रा प्रतिदिन के हिसाब से तीन महीने की अवधि की नब्बे लाख स्वर्णमुद्राएँ स्वीकार कराईं। पतंगसिंह ने अपनी पत्नियों के मामले ज्योतिनग हीरा की बात रखी तो मुक्तावती बोली—

“स्वामी ! विद्याधर लोक में मेरी एक बहन हीरावती रहती है। आप उससे हीरा ले आइये।”

लीलावती बोली—

“स्वामी ! हीरा ही क्यों हीरावती को भी ले आइए । मुनिवाणी के अनुसार उसे आपकी पत्नी बनने का समय भी प्राप्ति ही गया है ।”

बस, पतंगसिंह उडनकम्बल पर बैठ कर विद्याधर लोक पहुँचा । मुक्तावती और लीलावती का संयुक्त पत्र उसने हीरावती को दिया । वह भी पतंगसिंह की प्रतीक्षा कर रही थी । यहाँ दोनों का गान्धर्वविवाह हुआ और उनके रत्न और ज्योतिर्ग हीरे के साथ ही हीरावती को लेकर पतंगसिंह पोतनपुर आ गया । राजा को उक्त हीरा मिल गया और फिर उसने तुरन्त ही ऐरावत हाथी को मँगाने की बात भी कह दी । इस बार पतंगसिंह ने चार महीने की श्रमधि माँगी ।

ऐरावत हाथी के सान्निध्य में लीलावती और मुक्तावती की बहन गजवती रहती थी । उसे भी पतंगसिंह की पत्नी बनना था और इस काम में राजा वज्रनाभ का पङ्कज बहाना बन रहा था । पतंगसिंह ने गजवती के नाम लीलावती और मुक्तावती का पत्र लिया और उडनकम्बल को आदेश दिया कि कदलीवन पहुँचा दो ।

कदलीवन पहुँच गया पतंगसिंह । बड़ा भयंकर वन था यह । कदली वृक्षों के आधिक्य के कारण यह वन कदलीवन कहलाता था । वैसे इसमें सभी तरह के वृक्ष थे । वन इतना सपन था कि दिन में घोर अंधकार रहता था । चलते-चलते

पहाड़ जैसे सात हजार हाथी इस वन में रहते थे और इनका राजा था ऐरावत, जो दर्शनीय और सामान्य हाथियों से कुछ भिन्न था। दोनों ओर निकले चार-चार उसके आठ दाँत बाहर निकले रहते थे। दाँतो जैसा सफेद ही उसकी काया का रंग था। इस विशिष्ट हाथी को पकड़वाना तो बहुत दूर की बात थी, जबकि अन्य सात हजार हाथियों में से कोई भी मनुष्य मात्र को जिन्दा नहीं छोड़ता था। लेकिन पतंगसिंह को तो पहले गजवती तक पहुँचना था। इसके लिए उम्मेद पहले तो छाल की टोपी पहनी और अदृश्य होकर यथास्थान पहुँच गया।

कदली मण्डल के नीचे एक सुवर्ण शय्या पर गजवती बैठी थी। चार हाथी उसकी सेवा में खड़े थे। दो मूँड़ के चेंबर ढोर रहे थे। दो पहरे पर खड़े थे। ऐरावत वहाँ विचरण करने गया था। पतंगसिंह ने अदृश्यरूप में ही अपने तन पर केले के पत्ते लपेटे। लम्बाई में सिर से ऊँचे पतंग करके पत्ते इस ढंग से बाँधे कि वह एक कदली वृक्ष-सा लगने लगा। टोपी उतार कर पतंगसिंह गजवती के पास ही छिप हो गया। हाथियों ने उसे एक कदली वृक्ष ही समझा, सो देखकर भी नहीं देख पाये।

अबसर देख पतंगसिंह ने रेशम का टुकड़ा गजवती के सामने फेंक दिया। गजवती उठाकर पढ़ने लगी। हर्षण रोमांचित हो गई गजकन्या। चिल्लाई—

‘मेरी बहनो का पत्र लेकर कौन आया है? क्या बातें

पक्षी ही लेकर आ गया ? पर इसमें तो लिखा है कि.....।”

तभी पतंगसिंह उसके एकदम पास पहुँच गया । गजवती ने हृषविग में पतंगसिंह पर लगे कदली पत्र नोचकर फेंक डाले और शय्या से खड़ी होकर बोली—

“आप यहाँ तो विराजें । मैं तो आपकी दासी हूँ । मेरे साथ पहले गाधर्व-विवाह करे, तब मैं भी आपके साथ चलूँगी ।”

पतंगसिंह बोला—

“लेकिन आपके पिता गजराज ऐरावत की अनुमति के बिना विवाह कैसे होगा ?”

गजवती बोली—

“उन्होंने विवाह मेरी इच्छा पर छोड़ दिया है । उनके लौटने का भरोसा नहीं, कितने दिन में लौटे । उन्होंने मुझसे कह रखा है कि मेरी अनुपस्थिति में भी जब तेरी इच्छा हो, जो पुरुष यहाँ आये, उसके साथ विवाह कर लेना । दैव कृपा से आप यहाँ आ गए हैं । दूसरे, बिना विवाह के तो आप पर-पुरुष होंगे और पर-पुरुष के साथ मैं कैसे रहूँगी ?”

विवाह में क्या देर थी ? दोनों ने एक दूसरे के कंठ में वर मालाये डाल दी । विवाह हो गया । फिर गजवती ने हाथियों को आज्ञा दी कि मेरे पालक पिता ऐरावत को ढूँढ़ कर लाओ । हाथी ऐरावत को ढूँढ़ने गए । गजवती और पतंगसिंह पति-पत्नी की तरह आनन्द से रहने लगे । दोनों हाथी पर बैठकर सरोवर में जलक्रीड़ा करते थे । वनफल

खाते और वन में ही आनन्द मनाते । पन्द्रहवें दिन ऐरावत आया । कदलीवन बहुत विस्तृत था । इसलिए इतना समय लगा । गजवती ने अपने पिता गजराज को सब बातें बताईं । ऐरावत ने पतंगसिंह को दहेज में बहुत-से गजमुक्ता दिये और पूर्व निश्चय के अनुसार उसके साथ जाने को तैयार हुआ । ऐरावत पर पतंगसिंह और गजवती बैठे । दो हजार हाथी भी साथ लिये । इस प्रकार गजराज और गजदल के साथ पतंगसिंह गजवती को लेकर अड़तीस दिन में पोतनपुर पहुँच गया ।

पतंगसिंह ने अलभ्य-दुर्लभ ऐरावत राजा वज्रनाभ को देकर उसे हर्ष, विस्मय और शोक के सागर में डुबो दिया । अब उसकी सब आशाओं पर पानी फिर गया । हर्ष था कि उसकी गजशाला में ऐरावत सहित दो हजार हाथी आ गए । विस्मय पतंगसिंह का जीवित लौट आना और अनहोना काम करके दिखा देना । शोक इसका था कि यह मरा अब भी नहीं तो अब कैसे मरेगा । फिर भी उसने आशा नहीं छोड़ी, क्योंकि कालू और अधोमुख पर उसे बहुत भरोसा था । उनके पङ्कज से पूनमचन्द्र रूपी पतंगसिंह नहीं मरा तो उमने चार दुर्लभ अनमोल वस्तुएँ तो उसे दे ही दी—अनविषं मुक्ता, लाल और नगज्योति हीरा तथा ऐरावत हाथी ।

जब राजा वज्रनाभ ने अधोमुख शर्मा और कालू से पतंगसिंह के न मरने की बात कही तो अधोमुख बोला—

“राजन् ! अभी तक यह इसलिए जीवित रहा है

कि इसके द्वारा आपके भाग्य में ये चारो चीजे मिलने को लिखी थी। सब कुछ आपको देने के बाद अन्त में यह भर कर अपनी पत्नियों को भी आपको दे ही देगा। इस बार मैं ऐसा दांव चलाऊंगा कि यह निश्चित ही यमलोक पहुँचेगा।”

राजा ने अधोमुख को वक्ष से लगा लिया और बोला—

“मैं भी आशा का अंचल नहीं छोड़ रहा हूँ। चारो बार यह इसीलिए बचा कि मेरे भाग्य में ये चीजें थी लेकिन मैं तुम दोनों के भरोसे ही जीवित हूँ। अब मुझे कुछ नहीं चाहिए। अब कोई अलभ्य-दुर्लभ वस्तु इससे नहीं मँगानी, बल्कि जैसे बने वैसे इस बार तो मिटा ही देना है।”

इस बार कालू बोला—

“स्वामी ! इस बार तो हम दोनों इसे सीधे यमलोक ही भेजेंगे। आप निश्चित होकर इसके भवन पर और इसकी पत्नियों पर अधिकार कर सकते हैं।”

“मैं भी अपने वचन से नहीं टलूंगा।” राजा बोला—

“कालू, तुम्हें तो मैं निश्चय ही महामन्त्री बनाऊंगा, क्योंकि अमितवाहन सेठ का पक्ष लेता है। मुझे समझा रहा था कि पूनमचन्द जैसे पुण्यात्मा सेठ को मत सताओ। मैंने उसे फटकार दिया है। सेठ के बाद महामन्त्री अमितवाहन से ही निवृत्त है।....और विप्र अधोमुख तो मेरे राजपुरोहित होंगे ही।”

आज तीनों बहुत प्रसन्न थे। इधर गजवती अपनी बहनो से मिली। मुक्तावती, लीलावती, हीरावती और गजवती— चारो बहनें जैसे एक ही तरु की लताएँ हो गईं। पाँचवी

रत्नमंजरी थी। राजा की सब चालों को काटता हुआ पतंगसिंह—रत्नमंजरी के लिए ऐडू और पोतनपुरवासियों के लिए सेठ पूनमचन्द था। उसके दिन बड़े सुख से बीत रहे थे।

X

X

X

कर्मों का फल भोगने के लिए कोई भी स्वतंत्र नहीं है। पूर्व कर्मों के फल सबको भोगने पड़ते हैं। लेकिन कर्म करने में सब स्वतंत्र है। सभी के सामने यह स्पष्ट है कि बुरे बर्तन का फल भी बुरा ही होता है। राजा वज्रनाभ, कालू और अधोमुख शर्मा जान-बूझ कर पाप की ओर प्रवृत्त थे। विरा में पर-दारा भोग की इच्छा मात्र से हजारों मिट गए। □

पोतनपुर के राजा वज्रनाभ का भवन बहुत ही भव्य और दर्शनीय था। दीवारें रत्नजटित थी। उसकी पटरानी इन्दुमती बहुत सुन्दर थी। इसके साथ ही वह रूप-गविता भी थी। उसके एक ही पुत्री थी, नाम था फूलकुमारी। विद्यापारगता और विवाह योग्य थी।

रानी इन्दुमती के पास सुभाषी नाम का एक शुक था। यह शुक अवधिज्ञान का धारक, ज्ञानी और मनुष्यों की-सी बुद्धिवाला था और मानववाणी में ही बोलता था। एक दिन इन्दुमती सजधज कर दर्पण के सामने आई। पतंगमिह द्वारा दिये गए मुक्ता, लाल और हीरा के हार उसने बनवाये थे और उन्हें पहनकर वह स्वयं ही अपने रूप पर रीझ उठी। दर्पण के सामने से हटी इन्दुमती तो सुभाषी शुक पर उसकी दृष्टि जा टिकी। अलिन्द में कोई नहीं था, इसलिए रानी ने शुक से ही पूछा—

“बोल रे सुभाषी बोल ! मुझे देखकर बता कि मुझमें सुन्दर भी कोई है ?”

सुभाषी बोली—

“अपने रूप का गर्व मत करो रानी ! तुम्हारे पोतनपुर में ही ऐसी सुन्दरियाँ हैं कि उनके सामने तुम कुछ भी नहीं।”

“अरे अभागि, तेरा इतना साहस ?” रानी ने लपककर तोते को पकड़ लिया और बोली—“मेरे सामने ही मेरी निन्दा करता है ? अब मैं तेरी गर्दन मरोड़ दूंगी ।”

डबडवाई आंखों से तोते ने कहा—

“रानी ! सत्य बहुत कड़वा होता है । सुभाषी होते हुए भी मैं कड़वा सत्य बोल गया । इसलिए तुम मार भी दो तो कोई बात नहीं, पर अगर छोड़ दोगी तो एक दिन मैं तुम्हें मरणासन्न संकट से मुक्त करूँगा ।”

रानी का हाथ ढीला पड़ा । उत्सुक होकर बोली—

“तू मेरी क्या सहायता करेगा ? ऐसा मुझ पर क्या संकट आ सकता है कि मेरे प्राणों पर आ पड़े ?”

सुभाषी बोला—

“रानी छह महीने बाद तुम पर बहुत बड़ा संकट आयेगा । तब मैं ही तुम्हें बचाऊँगा । मेरे कथन में क्या सचाई है, यह तुम्हें छह महीने बाद ही पता चलेगा ।”

रानी इन्दुमती मन-ही-मन डरी कि कहीं इस ठुकाती बात सच ही न हो । फिर सोचा, यदि इसका कथन सच होगा तो दोनों तरह से ही होगा, यदि संकट आने वाली बात सच होगी तो इसके द्वारा मेरे प्राण भी बच जायेंगे । एक निश्चय कर रानी बोली—

“सुभाषी ! मैं तुम्हें जीवित छोड़ती हूँ । पर पिजड़े में रखूँगी । यदि तूने मुझे भाँसा देकर ही प्राण बचाये हैं तो मैं तेरी गर्दन छह महीने बाद ही मरोड़ दूंगी ।”

बस फिर रानी इन्दुमती ने सोने के पिंजड़े में सुभाषी नाम वाले शुक को बन्द कर दिया। इधर राजा वज्रनाभ के सामने कालू नाई और अधोमुख शर्मा ने पतगसिंह को मारने की एक नई और अद्भुत योजना रखी। अधोमुख ने कहा—

“राजन् ! असंभव और दुर्लभ काम करके सेठ पूनमचन्द अब तक लौट आया है। पर अब उसे सीधा यमपुर ही भेजना है। उससे कहे कि वह यमराज के पास जाकर आपका निमन्त्रण उन्हें दे आए। साथ ही आपके पूर्वजों को भी निमन्त्रण दे आये। आप राजकुमारी फूलकुमारी के विवाह का बहाना बनाइए।”

राजा भी इस प्रस्ताव से पुलकित हो गया। बोला—

“ठीक है ! ऐसा ही करूँगा। वह वनता भी बहुत साहसी है। उसके वश में तो कोई वेताल भी है। अब कहूँगा कि मेरी निमन्त्रण पत्रिका पहुँचा यमराज के पास। देखें क्या बहाना बनाता है।”

“अगर बहाना बनाया तो आप क्या करेंगे ?” अधोमुख पूछा। राजा बोला—

“यदि बहाना ही करना होता तो अब तक कर न देता। सका भी एक कारण है। वह मेरा हर काम करने के लिए चनबद्ध है। तो आज मैं तुम्हें वह रहस्य भी बता ही दूँ। क वर्ष पहले उसने अपने वेताल से हार, मुकुट और खड्ग—मेरी ये तीन चीजें मँगवा ली थी। इनके बारे में तो सभी जानते हैं। मैं तो उसे चोर ही समझता था।

वेतालशक्ति का पता चला तो उससे मैत्री भी कर ली। उसे सभा में सम्मानित आसन दिया। इसके बदले उसने मुझे वचन दिया था कि अपने वेताल से वह मेरा हर कार्य करायेगा। मुझे तो कोई काम कराना ही नहीं था। काम ही क्या था मेरा ? लेकिन जब उसकी पत्नियों के सौन्दर्य के बारे में तुमने बताया तो उसे मिटाने वाले काम भी तुमने बता दिये। सभी काम उसने कर डाले। लेकिन इस काम को या तो वह करेगा नहीं या नगर छोड़कर भाग जायेगा। अगर करेगा तो गमलो में ही जायेगा।”

वस्तुतः पतगसिंह एक भूठ बोलने के कारण राजा के चक्कर में फँस गया था। अपना रीब जमाने के लिए ही उन्होंने वेताल की बात कही थी। पर उसके वश में कोई वेताल नहीं था। अपने इसी भूठ को छिपाने के लिए उसे राजा की हर बात माननी पड़ती थी। इन्कार तो कर नहीं सकता था पर एक लाख स्वर्ण मुद्रा प्रतिदिन के हिसाब से पारिश्रमिक लेता था। उसका भाग्य साथ दे रहा था, उसने सभी दुर्लभ-असम्व कार्य कर डाले थे और अपने लिए विद्याधर सुता पत्नियों भी प्राप्त कर ली थी।

एक दिन राजा ने बड़े स्वाभाविक ढंग से पतगसिंह के सामने अपनी बात रखी। उसने कहा—

“सेठ पूनमचन्द ! अब मैं अपनी बेटी फूलकुमारी का विवाह करना चाहता हूँ। भाग्य सयोग से तुम यहाँ हो। मैंने यह निश्चय किया है कि तुम जैसे अपूर्व साहसी पुरुष

प्रमानवीय कार्य करने वाले व्यक्ति का सहयोग लूं और ऐसा विवाह करूं कि जो संसार के लिए एक उदाहरण बन जाए।

“सेठजी ! तुम राजकुमारी के विवाह की निमन्त्रण पत्रिका यमराज के पास पहुँचा दो। मेरे पिता, पितामह तथा प्रपितामह भी यमलोक में होंगे। उन्हें भी कहना। यद्यपि यह काम ऐसा है कि आज तक सुना भी नहीं गया और न भविष्य में ही कोई ऐसा कर सकेगा। पर तुम तो करोगे ही। बोलो, कब जाओगे।”

इस अद्भुत प्रस्ताव को सुनकर तो पतगर्सिंह भी चकरा गया। मन की घबराहट छिपाकर बोला—

“कोई भी काम न करने का तो प्रश्न ही नहीं है, अब तक सभी काम किये ही हैं। यह भी करूँगा। लेकिन इतना तो आप जानते ही हैं कि यमलोक इस भौतिक शरीर से नहीं पहुँचा जा सकता। वहाँ तो सूक्ष्म शरीर में ही पहुँचा जायगा और इसके...”

बीच में ही राजा बोला—

“इसके लिए परकाया-प्रवेश विद्या का जानना अनिवार्य है। इसे तो तुम जानते ही होंगे। अपना स्थूल शरीर यहाँ छोड़ जाना और यमराज को पाती देकर आ जाना।”

“यह सब मेरे ऊपर छोड़ो। मैं यमलोक भी अवश्य जाऊँगा। छह महीने में अवश्य लौट आऊँगा। साथ ही पूर्ववत् वेतन भी लूँगा।”

“वेतन की तो तुम बात ही मत कहो।” राजा बोला—

“वह तो पूर्व निश्चित ही है। तुम जाने की तैयारी करो।”

पतंगसिंह बोला—

“आप नगर के बाहर चिता तैयार कराइए। मैं सबके सामने अपने इस शरीर को भस्म करके सीधा यमपुर जाऊँगा और नया शरीर धारण करके लौटूँगा।”

यह कह पतंगसिंह अपने आवास पर पहुँचा और पत्नियों को यह नई समस्या बताई। लीलावती, मुक्तावती, गजवती और हीरावती चारों ही बोली—

“नाथ ! इस काम में तो हम भी आपकी कोई सहायता नहीं कर सकती। आपसे हमने पहले ही कहा था कि इस नगर को ही छोड़ दो। आपने राजा को अच्छा वचन दिया। उसने आपकी वचनबद्धता का ऐसा अनुचित लाभ उठाया कि आपको यमलोक भेज रहा है। यमलोक से कौन लौटा है, जो आप लौट आयेंगे ? आप अपना वचन तोड़ दें और वहाँ अन्यत्र चलें।”

पतंगसिंह बोला—

“प्रियाओं ! मारने वाला तो कोई और ही है। वक़्त छोड़ने से अच्छा तो मेरा मर जाना ही है। तुम अपने मङ्गल पर विश्वास करो। मेरा भाग्यरूपी वेताल मेरी सहायता करेगा। तुम देखती जाओ।”

पतंगसिंह ने भी जाने क्या सोच रखा था कि वह मरने के लिए पहुँच गया। नगर के बाहर पहाड़-सी ऊँची चिता तैयार थी। पतंगसिंह उसमें बैठा। सबके सामने उगमो प्रीति

प्रज्वलित की गई। धू-धू करके चिता जलने लगी। नगरवासी रोये। उनके आँसुओं का टूटा बाँध भी उस चिता को न बुझा सका। सबके देखते-देखते पतंगसिंह चल बसा।

इस दिन ऐसा मातम मना कि किसी के घर चूल्हा नहीं जला। अपने अच्छे स्वभाव और दानवृत्ति के कारण पतंगसिंह जन-जन का प्यारा था। इसलिए सबने मातम मनाया और राजा को भी खूब कोसा। पर कोस कर करते क्या? अब विवश थे बेचारे। इधर राजा ने तो अपने भवन में उत्सव मनाया। इस उत्सव में कालू और अधोमुख शर्मा—ये दो ही सम्मिलित थे। अब दोनों भविष्य की योजना बनाने लगे।

कालू बोला—

“राजन् ! अब तो वही हो गया, जो आप चाहते थे। अब मेरा पुरस्कार मुझे मिल जाना चाहिए।”

राजा बोला—

“बिल्कुल मिलेगा, निश्चय मिलेगा पर छह महीने बीतने दो। पूनमचन्द ने छह महीने की अवधि माँगी थी।”

अधोमुख बोला—

“राजन् ! अब छह महीने बीतने की प्रतीक्षा करना तो निश्चित है। आप कल ही पूनमचन्द सेठ के भवन और उसकी नियो पर अधिकार करले। अब पूनमचन्द क्या खाकर बाँटिगा ? यमलोक से कौन लौटता है ? आपकी आँखों के सामने ही वह अभाग सेठ चिता में भस्म हुआ था।”

राजा बोला—

“मित्रो ! तुम्हारे निदेशों पर ही मुझे चलना है। तुम्हारे ही कारण मुझे इतनी सफलता मिली है। फिर भी जनश्रोत्र को रोकने के लिए दस-पाँच दिन ठहरना होगा। बस तेरह दिन बीतने दो। फिर मैं तुम्हें लेकर ही पूनमचन्द्र के भवन पर जाऊँगा और उसकी पत्नियों को लेकर आऊँगा। तदनन्तर मैं महोत्सव के साथ तुम्हें मन्त्री और विप्र को राजपुरोहित के पद पर प्रतिष्ठित करूँगा।”

निश्चय हो गया। राजा, कालू और अधोमुख शर्मा—तीनों ही आज अति प्रसन्न थे। इधर पतंगसिंह अपने गुप्तगृह में बैठा अपनी प्रियाओं से कह रहा था—

“प्रियाओं ! तुम पूछती हो कि जब मैं सबके सामने चिता में बैठा और सबके सामने चिता भी जली तो मैं बचकर यहाँ कैसे आ गया। तो अब सुनो कि मैं कैसे आया।

“अपना उडनकम्बल बगल में दबाये मैं चिता पर बैठा था। एक बगल में मैंने अपनी टोपी भी छिपा ली थी। जैसे ही आँच लगी कि टोपी लगाकर मैं अदृश्य हो गया और उडनकम्बल पर बैठ कर यहाँ आ गया। सबने यही जाना कि मैं मर गया।

“प्रियाओं ! छह महीने तक मैं यही छिपकर—ताला में ही रहूँगा। उसी अवधि में राजा अपनी धूर्तता का परिचाय देगा। उसमें सावधान रहना। छह महीने बाद मैं उसे अन्त पोषण दियाऊँगा। अब मैं उसकी कोई बात नहीं मानूँगा और उसका वध करके छोड़ूँगा। उसकी दुष्ट आज्ञाओं का पालन

कब तक करता रहूँगा ?”

गजवती बोली—

“स्वामी ! राजा को यहाँ आने दो । हम पाँचो उसकी ऐसी दुर्गति करेगी कि वह कई जन्म तक नहीं भूलेगा ।”

राजपक्ष और पतंग पक्ष—दोनों पक्ष अपने-अपने घर खुशियाँ मना रहे थे । अन्तर इतना था कि एक पक्ष की खुशियाँ प्रान्ति के कारण थी और दूसरे की खुशियाँ वास्तविक थी ।



सर्वप्रथम बसन्तपुर के राजा नरसिंह की दुहिता रत्न-मजरी, फिर विद्याधर सुताएँ क्रमशः मुक्तावती, लीलावती, हीरावती और गजवती । ये पाँचों पतंगसिंह की पत्नियाँ थीं । पर पतंगसिंह इनके साथ रहकर भी ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करता था । एक के भी साथ उसने सह शय्या शयन नहीं किया । इसके पीछे एक विशेष कारण था । चारों विद्याधर सुताओं के साथ उमका गाधर्व विवाह हो चुका था, पर रत्न-मजरी अभी कुंवारी थी । रत्नमजरी पतंगसिंह को विप्रमु-मदन अग्निहोत्री समझ कर उसके साथ रात में आई थी । जब भेद खुल गया तो वह बहुत पछताई । नारी को किसी-न-किसी रूप में पुरुष का सहारा चाहिए, इस ध्रुव मान्यता के कारण रत्नमजरी पतंगसिंह के साथ रहने लगी थी, पर बोली नहीं थी । पहले तो वह उसे मूर्ख एडू ही समझती रही । धृष्टा और उपेक्षा के कारण नहीं बोलती थी । लेकिन जब पतंगसिंह पोतनपुर में बैठ पूनमचन्द्र के नाम से अपनी पीड़ा विखेरने लगा तो वह रोग और मान के कारण नहीं बोलती थी । अब पतंगसिंह पहली बार मुक्तावती को नाया तो रत्नमजरी का हृदय टोल गया । उसने आत्ममर्षण भी किया और एक-दो बार पतंगसिंह से बोली भी, पर पतंगसिंह नहीं

नहीं बोला। जब तीन और आ गयीं तो पतंगसिंह इन्हीं चारों में परामर्श करता, बातें करता पर रत्नमंजरी से नहीं बोलता था। यह सब रत्नमंजरी को खलता तो था। पर अब उसे अनबोले जीवन की आदत-सी पड़ गई थी। दोनों हठी थे। एक और नारी का मन था दूसरी और पुरुष की परुषता थी। इतने पर भी पतंगसिंह यह अवश्य सोचता था कि रत्नमंजरी को छोड़कर शेष चारों के साथ मैं सह शय्याशयन करूँगा तो अन्याय होगा। रत्नमंजरी के साथ कर नहीं सकता, क्योंकि वह सामाजिक विधान और धार्मिक मर्यादा के अन्तर्गत मेरी पत्नी नहीं है। पोतनपुर में बसने, सेठ रूप में यश प्राप्त करने और चार विद्याधर सुताओं के साथ व्याह करने आदि का बहुत कुछ श्रेय रत्नमंजरी को ही है। अतः कभी समय आने पर पहले मैं रत्नमंजरी से विवाह करूँगा तब पाँचों को समान रूप से शय्यासुख दूँगा। जब तक इसके साथ विवाह नहीं कर लूँगा, तब तक इससे बोलूँगा नहीं और विवाह तब होगा, जब पूरी तरह से इनका मान भंग हो जायगा।

आजकल पतंगसिंह गुप्तगृह में छिपकर रह रहा था। सब-की-सब उसके पास नीचे गुप्तगृह में जाती, बैठती और गपगप करके चली आती। इधर राजा वज्रनाभ से तेरह दिन हो गया तीन दिन भी नहीं काटे गए। तीसरे दिन ही उसने पतंगसिंह के आवास पर जाने की योजना बनाई। कागू नाई और अधोमुख शर्मा को भी बुला लिया। पतंगसिंह की रम-

णियों की मिलने की कल्पना में वह मनमोदक घाने लगा । बड़ी बेताबी से उसके पल बीत रहे थे । साथ में थोड़े-से सैनिक भी ले लिये और जब ये तीनों कुचाली चलने लगे तो महामन्त्री अमितवाहन सामने आ गया । उसने निर्भीकता से साथ स्पष्ट शब्दों में राजा से पूछा—

“राजन् ! जैसा पत्नी का पति पर अधिकार होता है, उसी तरह मन्त्री का राजा पर । उसी अधिकार के नाते मैं आपसे पूछता हूँ कि आप सेठ पूनमचन्द के पीछे उसके पर क्यों जाते हैं ।”

राजा ने सरोप नेत्रों से मन्त्री को घूरा और बोला—

“पहले कर्त्तव्य देखो । राजा के काम में सहयोग करना और सहयोग करने की शक्ति न हो तो तटस्थ रहना, यही मन्त्री का कर्त्तव्य होता है और तुम्हारा भी यही कर्त्तव्य है । मेरा मार्ग छोटा मत करो । मुझे जाने दो ।”

मन्त्री बोला—

“मैं पोतनपुर के राजा का मन्त्री हूँ, वज्रनाभ का नहीं । यदि वज्रनाभ का हूँ तो इसलिए कि वह पोतनपुर के राजा हैं । अतः मैं मन्त्री के नाते आपको ऐसा कोई काम नहीं करने दूँगा, जो राजा को नहीं करना चाहिए और जो राजा के न्यायपरायण होने, जनरक्षक होने तथा प्रजावत्सल होने के गुणों को नष्ट करता हो । आपको रक्षक ही बने रहना है भक्षक मैं आपको नहीं बनने दूँगा ।”

“मन्त्रिवर ! मन्त्री राजा का सहायक होता है । राजा

अपने सहायक से कैसे सहायता लेता है, यह देखना सहायक का काम नहीं। मन्त्री राजा का एक हाथ है। हाथ को अपनी इच्छानुसार चलाने का अधिकार मुझे है और निकम्मे हाथ को अलग कर देने का भी। अतः मैं तुम्हें मन्त्री पद से हटाता हूँ। फिर तुम किस अधिकार से मेरे काम में बाधक बनोगे? एक असें से मैं तुम्हें देख रहा हूँ कि तुम मेरा नाम खाकर प्रतिपक्षी का हित चाहते हो।”

राजा का स्वर फटोर था। कालू और अधोमुख भी मन्त्री को घूर रहे थे। मन्त्री ने कहा—

“राजन् ! राजपरिपद और लोकपरिपद की सहमति से मैं आपका मन्त्री नियुक्त हुआ हूँ और इन्हीं की सहमति से आप मुझे हटा सकते हैं।”

राजा ने निर्णय-सा दिया—

“यदि मुझे विलम्ब न हो रहा होता तो पहले यही करता कि दोनों परिपदों को जोड़कर तुम्हें हटाता। अब यह काम लौटकर करूँगा। राज्य मुझे चलाना है। जिसे मैं अपना मन्त्री चाहूँगा, नियमत परिपद उसी की सिफारिशें करेगी। अतः मैं पूर्ण घोषणा करता हूँ कि बुद्धिमानों में अग्रणी कालू से मैं अपना मन्त्री बनाऊँगा।”

यह कह राजा ने सारथी को संकेत दिया और राजा गाय पतंगसिंह के आवास की ओर दौड़ चला। मन्त्री प्रगतिबाहन की इतनी शक्ति नहीं थी, जो जाता। शक्ति और अधिकार अलग-अलग हैं।

अनधिकृत कार्य भी कर लिए जाते हैं और शक्ति न होने पर अधिकृत कार्य भी सम्पन्न नहीं हो पाते। आधिर राजा, रात ही था।

राजा वज्रनाम पहुँच गया पतगसिंह के यहाँ। प्रार्थना को सन्देश दिया कि सेठ पूनमचन्द की पत्नियों से कहो कि राजा उनसे मिलने आये है। लीलावती, मुक्तावती आदि प्रहरी को आदेश दे दिया—सम्मान सहित उन्हें तिमिर्गिरी भवन पर बैठाओ। हम आती हैं। राजा, कालू और अधोमुख मे बैठे। प्रतिहारियाँ जलपान रस्य गईं। तीनों ने पतगसिंह मुँह मीठा किया। फिर राजा ने बड़ी व्यगता से प्रार्थना की—

“अपनी स्वामिनियों से कहो कि वे शीघ्र ही आकर हमें दर्शन दें।”

मुक्तावती आदि छिपे रूप में खड़ी-खड़ी राजा का आदेश सुन रही थी, सो वे स्वतः ही राजा के सामने आकर गयीं गईं। चारो-पाँचो के अमित रूप को देखकर राजा की प्रीति भूषण गई। तीनों कुनाली भोचके होकर देगने लगे। बहुत देर तक राजा एकटक इन सुन्दरियों को देगने लगा। फिर बोला राजा—

“सुन्दरियों ! तुम पाँच हो। अब तुम मेरे अन्नपुर की शोभा बनो। एतद्विनिये के घर में रहने नामा तुम हो। और फिर वत तो अब गमपुर पहुँच गया है। अब मेरे साथ चलो। पौननपुर का राजा मैं तुम्हारा दास बनने

तैयार हूँ ।”

मुक्तावती बोली—

“राजा ! तुम बड़े भ्रम में हो । शिष्टाचार के नाते और अपने नगर के राजा होने के नाते हमने तुम्हारा स्वागत किया । अब भलाई यही है कि जैसे आये हो, वैसे लौट जाओ ।”

कालू बोला—

“स्वेच्छा से चली चलो तो अच्छा है । वरना हमारे राजा शक्ति के बल पर तुम्हें ले जायेंगे । तब क्या करोगी तुम ? अब मरा-मराया तुम्हारा पति तो आने से रहा ।”

बस, लीलावती अब ज्यादा नहीं सुन पाई । ये चारों विद्याधरमुताये अनेक विद्याओं की धारक थी । लीलावती ने बन्ध-विद्या का स्मरण किया । एक रेशम डोर अपने आप लीलावती के हाथ में आ गई । यही बन्धनी थी । उसने बन्धनी को आदेश दिया—

“बन्धनी ! इन तीनों पामरों के हाथ-पैर बान्हकर डाल दो । जो और भी कोई आये तो अपना विरतार करती जाना और सबको बाँधती जाना ।”

बस आदेश की देर थी । तीनों की गठरी बँध गई । अब मुक्तावती ने मारक लकुट का स्मरण करके उसे चुलाया और आदेश दिया—

“मारक ! इन्हें तब तक पीटते रहो, जब तक मैं बन्ध नहीं हूँ ।”

अब तो ऐसा दृश्य हो गया कि देखा नहीं जाता था। सबको सब नीचे गुप्तगृह में पतंगसिंह के पास चली गई। मारक डहे की मार से राजा, कालू और अधोमुख हाय-हाय करने लगे। कभी कनपटी सिकती और कभी हाथों की उंगलियाँ टूटती। खून झलकने लगा। देह सूजने लगी। पतंगसिंह ने अपनी पत्नियों से जब सब वृत्तान्त जाना तो आदेश दिया—

“प्रियाओं ! सज्जन का दण्ड सुधार की सीमा तक पीटा देने के लिए होता है। तीनों अब क्षमा माँगकर वचन दें तो छोड़ दो और उनसे कह दो कि मेरी प्रतीक्षा करें।”

मुक्तावती और लीलावती ऊपर आईं। राजा ने रो-रोकर कहा—

“मेरी माँ, मेरी बहन ! मैं तुम्हारी शरण हूँ। मुझे जीवित छोड़ दो। मैं वचन देता हूँ कि अब कभी दूधर भुँड भी नहीं करूँगा।”

मुक्तावती ने तीनों को मुक्त कर दिया और कहा—

“राजन् ! छह महीने बाद हमारे पति यमलोक में लौटकर तुम्हारे पास आयेंगे। अब आगे का दण्ड बड़ी तुम्हें देंगे। वे चाहेंगे तो क्षमा भी कर देंगे। अब जाओ और पतंगसिंह की कभी बलिदान भी मत करना।”

तीनों गोन दिये गये। पर उठने लायक शक्ति नहीं बची। राजा के भूत्यों ने उन्हें उठाकर रथों में बांधा। अग्नि-शयन घर गये तीनों। तीनों की देह सूज गई थी। रो-

रोम दुखता था । कई दिन तक सिकाई हुई । तेल मर्दन हुआ, तब टेढ़ महीने में राजा चलने-फिरने लायक हो पाया । स्वस्थ होते ही राजा ने कालू तथा अधोमुख के पास मन्देश भेजा तो उन्होंने कहलवाया कि अभी हम चलने-फिरने लायक नहीं हैं और हमारा मुंह भी अब ऐसा नहीं रहा, जो आकर आपको देपायें ।

कालू और अधोमुख मन-ही-मन राजा से डरते भी थे कि हमारे सिखावन के कारण राजा पिट गया तो वह उस पेटाई का बदला पुनः हमसे लेगा । इसलिए अभी न जाना ही ठीक है । कुछ दिन में राजा का क्षोभ निकल जायगा, तब मेलेंगे । इसी तरह पाँच महीने बीत गए तो राजा के विशेष आदेश पर कालू तथा अधोमुख को उसके पास जाना पड़ा ।

राजा ने दोनों से कहा—

“साथियो ! अब कब तक हार-पर-हार खानी पड़ेगी ? इस अपमान का बदला लेना चाहता हूँ । हम तीनों का ही अपमान हुआ है । बोलो, क्या कहते हो ।”

कालू बोला—

“स्वामी ! हार-जीत का निश्चय अन्तिम बाजी के बाद होता है । अन्त में जीत हमारी ही होगी । पूनमचन्द तो अथर्व में भी नहीं लौट सकता । उसकी पत्नियों में वह नहीं है । पूनमचन्द के आने की बात कही है ।

। ये कही भागना चाहती है । यह

नके भवन पर आपने निगरानी रखी

भां.

या

ने,

बीत ही गये। एक महीने बाद सेना द्वारा पूनमचन्द के भाग को नष्ट-भ्रष्ट करके उसकी पत्नियों को काबू में कर लेगा है।”

राजा ने शंका व्यक्त की—

“लेकिन वे तो सब की सब जादूगरनी हैं। उनकी जादू की डोर और जादू के डंठे का कमाल आपने नहीं देखा क्या?”

अब अधोमुख शर्मा ने उत्तर दिया—

“राजन् ! लता-वनिता बिना सहारे के कभी नहीं रह सकती। जब वे भी पूनमचन्द की ओर से निराश हो जाएंगी तो आपके विरुद्ध अपने जादू का प्रयोग करेंगी ही क्यों? एक महीने तक तो उन्हें भी पूनमचन्द सेठ के लौटने की झूठी आशा है। दूसरी बात यह है कि जादू का जोर आने घर पर ही चलता है। यहाँ आने पर उनके जादू का कोई जोर नहीं चलेगा। हमारे नगर में बड़ी-बड़ी चतुर दूतियाँ हैं। पूनमचन्द के लौटने की अवधि बीतने के बाद दूतियाँ अपने कौशल से उन्हें महा तक ले आयेगी।”

राजा को भी तमलजी हो गई। अब वह अपने गुप्त भविष्य के लिए निश्चिन्त हो गया। एक महीना भी बीत गया। पतंगमिठ जो नए छह महीने पूरे हो गये और पंख दिन ऊपर दोने। राजा ने अपने कृतार्थी साधियों को बुलावा दिया—

“अब तो निराश ही पूनमचन्द नहीं आ सकता।”

ही गया वह तो । अब उसकी पत्नियों को लाना होगा । अब तुम लोग यह निर्णय करो कि पहले द्वितीया भेजी जायें या फिर. ।”

राजा की बात अधूरी ही रह गई कि द्वारपाल ने सन्देश दिया—

“महाराज ! उत्तर कोण के उद्यान का माली श्रीमान् के दर्शन चाहता है ।”

“भेजो ।”

राजा के आदेश पर द्वारपाल ने माली को भेजा तो माली ने सन्देश दिया—

“श्रीमान् सेठ पूनमचन्दजी यमपुर से लौट आये हैं और यमदूत के साथ उद्यान में आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।”

“यमदूत के साथ ?”

एक साथ तीन स्वर उठे । ये स्वर राजा, कालू और प्रधोमुख शर्मा के थे । राजा तो थोड़ी देर के लिए अपने हाँग ही खो बैठा । फिर सावधान होकर उसने माली से पूछा—

“तुमने अपनी आँखों से देखा है सेठ पूनमचन्द को ? कहीं भाँग तो नहीं पीली तुमने ? कोई ठग ही तो पूनमचन्द बनकर उद्यान में नहीं आ गया ?”

माली ने दृढ़ता से कहा—

“महाराज ! मैं सेठ पूनमचन्द को अच्छी तरह जानता हूँ । मैंने अपनी आँखों से देखा है, वे ही हैं । यमराज के दिये हुए दिव्य वस्त्रालंकार धारण किये हुए वे उद्यान में दौटे हैं ।

यमदूत भी उनके साथ है ।”

राजा ने कालू और अधोमुख शर्मा की ओर देखा तो अधोमुख बोला—

“राजन् ! हम तीनों की आँखें तो धोखा नहीं पा सकती । चले, चलकर देखें । यदि वही हुआ तो सम्मान सहित लाना ही होगा ।”

“लाना ही होगा ।” राजा बोला—“यह तुम कहते हो ? मेरी आशाओं का क्या होगा ? क्या मेरे सब मनोरथ यो मिट्टी में मिलेंगे ?”

कालू ने राजा को धैर्य वँधाया—

“राजन् ! शक्ति को युक्ति से समाप्त किया जाता है । यमपुर से लौट आने वाला पूनमचन्द शक्तिमान तो है ही । लेकिन हमारे पास भी युक्तियों की कमी नहीं है । कुछ और करेंगे । फिलहाल तो उसे सम्मान से ही लाना होगा, ताकि उसे हमारी नीयत पर सन्देह न हो ।”

भारी मन से राजा उठा । स्वागत की तैयारियों का आदेश दिया और रथादि लेकर उद्यान की ओर चल दिया । पतंगसिंह ने मूल्यवान वस्त्रालंकार धारण किये थे और अपने एक भृत्य को यमदूत बनाया था । काला रंग पोत पर उसकी देह तब के उट्टे पैदे जैसी काली करदी । उसकी कील-सी मुड़ी हुई मूँछें कानों तक लम्बी थीं । आँखों के पलक पीले रंग से रंगे थे । कान से ऊँचा दण्ड उमठे होंठों में था । घुटने में ऊपर तक बाधम्बर लिपटा था । उमरी

लाल-लाल आँखों को देखकर डर लगता था और सचमुच ही वह कराल काल का दूत लगता था ।

राजा आदि उद्यान पहुँच गए । उन्हें अपनी आँखों पर विश्वास करना पड़ा और अपने भय, शोक तथा आश्चर्य को भी बरबस दवाना पड़ा । प्रकट में राजा ने पतंगसिंह को अभिवादन किया और बोला—

“मुझे आशा थी कि मेरा काम करके तुम अवश्य आओगे । कहो, मेरे पूर्वज कुशल से तो हैं । यमराज ने मेरा निमंत्रण स्वीकार तो कर लिया ?”

पतंगसिंह बोला—

“राजन् ! सब बातें मैं सभा में ही बताऊँगा । यमलोक के अद्भुत समाचार और लोग भी तो सुनें ।”

बस फिर राजा धूम-धाम से पतंगसिंह को राजसभा में ले गया । सभाभवन छोटा पड़ा तो नगर के बाहर मैदान में सभा जुड़ी । यह सभा विशेष सभा थी । जिनने सुना वही दौड़ा आया । शिशुमतिरियाँ अपने-अपने गिनुओं को बगल में दबाये दौड़ी । बूढ़े-बूढ़िया लाठी टेक-टेक कर अच-रज भरी सभा में आये । यमदूत के नाथ पूनमचन्द सेठ का लौट आना अनहोनी बात थी और इस अनहोनी बात को देखते-सुनने पोतनपुर नगर उमड़ पड़ा । जब सब जुट गए तो राजा ने पतंगसिंह से कहा—

“सेठ पूनमचन्द ! तुम्हारी यमपुरी की यात्रा का दर्शन सुनने के लिए सभी उत्सुक हैं । अब देर मत करो ।”

पतंगसिंह ने सुनाना शुरू किया—

“राजन् ! यमपुर की शोभा का वर्णन करने में तो मैं असमर्थ हूँ । मैं तो मूल बात बताता हूँ । यमराज ने जब मुझे देखा तो हर्षित होकर अपनी गोद में बैठा लिया । मेरे साहस की सराहना करके कहने लगे कि बस तुम्हें अब कहीं नहीं जाने दूँगा । जैसी तुम्हारी पत्नियाँ पोतनपुर में हैं, ऐसी तो तुम्हारी दासियाँ होंगी । यहाँ तुम्हें दुर्लभ सुख मिलेंगे, पर मैंने कहा—नाथ ! मैं तो अवश्य जाऊँगा, क्योंकि राजा को विश्वास कैसे होगा । वे बोले कि यमपुर आकर कोई लौटता ही नहीं है । तुम्हें भेजना अनहोनी बात होगी पर चूँकि तुम मुझे प्रिय हो सो तुम्हें भेज दूँगा । लेकिन छह महीने तक तो रहना ही होगा ।”

“राजन् ! यमराज का आग्रह मानकर छह महीने तक मुझे वहाँ रुकना ही पड़ा । फिर मैंने आपके पूर्वजों की बात उनसे कही तो उन्होंने सचिका (फाइल) में आपके पूर्वजों के नाम देखे । वे कहाँ कहाँ हैं यह देखकर मुझे उनके पास पहुँचाया गया तो मैंने उन्हें आपकी कन्या के विवाह का निमन्त्रण दिया । इस पर वे बोले—हमारा वंशज वज्रनाभ पाप-पथ पर है, इसलिए हम नहीं आ सकेंगे । जब मैंने यमराज को आपका स्नेह निमन्त्रण दिया तो वे बोले कि हम तो कहीं जाते ही नहीं । लेकिन तुम्हारे आग्रह पर हम अपने दूत को भेजे देने हैं । साथ ही शर्त यह होगी कि राजा अपने साथी कालू और अधोमुख शर्मा को उसी रीति में हमारे पास

भेजे, जिस रीति से तुम आये हो ।

“राजन् ! आपकी कन्या के विवाह तक यह यमदूत यमराज का प्रतिनिधि बनकर रहेगा । लेकिन पहले आप कालू और अधोमुख शर्मा को भेजें । नहीं भेजेगे तो यह यमदूत जाने क्या कर बैठे ।”

पतगसिंह की बातें सुन-सुन कर लोगों के रोंगटे पड़े हो गए । आपस में सब कानाफूसी करने लगे कि यह तो हमारे सामने ही जलकर भस्म हो गया था, फिर वही देह कैसे पा गया ? यही आश्चर्य राजा को भी था । राजा ने पूछ ही लिया—

“सेठ पूनमचन्द ! तुम तो जलकर भस्म हो गए थे । फिर वही पुन देह कैसे पा गए ?”

पतगसिंह बोला—

“यह भी कोई पूछने की बात है ? यहाँ से तो मेरी सूक्ष्मातिसूक्ष्म आत्मा ही पहुँची थी । वैसा का वैसा नया तन देना क्या यमराज के लिए मुश्किल था ?”

धीरे-धीरे सब लोग जाने लगे । पतगसिंह ने राजा से कहा—

“राजन् ! कालू और अधोमुख शर्मा को शीघ्र ही यम-मोक भेजिए ।”

राजा डर तो रहा ही था, यथारधान ही चिता तैयार हो गयी । जब कालू और अधोमुख से कहा गया तो वे घाना-कानी करने लगे । बोले—

“हम क्यों जाएँ यमपुर ? हमारी इच्छा नहीं हम नहीं जायेंगे ।”

“जाओगे कैसे नहीं ?” राजा बोला—“तुम्हारे प्रसन्न पर मैंने सेठ पूनमचन्द को भेजा था तो अब तुम्हें भी जा ही पड़ेगा ।”

सच्ची बात राजा के मुँह से निकल ही गई । उसने ब्रह्म पूर्वक दोनों कुकर्मियों को जलती चिता में फिकवा दिया । राजा को उल्टा पड़ते देर क्या लगती है ? अपने किये का फल का और अधोमुख शर्मा पा गए । वे तो मर गए पर उनके वंश आज भी इस जगत् में है, जो पराई विभूति देखकर जलते हैं । अकारण ही दूसरों का बुरा चाहते हैं और दूसरों को अनिष्ट करने के लिए अपनी सभी विद्या-बुद्धि दाँव पर लगा देते हैं, वे सब कालू नाई और अधोमुख शर्मा वंशज अर्थात् अनुयायी ही हैं ।

जब चिता की लपटे धीमी पड़ने लगी तो राजा ने अपमान में कहा—अब तो कालू और अधोमुख भी पहुँच ही गये होंगे, यमलोक । फिर ध्यान आया—लेकिन मेरा सहायक तो अब कोई नहीं रहा । इस सेठ पूनमचन्द से मैं कैसे निवटूँगा ? आश्चर्य है, अब भी राजा पतगसिंह से निवटने की सोच रहा था । पतगसिंह भी उससे निवटना चाहता था । आज उमने खेल खत्म करने का निश्चय कर लिया था, मो पाँचों शरनों में सज्जित होकर आया था और अपनी पत्नियों से मारक लकुट और बन्धनी भी साथ लाया था । उमने राजा से कहा—

“राजन् ! एक लाख स्वर्ण मुद्रा प्रति दिन के हिसाब से एक करोड़ अस्सी लाख स्वर्ण मुद्रा आप मुझे तौल दें ।”

इतनी बड़ी गणना की राशि पहले गिनी नहीं जाती थी, तौल कर दी जाती थी । एक निश्चित माप के वजन में एक निश्चित मछली की मुद्राएँ होती थी । इसलिए पतंगसिंह ने तौलने की बात कही । राजा मन-ही-मन खीझा और सोचा— मेरा असली काम न तो हुआ और न होने की आशा है और यह धीरे-धीरे मेरा कोप ही खाली कराये जाता है । अब मैं तो इसे एक फूटी कौड़ी भी नहीं दूंगा । यह सोच राजा ने फठोर शब्दों में कहा—

“पूतमचन्द ! तुम बनिये हो और मुझ से ही व्यापार करना चाहते हो । मैं तुम्हें एक कौड़ी भी नहीं दूंगा । ज्यादा करोगे तो कारागार में डलवा दूंगा ।”

पतंगसिंह का भी क्षात्र तेज जाग उठा । उसने खड्ग नीच लिया और बोला—

“पापी ! मैं तुम्हें बताता हूँ कि मैं कैसा बनिया हूँ ।”

राजा ने अपने सैनिकों को आदेश दिया कि इन्हे पकड़-कर बाँध लो । पतंगसिंह ने अपने लकुट और बधनी को आदेश दिया—

“इन्हे तुम रोको और इस राजा को अब मैं ही दूँगा ।”

यस मारकर लकुट राजा के सैनिकों को भीधा करने लगा । लकुट की मार का राजा भुक्तभोगी था, सो रथ में

वैठकर रनिवास की ओर भागा, पतंगसिंह ने ललकारा—

“पापी ! तुझे जादू के लकुट से नहीं मारूँगा । तुझे तो मैं द्वन्द्व युद्ध में परास्त कर के पछाड़ूँगा । तू कहीं भी छिप जा, आज तुझे छोड़ूँगा नहीं ।”

राजा ने इस चुनौती की परवाह नहीं की और सीधा रानी इन्दुमती के पास पहुँच कर बोला—

“रानी ! मुझे साड़ी और कंचुक दे दे । शायद स्त्री समझकर पूनमचन्द छोड़ दे मुझे । वरना आज तेरे सुहाग की रक्षा असंभव है । वह आ रहा है । सबको मारता-पछाड़ता आ रहा है ।”

रानी भी घबरा गई । रौने लगी इन्दुमती । पिंजड़े में बैठा सुभाषी शुक चिल्लाया—

“रानी ! मुझे मुक्त कर । आज मैं तेरे सुहाग की रक्षा करूँगा ।”

रानी को शुक का वचन याद आ गया और उसने शुक को मुक्त कर दिया । शुक उड़कर पतंगसिंह को रोकने चल दिया और मंत्री श्रमितवाहन राजा के पास आकर बोला—

“अब भी समय है । यदि क्षमा माँग कर सेठ को अपना जामाता बनाना स्वीकार करो तो तुम्हारे प्राण अब भी बच सकते हैं । वरना अपराध तो तुम्हारा वध करने योग्य ही है ।”

राजा तो कुछ बोल नहीं पाया, रानी इन्दुमती ने हाथ जोड़ कर मन्त्री से कहा—

“मन्त्रिवर ! तुम मेरे सुहाग की रक्षा करो । ये कौन

होते हैं विवाह न करने वाले ? फूलकुमारी मेरी भी बेटी है । मैं बनाऊँगी उन्हें अपना जामाता ।”

इधर शुक पतंगसिंह के चरणों में गिर पड़ा और बोला—

“पहले मुझे मारो । मेरे स्वामी को प्राण-दान दे दो और बदले में मुझे मार दो ।”

तोते की वाणी सुनकर पतंगसिंह ठिठक गया, बोला—

“तुम्हें क्यों मारूँ ? तुमने मेरा क्या बिगाड़ा है ? तुम्हारा राजा तो मेरा अपराधी है ।”

“अपराधी को आप जैसे वीर ही क्षमा भी करते हैं ।” आते-आते मन्त्री ने भी यह बात कही और आगे बोला—“मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप उसे क्षमा करें देव । आप धर्मवीर और युद्धवीर ही नहीं, क्षमावीर भी हैं ।”

सज्जनो का क्रोध तो प्रणाम करने मात्र से शान्त हो जाता है । पतंगसिंह का क्रोध भी शान्त हो गया । उसने दुमापी शुक को हाथ में उठाया । उसे चूमा, पुचकारा । फिर मन्त्री से कहा—

“तुम्हारी बात नहीं टाल सकता । तुम दोनों ही भले हो । एक तिर्यंच रूप में मानव है और दूसरा मानव रूप में बिच है ।”

पतंगसिंह ने मारत लकुट को अपने पाल वापस चुना लिया । दाँतो में तृण दबाकर राजा वज्रनाभ घाया और पतंगसिंह से बोला—

“देव ! मैं आपको पहचान नहीं पाया । मैंने महान् अपराध किये हैं । अपने हितैषी मन्त्री की बात मैंने नहीं मानी, उसी का फल भोग रहा हूँ मैं । अब आप मेरे अपराध क्षमा करें और मेरी सुलक्षणा कन्या फूलकुमारी का पाणि-ग्रहण करें ।”

पतंगसिंह बोला—

“राजन् ! मैं इस योग्य कहाँ हूँ ? मेरे कुल-गौरव का भी आपको कुछ पता नहीं है । मुझे आप अपना जामाता कैसे बनायेगे ?”

राजा बोला—

“देव ! अब कब तक छिपोगे ? आप क्या है, इसे बताने की आवश्यकता नहीं है । यदि आपने मेरा प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया तो मैं समझूँगा कि आपने मुझे अभी क्षमा नहीं किया है । क्या मुझे अब क्षमा ही नहीं करेंगे ?”

इतने में महारानी इन्दुमती भी आ गई । वे बोली—

“मैंने तो आपको अपना जामाता मान ही लिया था, मैं भी आपसे प्रार्थना करती हूँ कि मेरी फूलकुमारी का फूल सा हाथ थाम लो ।”

पतंगसिंह को हाँ कहना पड़ा और फिर अपना भेद खोलते हुए बोला—

“मुझे स्वीकार है राजन् ! आपकी प्रमत्तता के लिए एक रहस्य यह भी बता दूँ कि सेठ पूनमचन्द मेरा छद्म नाम है । मैं भी क्षत्रिय हूँ । कचनपुर का राजपुत्र हूँ और नाम है,

मेरा पतंगमिह ।”

“ओ हो हो ।” खुशी से उछल पड़ा राजा वज्रनाभ । बोला—“ओ हो । मेरी विटिया के भी भाग्य जाग गए । तुम पतंग हो तो सूर्य भी हो । अब मेरी भी चिन्ता मिट गई । अब यह राज्य भार भी आपको ही सम्हालना है ।”

×

×

×

फिर तो धूमधाम से पतंगमिह का विवाह फूलकुमारी के साथ विधि-विधान से सम्पन्न हुआ । उसकी वे सय पत्नियाँ जिनके साथ उसका गान्धर्व विवाह हुआ था, उनकी फिर विधि-विधान से पतंगमिह के साथ भाँवरे पड़ी । रत्नमन्जरी अभी कुंवारी ही रही । पतंगमिह का सेठ पूनमचन्द्र रूप निरोहित हो गया । अब वह राज जामाता था । पोतनपुर में अब ऐसे चमका, जैसे मध्याह्न का सूर्य प्रातःकालीन सूर्य से अधिक चमकता है । यदि उसका सेठ पूनमचन्द्र रूप प्रातःकालीन सूर्य से लेकर उस पूर्वाह्निकालीन सूर्य का था तो उमना राज जामाता पतंगमिह रूप मध्याह्न का सूर्य था ।

समय बीत रहा था । पोतनपुर में रहते हुए पतंगमिह को सत्ताइस वर्ष हो गए । छह वर्ष यह राज-जामाता के रूप में रहा और शेष तीस वर्ष सेठ पूनमचन्द्र के रूप में । एनी बीच—सत्ताइसवें वर्ष के अन्त में एक मुनि ने आने तो उनकी देवता गुरुवर राजा वज्रनाभ को । उसने राज्यभार पतंगमिह को दिया और । १२० । १२० । १२० ।

साध्वी बनकर दोनों ने विहार किया। अब पतंगसिंह पोतनपुर का यशस्वी राजा था। उसका मंत्री तो वही बुद्धिमान अमितवाहन ही था। एक वर्ष तक शासन व्यवस्था करने के बाद राजा पतंगसिंह ने मंत्री अमितवाहन से कहा—

“मन्त्रिवर ! पोतनपुर में रहते हुए मुझे अट्ठाइस वर्ष हो गये। अब मैं अपने देश जाना चाहता हूँ। अतः आप मेरे पीछे शासन चलाये। यथासमय मैं फिर आऊँगा।”

“जैसी आपकी इच्छा” मंत्री ने कहा—“मैं तो आपका सेवक हूँ। सो जैसी आज्ञा देंगे, अपनी सेवा में कोई वसर नहीं छोड़ूँगा।”

पतंगसिंह बोला—

“मन्त्रिवर ! सेवक-स्वामी का भाव ले आना तो आपका बढप्पन है। लेकिन याद रखो, जैसे गृहस्थी रूपी गाड़ी के पति-पत्नी दो पहिए हैं, उसी तरह शासन रूपी गाड़ी के राजा और मंत्री दो पहिये हैं। यदि आप सेवक ही हैं तो राज्य के हैं, मेरे नहीं। हम दोनों ही सेवक हैं। राजा यदि बड़ा सेवक है तो मंत्री छोटा सेवक।”

पुलकित होकर मंत्री बोला—

“आप जैसे राजा के शासन में ही प्रजा सुख की साँत लेती है।”

पतंगसिंह बोला—

“पूर्व राजा वज्रनाभ भी सुशासक ही थे, पर वे अपनी व्यक्तिगत दुर्बलता के कारण ही कालू और अश्विमुच्य पर्मा

जैसे लोगों के चक्कर में फँस गए। पर अब अणगार बनकर तो वे सबके लिए वन्दनीय बन गए। उन्होंने अपना जीवन नाशक कर लिया।”

इस प्रकार बहुत वाते हुए। पतंगसिंह ने अपने प्रस्थान की तैयारी कर ली। चारों प्रकार की अमख्य सेना, सेवक, दामियाँ अपार सम्पत्ति और पाँच व्याही तथा एक अन-व्याही—छह प्रियाओं के साथ पतंगसिंह ने पोतनपुर से प्रस्थान किया। शिविर, वित्तान-तम्बू की सामग्री, धन-सम्पत्ति से भरे द्युङ्गड़े और ऊँट तथा चतुरंग विशाल बाहिनी को देखकर ऐसा लगता था कि कोई चक्रवर्ती दिग्विजय करने जा रहा हो। □

वसन्तपुर के बाहर विशाल उद्यान में पतंगसिंह ने पड़ाव डाला। उसकी सेना ने दूर-दूर तक विछर कर काफी विस्तृत भूभाग को घेर लिया था। जिधर देखो, उधर घोड़े ही घोड़े और हाथी ही हाथी। ऊँटों और रथों की भी तम्बू-तम्बू पक्तियाँ थी। लम्बे-चौड़े वितान के नीचे छह अलग-अलग शिविर-कक्षों में पतंगसिंह की पत्नियाँ—क्रमशः रत्न-मंजरी, मुक्तावती, लीलावती, हीरावती, गजवती और फूलकुमारी थी। इनमें अन्तिम पाँच विधिवत् व्याही पत्नियाँ थी और पहली रत्नमंजरी अनव्याही पत्नी थी। रत्नमंजरी के पिता राजा नरसिंह के नगर वसन्तपुर के उद्यान में ही पतंगसिंह ने अपना पड़ाव डाला था। उसका शिविर कक्ष छहों पत्नियों के कक्षों से लगा-सटा बीचोबीच था। सेवकों और सभासदों के बीच सुवर्णमण्डित सिंहासन पर पतंगसिंह बैठा था और आगे के कार्यक्रम पर विचार कर रहा था। एक निश्चय करने के बाद उसने अपना एक दूत राजा नरसिंह के पास भेजा था। दूत को राजा से क्या कहना है, इसे उसने अच्छी तरह समझा दिया था।

राजा नरसिंह को इतना तो मालूम हो ही गया था कि किसी बड़े शक्तिशाली राजा ने अपनी विशाल बाहिनी सहित

मेरे नगर के निकट पड़ाव डाला है। अनुमान-प्रमाण से इस पड़ाव का उद्देश्य आक्रमण करना ही राजा नरसिंह ने माना। उस नई समस्या पर वह अपने मंत्रियों से विचार विमर्श कर रहा था। नभा में विप्र मार्तण्ड अग्निहोत्री भी थे और उनका पुत्र मदन अग्निहोत्री भी था। राजा ने सभी से पूछा—

“आप लोग विचार करके बतायें कि हमें क्या करना उचित है।”

सेनापति ने कहा—

“राजन् ! उचित यही है कि युद्ध में उतरा जाय। यद्यपि हमारी सेना कम है, मित्र राजाओं से भी हम तुरन्त सहायता प्राप्त नहीं कर सकते, लेकिन देशरक्षा का उत्साह हमारे सैनिकों के रोम-रोम में समाया है। यो बैठे-बैठे हार मान लेना उचित नहीं है।”

राजा ने प्रतिवाद किया—

“सेनापति ! तुमने वही कहा है, जो एक वीर सेनापति को कहना चाहिए। हमें तुम पर गर्व है। लेकिन पौड़ी सेना के कारण निश्चित हार की सम्भावना देखते हुए युद्ध करना मूर्खता है और साथ ही पाप भी। व्यर्थ ही रक्त नग्नता पहाना और सुहागिनियों के मिन्दूर को रक्त में मिलाकर मिट्टी को लाल कर देना कहाँ की बुद्धिमानी है।

“मेरे सलाहकारों ! कुछ धन देकर युद्ध को टाल देना भी कायरता नहीं समझता।”

मंत्री ने कहा—

“और यदि आक्रामक राजा धन लेकर भी नहीं माना तो ?”

राजा ने दृढ़ता से पूछा—

“तो फिर चूड़ियाँ हमने भी नहीं पहनी । अनिवार्य होने पर युद्ध किया ही जायगा ।”

विप्र मार्तण्ड अग्निहोत्री भी बोले—

“इसके लिए हमें आक्रामक राजा के युद्ध-सन्देश की प्रतीक्षा करनी चाहिए ।”

“प्रतीक्षा उचित नहीं ।” गृहसचिव बोले—“शिष्टाचार के नाते, जो राजा हमारी नगरसीमा में टिका हुआ है, चलकर हमें उसका स्वागत करना चाहिए । क्या पता, उसके मन में अच्छे भाव ही हो मिलने पर उसके मनोभावों का पता भी चल जायगा । पहले से अनुमान लगाना तो अंधेरे में लक्ष्यवेध करने के समान है ।”

गृहागार्य की बात सभी को पसन्द आई । राजा ने आदेश दिया—

“तो फिर तैयारियाँ करो । आगन्तुक राजा को हम जाकर सौहार्दभाव से मिलेंगे ।”

इन आदेश के तुरन्त बाद, ज्यों ही राजा उठने को हुआ कि द्वारपाल ने पतंगतिह के दूत के आने की सूचना दी । राजा ने दूत को बुनवाया । उचित ढंग से अभिवादन कर दूत ने राजा नरमिह से कहा—

“राजन् ! हमारे राजा पतंगसिंह अकारण ही आपसे युद्ध करना नहीं चाहते । वे पोतनपुर के यशस्वी राजा हैं और कचनपुर के राज्य पर अपना अधिकार करने जा रहे हैं । आपसे मधुर सम्बन्ध बनाने की उनकी इच्छा है । अतः आप अपनी कन्या उन्हें देकर उन्हें अपना जामाता बनाये तो वे युद्ध नहीं करेंगे । वरना युद्ध तो होगा ही ।”

नरसिंह घबरा गया । सभासदों का मुँह देखने लगा । उनका मनोभाव जानकर मंत्री ने दूत से कहा—

“दूत ! हमारे राजा के कोई पुत्री नहीं है । यदि होती तो वे ऐसे यशस्वी राजा को अवश्य अपना जामाता बनाते । अतः वे अन्य किसी भी ढंग से आपके राजा का सम्मान करने को तैयार हैं ।”

दूत को सब कुछ पतंगसिंह ने समझा दिया था । दूत चतुर था और जानता था कि किस तरह बात को प्रस्तुत करने से मेरे स्वामी का हित होगा । अतः दूत बोला—

“मन्त्रिवर ! क्षमा करें मेरे राजा पतंगसिंह जानते हैं कि आपके राजा नरसिंह के रत्नमजरी नाम की एक पुत्री है । अतः यदि किसी दोष के कारण आपके राजा मेरे स्वामी को अपना जामाता बनाना न चाहें, तो यह बात दूनरी है । पर पुत्री न होने का वहाना तो चलेगा नहीं ।”

राजा नरसिंह गहरे विरमय में डूब गए । नभी को आश्चर्य हुआ, क्योंकि पतंगसिंह का दूत राजकन्या का नाम भी

बता रहा था। बहुत देर तक असमंजस में डूबने-उतरने के बाद राजा ने दूत से कहा—

“दूत ! हमारे एक पुत्री थी, है नहीं। उसका नाम भी रत्नमजरी था। पर वह मर चुकी है। अब तुमसे क्या कहें ? हम स्वयं ही तुम्हारे राजा के पास चल रहे हैं। उन्हें विश्वास दिला देंगे कि राज्यकन्या रत्नमजरी मर चुकी।”

“तो फिर मुझे अनुमति दीजिए।”

यह कहकर दूत पतगसिंह के पास पहुँचा। थोड़ी देर बाद राजा नरसिंह भी अपने सचिव-अमात्यो सहित पहुँचा। पतगसिंह ने उठकर राजा का स्वागत किया। उसके रूप-सौन्दर्य को देखकर नरसिंह राजा मोहित हो गया और मन ही मन सोचने लगा—‘सिंह की-सी बैठक वाले इस युवा-तृण राजा को जामाता बनाना मेरा भीभाग्य होता। पर रत्नमजरी जाने कहाँ चो गई। ? चारों ओर उसकी खोज कराई। वहाँ नहीं ढूँढा रत्ना को ? पर मिली ही नहीं। ले-दे कर वही एक सन्तान थी, सो दैव ने उसे भी ले लिया।’ यो अपनी-पुत्री की याद करके राजा नरसिंह की आँखों में टप-टप आँसू गिरने लगे। इस एलाई का कारण पतगसिंह गमभीर रहा था और दूत दूर करने का उपाय भी उसके पास था। सो बोला—

“राजन् ! दूत ने मुझे सब कुछ बता दिया है। लेकिन आप रोये नहीं। मेरे कारण आपकी पुरानी पीड़ा उभर आई है तो मैं ही उसे दूर भी कहूँगा। जामाता बनने की गान तो आपसे मिलने का एक बहाना था। पाँच पत्नियों का पति हूँ

मैं। आपकी पुत्री रत्नमंजरी मेरे संरक्षण में है। आप उसे पुत्र प्राप्त कीजिए। खोई हुई निर्जीव चीजे भी मिल जाती हैं तो जीती-जागती राजकन्या क्यों न मिलती? अब आप अपनी और उसकी इच्छा से चाहे जिसके साथ उसका विवाह कीजिए।”

राजा नरसिंह को जैसे अपने कानों पर विश्वास नहीं हुआ। बच्चों की तरह मचल कर बोला—

“कहाँ है मेरी रत्ना ? क्या सच ही वह जीवित है ? यदि है तो कहाँ है ? मैं उसके सब अपराध क्षमा कर दूँगा।”

पतंगसिंह बोला—

“अपराध उसने ऐसा किया भी नहीं कि आप उसे क्षमा न कर सके। भावावेश में आकर वह मेरे साथ चली गई थी। लेकिन मैंने उसे सुरक्षित आपकी अमानत के रूप में रखा है।”

बस फिर पतंगसिंह ने दामियों को सकेत दिया। दामियाँ रत्नमंजरी को लेकर आईं। शर्म और ग्लानि से रत्नमंजरी ऊपर दृष्टि नहीं उठा पाई और भावावेश में पिता नरसिंह की गोद में जा पड़ी और फूट-फूट कर रोने लगी। राजा ने उसे अनेक ढंगों से सान्त्वना दी, नमस्काया और बोले—

“बेटी ! तू भाग्यशालिनी है, जो ऐसे नरपुंगव की पत्नी बनेगी। मैं बड़ी धूम-धाम से तेरा स्वागत करूँगा।”

पतंगसिंह बोला—

“नहीं राजन् ! ऐसा नहीं होगा। रत्नमंजरी को मैं

पसन्द नहीं हूँ। यदि पसन्द होता तो अब तक ब्याह हो जाता। यह तो मुझे मूर्ख और जाने क्या-क्या समझती रही है। वर्रों यह मेरे पास रही, पर न यह मुझसे बोती और न मैं इससे। किसी कन्या की इच्छा के विरुद्ध मैं विवाह कर भी नहीं सकता।”

राजा ने रत्नमन्जरी की ओर देखा और बोले—

“क्यों रत्ना ? क्या तुझे ये पसन्द नहीं ?”

लज्जा त्याग कर रत्नमन्जरी बोली—

“पिताजी ! अभी मेरी पाँच बहनें और भी हैं। उन्हें बुला कर पूछें। ये बड़े कठोर हैं। पोतनपुर के राजा वज्रनाभ का घोर अपराध इन्होंने क्षमा कर दिया तो क्या मेरा नहीं करेंगे, मैं तो अबला हूँ। तात ! पसन्द की बात यो यह है कि ये मनुष्य नहीं, देवता हैं। इनकी वनना हर नारी का सौभाग्य है। और ...।”

आगे कुछ नहीं कह पाई रत्नमन्जरी। सबके सामने उसने पतंगसिंह के पैर पकड़ लिए और बोली—

“नाथ ! अब मेरा मान वहाँ रह गया है ? भाँवरें नहीं पड़ी तो क्या मैं आपकी पत्नी नहीं रही ? मेरा सम्पन्न अन्य पत्नियों से कम तो नहीं। मेरा मन तो आपको ही पति मान चुका था। वैसे मैं बड़ी थी पर, पर अब सबसे छोटी बन कर रहूँगी।”

यह वार्त्तालाप सुनते ही मुक्तावती, नीलावती आदि भी निकल आयी। मुक्तावती बोली—

“बहन रत्ना ! तुम ऐसा नाम हो, जिममे मुक्ता, लाल और हीरा सब समा जाते हैं। ये सभी एक नाम रत्न मे मिमिट जाते हैं। नाम से इसलिए हम सब तुम रत्नमन्जरी मे समा गई हैं। तुम पहली हो, और पहली ही रहोगी। सब बात तो यह है कि तुम्हारे कारण ही हम इनकी बन पाई हैं। तुम्हे पाने के प्रयास मे यदि राजा वज्रनाभ मुक्ता, हीरा और लाल आदि लेने इन्हे न भेजता तो हम कहाँ से आती ? यदि अब भी ये तुझमे नहीं बोलेंगे तो हम पाँचों भी इनसे नहीं बोलेंगी।”

पतंगसिंह मुस्कराया। राजा नरसिंह हसने लगा और बोला—

“बेटियो ! ये बातें तो अब घर होगी। तुम पाँचों रत्ना के साथ राजभवन चलो। इन्हे यही रहने दो। ये तो आठ-म्बर के साथ वर वेश मे नगर प्रवेश करेंगे। रत्ना को तुम्ही पाँचों दुलहिन बनाओगी।”

बस फिर तो हर्ष की लहर सी दौट गई। राजा नरसिंह छहों को अपने साथ राजभवन ले गया। बसन्तपुर मजने लगा। एधर मुहूर्त भी निकल गया। मुहूर्त भी निकाला पड़ित मातंगण्ड अग्निहोत्री ने ही। वे अभी तक पतंगसिंह को नहीं पहचान पाये थे। पतंगसिंह ने भी अभी यह बताना उचित नहीं समझा कि मैं ही एडू बन कर तुम्हारे यहाँ रहा था। फिर तो धूम-धाम मे विवाह हुआ रत्नमन्जरी और पतंगसिंह का। राती बसन्तसेना ने रोते हुए कहा—

“बेटी ! बेटी तो पराई ही होती है। पर यो प्रचाना तू चली गई तो मैं रोते-रोते अंधी हो गई। अब तू फिर चली जायगी हमें छोड़कर। लेकिन तेरे ऐसे जाने पर भी आज मैं प्रसन्न हूँ। कहावत भी तो है कि बेटी तो राजा की भी नहीं रहती।”

रत्नमंजरी भी माँ से, पुरानी सखियों से और सभी स्वजनो से लिपटकर रोई। राजा बोले—

“पहले गई, तब भी रुलाया और आज भी जा रही है तो रुला रही है। पर पहले आँसू दुःख के थे और आज के सुख के हैं।”

रत्नमंजरी को जाना ही कहाँ था अभी ? अभी तो उसे वसन्तपुर में ही रहना था, सो उसकी पालकी दूसरे—राज जामाता पतंगसिंह के भवन में पहुँची। वही दोनों आनन्द से रहने लगे। दहेज की घोषणा का प्रश्न आया तो राजा ने घोषणा की—

“दहेज कैसा ? सब कुछ इन्हीं दोनों का है। कोई शुभ दिन आये तो मैं भी वही करूँ जो पौनपुर नरेश वज्रनाभ ने किया था।”

रानी वसन्तसेना बोली—

“पिछली कहानियाँ मैंने भी सुनी हैं। मुक्तावती ने मुझे भी सब बातें बताई हैं। यदि आप राजा वज्रनाभ का अनुसरण करेंगे तो मैं भी रानी इन्दुमती के पथ पर जाऊँगी।”

“जग्न जाना।” राजा बोले—“वह शुभ दिन आये तो

कोई तरन-तारन मुनि भी आयें और मुनि आयें तो हम भी यह नश्वर जगत छोड़कर सयम पथ पर जाएँ ।”

शुभ सकल्प में शुभ दिन भी आ ही जाता है । मुनि सुमत्तिसागर पाँच सौ शिष्यों के साथ वसन्तपुर में आये । गवने उनकी धर्म देशना सुनी । राजा-रानी की इच्छा, नकल्प में बदल गई । पतगर्गसिंह वसन्तपुर का राजा बना । रत्नमजरी अब वसन्तपुर की रानी थी । एक दिन वही यहाँ की राजकन्या थी । क्या से क्या हो जाता है ? पतगर्गसिंह ने सास-श्वनुर का दीक्षा महोत्सव किया । रत्नमजरी अपनी माँ ने लिपटकर रोने लगी तो रानी ने कहा—

“पगली ! ऐसे शुभ नयोग पर रोते नहीं हैं । तुम्हें विदा करते हुए जैसे मैंने खुशी के आँसू बहाये थे, ऐसे ही तू भी हर्षाश्रु बहा देती । दुःख मत करना । हर कन्या माता-पिता से नेह हटाकर पति चरणों में प्रेम लगाती है ।”

“मैं बहुत खुश हूँ माँ ।” रत्नमंजरी बोली—“दहन फूलकुमारी की तरह मैं भी कह सकूंगी कि मेरी माँ महान् माधवी वनन्तसेना है और पिता राजपि नरनिह है ।”

दीक्षा महोत्सव समाप्त हुआ । राजपि नरनिह और साधवी वनन्तसेना ने गुरुवर सुमत्तिसागर के नाथ अन्नत्र विहार किया । पतगर्गसिंह ने राज्य व्यवस्था सन्तानी । अब यह समय भी आ गया, जब पतगर्गसिंह विप्र मार्तण्ड अग्निहोत्री को अपना परिचय देता । एक दिन उसने विप्र को सभा में बुलाया और बोला—

“विप्र देव ! वसन्तपुर राज्य के चार गांव पान्तो सम्मान सहित भेंट करता हूँ। आज मैं जो कुछ हूँ, उनका प्राथमिक श्रेय आपको ही है।”

“सो कैसे?” विप्र मार्तण्ड अग्निहोत्री ने पूछा—“राजन्! मैंने तो कुछ भी नहीं किया। आप मुझे गांवों की जागीर दे रहे हैं, यह तो आपका अनुग्रह है। पर आपकी श्री वृद्धि का श्रेय मुझे तो बिल्कुल ही नहीं है।”

पतगर्हिह बोला—

“विप्रवर ! अहसान-अनुग्रह करने वाला भूल जाए तो कोई आश्चर्य नहीं। क्योंकि भले लोग अपना किया हुआ उपकार भूल ही जाते हैं। पर जिसके साथ अहसान किया जाता है, वह यदि भूले तो कृतघ्न कहलाता है और कृतघ्न के बराबर तो गोहत्या करने वाला भी पापी नहीं है।

“विप्रवर ! विमाता और पिता द्वारा निकाले जाने पर जब मैं भूला-भटका वसन्तपुर आया था, तब आपने ही मुझे आश्रय दिया था। आपके पुत्र मदन की पोषियों का बोझ रख कर मैं ही पाठशाला जाता था। याद करो विप्र ! आपने मुझे पहचाना नहीं, उसका कारण तो यही है कि अट्ठाइस वर्षों में मेरी पहचान बदल गई है। तब मेरे मूँछें कहाँ थी ? पर घटना तो याद होगी ?”

विप्र बोले—

“याद है। सब कुछ याद है। पर मैंने तब आपकी कौन-सा नुस्खा दिया था ? रोटी-रूपटो पर ही आपको गन्ना

था। ओढ़ने को एक पुराना कम्बल ही तो दिया था। आप ऐसे गुणग्राही हैं ? धन्य हैं आपके पुण्य ! आपकी महानता को मैं नमस्कार करता हूँ।”

पतंगसिंह बोला—

“उम कम्बल की आपने अच्छी याद दिलाई। उसी कम्बल के कारण तो मैंने बड़ी-बड़ी दूर की आकाश यात्राएँ की हैं। अब तो वह उड़नकम्बल है।

“विप्र ! मनुष्य से ज्यादा तो मिट्टी ही कृतज्ञ होती है। तो क्या मैं मिट्टी से भी नीचे गिर जाऊँ ? थोड़े-से दाने मिट्टी में डाल देते हैं तो बदले में मिट्टी कई गुना करके अन्न देती है। ये चार गाँव तो कुछ भी नहीं।”

विप्र बोला—

“अब बस इतना ही कहूँगा कि वसन्तपुर की प्रजा धन्य है, जिमने आप जैसा राजा पाया।”

यो पतंगसिंह के दिन वसन्तपुर में बड़े अच्छे कट रहे थे, पर इन्हीं दिनों उसे कचनपुर के नैनिकों की भी याद आई, जिन्होंने कचनपुर के राजा अर्थात् उसके पिता राजा जितशत्रु की आज्ञा का उल्लंघन करके उसे जीवित छोटा या घोर हिरन की आँखें लेकर कचनपुर गए थे। पतंगसिंह के गुरु-आचार्य ने उन्हें आश्वानन दिया था कि राजा बनने पर पतंगसिंह उन नैनिकों को चार-चार गाँवों की जागीर देगा। पतंगसिंह को गुणज्ञ मन्त्री गुणदर्शन और अपने गुरु आचार्य की भी याद आई। क्योंकि इन

वह राजा था और सबसे बड़ी बात यह थी कि वह जीति था। पतंगसिंह के गुरु आचार्य ने अपने प्राणों की बाजी लगाकर उसके प्राण बचाये थे। पतंगसिंह को अपने पिता राजा जितशत्रु की भी याद आई। अब वह यह बताने में समर्थ था कि वास्तविकता क्या थी। अब वह विमाता धनग-माला की नीचवृत्तियों का भण्डाफोड़ करने में समर्थ था। पतंगसिंह को उसके गुरु आचार्य से ही—कचनपुर छोड़ो समय पर जानकारी मिली थी कि उसका विवाह चार महीने की शिशु अवस्था में इतनी ही छोटी बातिका कमलावती के साथ हो चुका था। कमलावती जनकपुर के राजा जनकसेन की कन्या थी। पतंगसिंह अब उस प्रथम पत्नी को देखने के लिए भी व्यग्र था। उसके गुरु ने ही यह रहस्य भी बताया था कि काशी के ज्योतिर्विद पंडित विष्णुदत्त की भविष्य-कला के आधार पर ही शिशुवय में उसका विवाह हुआ था। यदि ऐसा न होता तो पतंगसिंह मृत्यु-योग का शिकार हो जाता। इस तरह अट्ठाईस-तीस वर्ष की घुमती स्मृतियों को याद करके पतंगसिंह ने कचनपुर जाने का निश्चय कर लिया। कचनपुर जाने के लिए ही तो उसने पौन-नपुर छोड़ा था। लेकिन छह महीने तक यहाँ वमन्तपुर में अटक जाना पड़ा। अब छह दिन में ही उसने मय तैयारिणी करली। जो मेना वह पौननपुर में लाया था, उसमें और वृद्धि करली। वमन्तपुर की चतुरगिनी मेना और गिनाएँ अब विज्ञान बाहिनी मन्त्रि पतंगसिंह ने कचनपुर को प्रस्था

कर दिया। छहों पत्नियों को भी साथ लिया। राज्य व्यवस्था मन्त्री आदि ने सम्हाल ली।

×

×

×

कहावतो का पिता अनुभव और माता अनुभूति होती है। इसीलिए ये ठीक होती है। अणुमात्र भी गलत मिद्ध करने की गुजाइश इनमें नहीं होती, साथ ही ये अमर होती हैं। युग बदल जाते हैं, पीढ़ियाँ बीत जाती हैं, पर ये कहावतें ज्यों की त्यों बनी रहती हैं। पुरानी होती हैं, पर कितनी पुरानी, यह कहना मुश्किल है। जैसे अनन्तकाल से भवभ्रमण करने वाली आत्मा हर बार नया शरीर धारण करती है, वैसे ही ये कहावतें भी नये-नये शब्द का कलेवर तो धारण करती हैं, पर इनकी आत्मा एक ही होती है। ऐसे ही एक कहावत को गिरधर कविराय ने ये शब्द दिये—

“बिना विचारे जो करे, सो पीछे पछिताय।

काम बिगारै आपनो, जग में होत हँसाय ॥

अब यही दशा कान्चनपुर के राजा जितशत्रु की थी। कोई भी हो, बिना विचारे करेगा, सो तो पछतायेगा ही। राजा जितशत्रु ने इतना भी नहीं विचारा कि पतंगसिंह से स्पष्टीकरण तो माँग लेता। रानी अनगमाला के रूप पर वह इतना आसक्त था कि उसके भीतर भरे विष को नहीं देख पाया। कुछ वर्ष बीते तो उसे पतंगसिंह की याद आने लगी। घाविर तो वह उसका बेटा था और बड़ी मानताओं तथा प्रतीक्षा के बाद उसका जन्म हुआ था। राजा जितशत्रु अब वृद्ध हो

गया था और उसके बुढ़ापे का सहारा उसका पुत्र उसकी जान-कारी में मर चुका था। उसे तो स्वयं उसने ही मरवाया था। रानी अनंगमाला अब उसकी बात भी नहीं पूछती थी। वह वध्या निकली और उसने किसी सन्तान को जन्म नहीं दिया। अब जब वह राजा से बातें करती तो कभी सीधे मुंह नहीं बोलती थी। इसलिए भी राजा जितशत्रु पतंगसिंह की आज्ञाकारिता और विनम्रता की याद कर-कर के आंसू बहाता था।

सबसे बड़ा सकट का दिन तो तब आया, जब जनकपुर के राजा जनकसेन ने कन्चनपुर आकर राजा जितशत्रु से कहा—

“राजन् ! कहावत तो यही है कि बेटी आप घर या बाप घर। कमलावती बाप के घर है। पर अब उसके दि-पियाघर रहने के हैं। कमलावती मेरी बेटी ही नहीं, बेटी भई है। उसके पति को ही राज्यभार देकर मैंने समय लेने का निश्चय किया है। अब आप उसे यहाँ बुला लें। तब तो आपका दूध पीती को धाय की गोद में देखा था। अब देखेंगे तब दग रह जायेंगे और कहेंगे यह वही कमलावती है जो विवा मण्डप में रो रही थी, तब धाय ने दूध पिलाकर इसे चु-किया था।”

राजा जितशत्रु मुंह नीचा किये मुनता रहा। अब वह कहता बेचारा। उमें मौन देख राजा जनकसेन ने पुन-कहा—

“मेरे जामाता पतगसिंह को तो बुला दो। उन्हें देखने के लिए मेरी आँखें तरम रही हैं। अब तो वे बहुत बड़े हो गए होंगे।”

जितशत्रु अब भी कुछ नहीं बोला। अन्त में उसने दुरसाहस करके कह डाला—

“पतगसिंह अब कहीं नहीं है। उसने एक ऐसा गुरुतम प्रपराध किया था कि मैंने उसको मृत्युदण्ड दिया।”

“मृत्युदण्ड दिया ?” चीख पड़ा राजा जनकसेन। चीखकर ही बोला—“तुम पिता हो या हत्यारे ? पुत्र को मरवा डाला ?”

जितशत्रु ने निर्लज्जता से उत्तर दिया—

“मेरा पुत्र था। मैंने मरवा दिया। आप इतने रोष में क्यों बोलते हैं ?”

“आपका पुत्र था तो मेरा भी जामाता था।” जनकसेन ने रोष में ही पुनः कहा—“उसके साथ मेरी बेटी का भाग्य जुड़ा था। मेरी बेटी ने तो उसका मुँह भी नहीं देखा। आपको मेरी बेटी को विधवा बनाने का क्या अधिकार था ?”

जितशत्रु ने अपने अन्याय पर न्याय का आवरण डालने हुए कहा—

“आपका जामाता था, तो मेरा पुत्र पहले था। न्याय के लिए जो अपना पुत्र भी नहीं देगे, वही तो न्यायप्रिय राजा है। यदि मैं उसे छोड़ना तो न्याय की मर्यादा ही नष्ट हो जाती।”

राजा जनकसेन अब कुछ नहीं बोला । वच्चो की तरह फूट-फूट कर रोने लगा । मन्त्री गुणवर्धन उसे सहारा देकर से गए और अतिथिभवन में ले जाकर तरह-तरह से धैर्य वैधाया । दूसरे दिन ही जनकसेन ने अपने राजनगर जनकपुर के लिए प्रस्थान किया । बड़े भारी मन से वे जनकपुर पहुंचे और रानी पुष्पावती को सब कुछ सुना डाला । रानी रोई । पूरा जनकपुर इस शोक समाचार को सुनकर दुःखी हुआ । कमलावती की सखियां उसे घेर कर बैठ गईं और अपना शोक प्रकट करने लगी । पर बाहरे कमलावती ! वह उदास भी नहीं हुई । जाने उसके मन में कौन-सा विश्वास था कि वह तो मुस्कराई थी । सती का विश्वास अटल होता है । उसने सखियों को समझाया—

“सखियो ! सती नारी कभी विधवा नहीं होती । तुम्हारे जीजा का बाल भी बांका नहीं हुआ । मेरा मन कहता है कि वे अब शीघ्र ही आयेंगे । वे जहाँ भी होंगे, अपने यश की किरणें फैला रहे होंगे ।

“सखियो ! जब मुझे होश भी नहीं था, तब मेरा विवाह उनके साथ हुआ । विवाह के समय उनके जन्मपत्र की प्रतिलिपि एक वहाँ भी आई थी । आज तुम्हें वह रहस्य बताती हूँ । जब चांसठ बिछाएँ मैंने पढ़ ली तो अपनी रानी माँ से मैंने वह जन्म पत्र माँग कर देखा । धाय माँ भी पास बैठी थी । उन्होंने पूछा था कि बिटिया ! जामाता अब आयेंगे । इसमें क्या लिखा है । तब मैंने जो उन्हें बताया था कि ‘वे’ कब

आयेंगे यह तो इसमें नहीं लिखा। पर यह लिखा है कि वे चार राज्यों के राजा और सात पत्नियों के स्वामी बनेंगे।

“सखियो! ज्योतिष भविष्य का नेत्र है। उन्हीं नेत्र से देखकर मैं कहती हूँ कि वे आयेंगे और अनेक वर्षों तक उस धरा का भोग करेंगे, क्योंकि “वीर भोग्या वसुन्धरा।”

कमलावती के इस अटल विश्वास ने सखियों को ही नहीं, राजा जनकसेन और रानी पुष्पावती तथा समस्त जनकपुरवासियों को आश्चस्त कर दिया। अब सभी पतंगसिंह के पुभागमन की प्रतीक्षा करने लगे। अब तो कमलावती की सपियाँ इतनी आश्चस्त और प्रसन्न थीं कि उसने छेड़खानी भी करने लगी। एक दिन चम्पा, कनकवल्लरी, श्यामा और बलभा कमलावती को घेरे उद्यान में बैठी थी। जाड़ों के दिन थे। सब धूप सेवन का सुख ले रही थी। तभी चम्पा ने छेड़ा—

“सखी! यदि जीजाजी अभी अचानक आ जायें तो कैसे पहचानेंगे कि तुम्हीं कमलावती उनकी ‘बह’ हो।”

कनकवल्लरी बोली—

“चम्पा तो पागल है। इनमें न पहचानने में क्या बाधा है? तारों में चन्दा तो एक ही होता है। हम पाँचों में एक ही तो चन्दा है। सो भट पहचान लेंगे।”

कनकवल्लरी का प्रतिवाद करते हुए श्यामा ने कहा—

“कनक! चम्पा गी बान तो तूने बाट दी, पर मेरी बाट। अगर अचानक जीजाजी आ जायें तो हमारी गली उल्टे

कैसे पहचानेगी कि ये वही हैं, जिनकी प्रतीक्षा में यह रात को तारे गिना करती हैं।”

सबकी मुनने के बाद कमलावती बोली—

“सखियो ! ये स्थूल आँखें किसी को नहीं पहचानती । ये तो एक बार के देखे हुए को दुबारा देखकर पहले देखे की पुष्टि करती हैं, इसे ही तुम पहचान कहती हो ? पर पहचान तो वह है, जिससे पूर्व भव के प्रियतम अथवा प्रियतमा को पहचाना जा सके । यह पहचान आत्मा द्वारा होती है । आत्मा आत्मा को यो ही पहली झलक में पहचान लेती है ।”

“सखियो ! पति-पत्नी का सम्बन्ध जन्मजन्मान्तरो का होता है । तभी तो दो अनजाने-अजनबी पूर्वभव की प्रयत्न प्रेरणा से किसी-न-किसी बहाने से मिल जाते हैं ।”

सखियाँ भी गम्भीर हो गईं । विनोद गभीरता में बदल गया । यथासमय सब उठकर निज-निज घर गईं । कमलावती अपने भवन में पहुँची । उसकी प्रतीक्षा बड़ी मीठी थी । उसमें विरह-वियोग की-सी वेदना नहीं थी । क्योंकि वियोग पीड़ा तो एक बार मिलकर विछुड़ने के बाद होती है । जबकि राज-कुमारी कमलावती की प्रतीक्षा उस कुमारी पोउशी की तरह थी, जो दिवास्वप्न देखा करती है और अपनी कल्पना में अपने जीवन साथी की एक प्रतिमा गढ़कर उससे मिलने की प्रतीक्षा करती है । अन्तर इतना ही था कि कुमारी पोउशी का पति अनिश्चित और अनजान होता है, जबकि कमलावती का निश्चित था, और वह था, नरपुंगव पतंगसिंह । शिशुव्रत

मे विवाह हो जाने के कारण कमलावती व्याही भी थी, और प्रबोधावस्था में व्याही गई थी, इसलिए कुमारी की तरह मीठी-मीठी प्रतीक्षा करती थी। मच तो यह है कि जिसका जिस पर सच्चा स्नेह होता है, वह उसे अवश्य मिलता है।

×

×

×

नरपुंगव पतगर्भिह अब अपनी विशालवाहिनी सहित कचनपुर के निकट पहुँच ही गया। दो देशों का राजा था पतगर्भिह—पोतनपुर और वसन्तपुर। दो देशों की विशाल-वाहिनी का आना सुनकर राजा जितशत्रु के तो छक्के छूट गए। पतगर्भिह ने उससे नाटकीय ढंग में मिलने का समुचित प्रबन्ध कर लिया था। इसके साथ ही वह अपने पिता जितशत्रु राजा को अनावश्यक रूप से डराना-धमकाना भी नहीं चाहता था।

इनके लिए वह रात को अपने शिविर में निवला और उठनकाम्यल पर बैठकर अपने गुरु आचार्य के शयनकक्ष में पहुँचा। आचार्य तो उसे देखकर हक्के-बक्के हो गए और मन ही उसे पहचान नहीं पाये। तब उसने स्वयं ही अपना परिचय आचार्य के पैर पकड़कर दिया और बोला—

‘आचार्य देव ! मैं आपका वही शिष्य पतगर्भिह हूँ, जिनका रोम-रोम आपका आभारी हूँ। आपके ऋण में तो मैं अभी उन्मृण नहीं हो सकता। आपके दिये हुए रत्न आज भी मेरी जॉप में सिले हैं। इनका व्यय इसलिए नहीं किया कि आपकी आवश्यकता ही नहीं पड़ी। इन्हें तो आप पुनः स्वीकार कर

ही लीजिए ।

आचार्य बोले—

“अरे पतंग ! तू इतना बड़ा हो गया कि मैं तो चाकर ही खा गया । बेटा, आज की प्रसन्नता का वर्णन मैं कर नहीं सकता । तू अपनी विगत कहानी भटपट सुना दे । मेरे कान बड़े उत्सुक हैं ।”

पतंगसिंह अपनी विगत कहानी—अट्ठाइस-तीस वर्षों की कहानी सुनाने लगा । और बातों ही बातों में खड्ग से जघा चीर कर गुरु प्रदत्त रत्न निकाल डाले । रक्त देयकर आचार्य धबराये । पतंग बोला—

“धबराइये नहीं गुरुदेव । थोड़ा जल दीजिए ।”

गुरु ने पास रखा जलपात्र दे दिया । पतंगसिंह ने भटपट शिरालजून वृक्ष के सूखे पत्ते हाथों से रगड़े और पानी में मिलाकर घाव पर लगाये । देखते-देखते ही घाव ऐसे भर गया, जैसे कुछ हुआ ही न हो । इसी प्रसंग में पतंगसिंह ने शिरालजून वृक्ष से प्राप्त फल, पत्ते, छाल का वह टोपी, जिसे पहनकर पतंगसिंह अदृश्य हो जाता था और वृक्ष तंतुओं से बने उडनकाम्बल का रहस्य बताया । स कुछ सुनाने के बाद पतंगसिंह मन्त्री गुणवद्धन के शयन कक्ष में भी पहुँच गया—अदृश्य करने वाली टोपी पहने रहने कारण उसे कोई नहीं देख पा रहा था । मन्त्री सो रहा था पतंगसिंह ने धीरे-धीरे आवाजें देकर मन्त्री को जगाया और बोला—

“मन्त्रिवर ! मैं आपका पतंगसिंह हूँ। मुझे देखो।”

चकित-विस्मित मन्त्री बोला—

“पतंगसिंह ! तुम्हारा स्वर तो मैं कुछ-कुछ पहचान रहा हूँ। पर तुम मुझे दीख नहीं रहे। इमका क्या रहस्य है।”

पतंगसिंह ने टोपी उतारी और मन्त्री के पलंग के पान ही सुखामन पर बैठ गया। दोनों में बातें हुईं। बहुत देर तक बातियाते रहे दोनों, फिर पतंगसिंह ने मन्त्री को वे नव बातें भी समझाईं, जो दूसरे दिन सवेरे मन्त्री को राजा जितशत्रु से कहनी थी। अपना काम करके पतंगसिंह अदृश्य टोपी पहन कर उडनकम्बल पर बैठा और एक कोस दूर नगर में बाहर स्थित अपने पड़ाव पर गया।

जब सवेरा हुआ तो राजा जितशत्रु के पान सवाद आने लगे कि रातोगत किमी बड़े राजा ने अपनी विमाल सेना सहित नगर के बाहर पड़ाव डाल दिया है। राजा जितशत्रु चिंतित हुआ। तभी मन्त्री गुणवर्द्धन उनके पान पहुँचा और बोला—

“राजन् ! मैंने रात एक विचित्र सपना देखा है। वह सपना ब्राह्ममुहूर्त में देखा है, इसलिए सच भी हो सकता है। मैंने सपने में देखा है कि एक राजा ने हमारे नगर कचनपुर को घेर लिया है। उसकी सेना बहुत विमाल है। हम, आप और मैं तथा सब नामान्त उस राजा के पान गए और उसे सम्मान सहित यहाँ लाये हैं तब उस राजा

हुआ। वरना तो उसने नगर को नष्ट-भ्रष्ट करने का निश्चय ही कर लिया था।”

चिन्ता के स्वर में राजा जितशत्रु ने मंत्री गुणवर्द्धन से कहा—

“मंत्री। तुम सपने की बात कहते हो, पर मैंने तो अभी-अभी सुना है कि सच में ही किसी राजा ने अपनी सेना सहित पड़ाव डाला है।”

कृत्रिम आश्चर्य व्यक्त करते हुए मंत्री ने कहा—

“तब तो मेरा सपना सच हो रहा है। अब तो उम्मेद आगे की बात भी सच होगी। अतः आप धूम-धाम से उस राजा को स्वागत पूर्वक यहाँ ले आइए और नगर को विध्वंस से बचाइए।”

राजा जितशत्रु बोला—

“इस नगर को मैं कब तक बचाऊँगा? एक बान सफेद होने पर राजा लोग राजपाट छोड़कर सन्यास ले लेते हैं। मैं बूढ़ा होकर भी राज्य से चिपका हूँ। जब मर जाऊँगा, तब भी तो कोई विदेशी राजा कचनपुर के राजसिंहासन पर बैठेगा ही। अच्छा यही है कि मैं इसी आक्रामक राजा को राजपाट साँप दूँ और युद्ध की खून-खराबी से बचूँ।”

मंत्री बोला—

“यही तो मैं कह रहा हूँ। आप उसे स्वागतपूर्वक ले आइए। नहीं तो वह युद्ध की चुनौती देगा, और युद्ध का परिणाम तो आप जानते ही हैं। युद्ध में जीतने वाला हारत

है और हारने वाला मरता है ।”

‘तो ठीक है, स्वागत की तैयारियाँ कराओ ।’

रत्नादि लेकर राजा जितशत्रु मंत्रियो सहित पतगर्निह के पड़ाव पर पहुँचा । इन स्वागताथियों में पतगर्निह के गुरु आचार्य और महामात्य गुणवर्द्धन—दो ही ऐसे थे, जो पतगर्निह को जानते थे । शेष सबके लिए तो वह अजनबी आक्रामक राजा था । पर उसका व्यक्तित्व और रूप ऐसा प्रभावी था कि सब उस पर मोहित हो गए ।

राजा जितशत्रु आग्रह के साथ पतगर्निह को राजभवन ले गया । उनकी छहों पत्नियाँ अन्त पुर में रहती और पतगर्निह के स्वागत-सम्मान में राजा जितशत्रु ने विशेष नम्रता जोड़ी । सभा का संचालन करते हुए राजा जितशत्रु ने पतगर्निह से कहा—

“राजन् ! आप युद्ध करके इस राज्य पर अधिकार प्राप्त करते । इसमें अच्छा यही है कि आप मेरी इच्छा में हम मिहामन को शोभित करें । क्योंकि मेरे बाद कोई-न-कोई विदेशी राजा ही यहाँ का शासक बनेगा ।

पतगर्निह बोला—

“राजन् ! ऐसे अनीतिपूर्वक मैं यह राज्य नहीं ले सकता । या तो युद्ध करके राज्य लेना है या फिर उत्तराधिकार में प्राप्त राज्य ही लेना चाहिए । दान में दिया गया राज्य कोई क्षत्रिय कैसे स्वीकार करेगा ?”

“युद्ध ?” युद्ध के नाम में ही राजा जितशत्रु धन

गया । उसकी घबराहट देखकर पतंगसिंह ने कहा—“राजन् ! आप मे तो मैं युद्ध भी नहीं करूँगा अब । क्योंकि युद्ध बराबर के राजा से ही करना अच्छा होता है । वह भी तब, जब युद्ध का कोई कारण हो । आप वृद्ध राजा हैं और मेरे पिता के समान हैं ।”

पतंगसिंह की विनम्रता, संजयता और भलमनसाहत में राजा जितशत्रु प्रभावित हो गया, बोला—

“राजन् ! यदि आप मुझे अपने पिता के समान मानते हैं तो आप मेरे पुत्र ही बन जाइए । इन राज्य को उत्तराधिकार में प्राप्त राज्य ही समझिए ।”

पतंगसिंह को पुरानी बातें उखाड़ने का अवसर मिल गया । उसने पूछा—

“राजन् ! क्या आपके कोई पुत्र नहीं है ? मैं भला इस योग्य कहाँ जो आपका पुत्र बन सकूँ ?”

राजा जितशत्रु बोला—

“राजन् ! भाग्य ने पुत्र दिया और ले लिया । मैं बड़ा प्रभागा हूँ ।”

राजा जितशत्रु की आँखें मीची हो गईं । पतंगसिंह बोला—

“राजन् ! मरे पुत्र को तो आपने मरवा दिया और अब ऐसे रोते हैं, जैसे आपने कुछ किया ही नहीं । आप नहीं जानते कि आपका पुत्र चरित्रवीर था । बुरा न माने, आप ही रानी अनगमना कुलटा और दुराचारिणी हैं । उस दुष्टा ने

अपने ही मौतेले पुत्र से भोग-याचना की थी। आपके चरित्र-वान पुत्र ने उसकी इस कुत्सित याचना को ठुकरा दिया तो आपने उसे मरवा दिया।”

आश्चर्य से राजा जितशत्रु पतगसिंह को फटी-फटी आँखों से देखने लगा। फिर बोखलाकर बोला—

“आपको यह सब कैसे मालूम है?”

“सारा नगर जानता है कि आपका बेटा किस तरह और क्यों मारा गया?”

“लेकिन यह आप कैसे जानते हैं कि मेरी रानी कुलटा है और मेरा पुत्र निर्दोष था?”

पतगसिंह बोला—

“सच्चाई, सदा छिपी नहीं रह सकती। झूठ भी मृत्यु के पैरों से चलता है। आप अपनी रानी को बुलाकर पृच्छिए। कड़ाई से पूछिए, सब स्पष्ट हो जायेगा। यदि वह नहीं मानेगी तो मैं स्वीकार करा लूँगा। आप अपनी उम दासी से पूछिये, जो गुरु-गृह से आपके पुत्र को घोरे से निवानर लायी थी।”

राजा जितशत्रु ने तुरन्त रानी अनगमाना और उसकी दासी को बुलवाया। उसने पहले दासी से ही पूछा—

“दासी! सच-मच बतादे कि मेरा पुत्र रानी के महल में कैसे मारा था। सच बताने पर तुम्हें छोड़ दिया जायगा, वरना तेरी मृत्यु निश्चित है।”

दासी ने सब कुछ ज्यों का त्यों बतला दिया—

“स्वामी ! जो कुछ कहूँगी सच ही कहूँगी । रानीजी ने एक दिन कुमार पतगसिंह को गुरु-गृह में लक्ष्यवेध का अभ्यास करते देखा था तो उन पर मोहित हो गई । फिर उन्हें मेरे द्वारा इस वहाने से बुलवाया कि राजा यानी आप बुला रहे हैं । उस दिन आप वन खेलन को गए थे । कुमार रानी के महल में पहुँचे और ..।”

“बस-बस ।” राजा ने दासी को बीच में ही रोककर कहा—“अब आगे का हाल हमारी सखी सन्नारी कहेंगी । हाँ तो रानी तू कह दे अपनी करतूत ।”

रानी अनगमाला तो थर-थर कांपने लगी । उसकी घबराहट ने सब कुछ कह दिया । अब तो सब स्पष्ट हो गया । राजा जैसे पछतावे के लवणसागर में डूब गया । पतगसिंह से लिपटकर रोने लगा और रोते-रोते बोला—

“राजन् ! तुम देवदूत बनकर आये हो । अब मैं क्या करूँ ? मेरा बेटा पतगसिंह अब नहीं मिलेगा मुझे । यह रहस्य मुझे पहले क्यों नहीं मालूम हो पाया ? हा देव ! तू बड़ा बठोर है ! बड़ा क्रूर खिलाडी है ।”

राजा को यों विलाप करने देखा, मन्त्री गुणवर्धन ने राजा का हाथ पकड़कर कहा—

“राजन् ! शोक त्यागो । आपके चिरजीव पुत्र पतगसिंह ही आपसे नामने बैठे हैं ।”

“अरे नच मन्त्री !” कहते हुए राजा जितशत्रु ने मन्त्री को ही आगिगन में भर लिया । फिर पतगसिंह से लिपट

गए। कुछ कहते नहीं बन रहा था उनमें। उठकर पतंगसिंह ने राजा के चरण पकड़े और बोला—

“तात ! अब शोक त्यागो। आपका कुपुत्र आपका नामने मर चुका है। अब जो चाहे दण्ड दीजिए।”

राजा बोला—

“वत्स ! मुझे लज्जित मत करो। मैं अपराधी हूँ। तुम मुझे कुछ भी दण्ड देना, पर मैं इस कुलटा को तो अवश्य ही मृत्युदण्ड दूँगा।”

पतंगसिंह ने कहा—

“पिताजी ! हर मनुष्य अपने विये का दण्ड पाता ही है। यह भी पायेगी। इसके अपावन रक्त में आप क्यों अपने हाथ रगते हैं ? इसे छोड़ ही दीजिए।”

“अच्छा बेटा !” राजा ने कहा—“तेरे आने की खुशी में मैं इसे नहीं मारूँगा, पर उसे अब कचनपुर में नहीं रहने दूँगा।”

राजा जितशत्रु ने अनगमान्त को देन निकालने का दण्ड देकर उसे नगर से निकाल दिया। उस दिन कचनपुर में हर्ष का सागर उमड़ पड़ा। नगरभर मजाया गया। कई दिनों तक हर्षोत्सव मना और इसी अवधि में राजा जितशत्रु ने पतंगसिंह का राज्याभिषेक किया। अब पतंगसिंह राजा हुआ। लेकिन पिता की दीक्षा में पढ़ने-उत्तमने राजसिंहासन पर बैठना उचित नहीं मनभा। फिर भी राज्याधिकारी के नाते उन्होंने अपने प्राणरक्षक चार सैनिकों को चार-चार गाँवों की जागीर दे दी।

राजा जितशत्रु ने भी उन सैनिकों को सम्मानित करते हुए कहा—

“सच्चे रूप में राजभक्त सैनिकों ! तुम्हारी दूरदर्शिता के कारण ही मैं आज अपने पुत्र को देख रहा हूँ ।”

इसके बाद पतंगसिंह अपने ससुराल जनकपुर पहुँचा । उसे पाकर राजा जनकसेन तथा रानी पुष्पावती को जो प्रसन्नता हुई, उसका वर्णन कौन करे ? सब कमलावती के भाग्य और उसके अटल विश्वास की सराहना करने लगे । कुछ दिन ससुराल में रहने के बाद पतंगसिंह ने जब कनकपुर जाने की अनुमति अपने स्वसुर राजा जनकसेन से माँगी तो वे बोले—

“जामाता ! विदा तो अब तुम मुझे करोगे । मैं तुम्हें क्या विदा करूँगा ? तुम्हारा पदार्पण कितना शुभ हुआ है कि वह शुभ दिन भी आ गया, जबकि मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा । नगर में तपोधन आचार्य करुणाकर आये हैं । राज्य सम्भालो और मुझे अनुमति दो ।”

पतंगसिंह उदाम हो गया । कमलावती भी आँखों में आँसू भर लाई । पतंगसिंह ने दोनों की ओर से कहा—

“तात ! अब आप भी मुझे छोड़ जायेंगे ? क्या अब आपकी छाया मुझ पर नहीं रहेगी ?”

राजा जनकसेन बोले—

“वत्स ! मिलना-विछुड़ना तो संसार का नियम है । यदि अब तुम मुझे रोक भी लोगे तो एक दिन काल मुझे नहीं

छोड़ेगा । वह तो किसी को नहीं छोड़ता, मोह में मत पड़ो ।
प्रसन्न मन मुझे अनुमति दो वत्स ।”

पतंगसिंह का धर्म-उत्साह जाग गया । बोला वह—

“तात ! धर्मकार्य में मैं आपका अन्तराय नहीं बनूंगा ।

जैसे श्वमुर द्वय—राजा वज्रनाभ और नृप नरसिंह का दीक्षा
महोत्सव किया, वैसे ही आपका भी होगा ।”

वस, अब देर क्या थी ? धूमधाम में पतंगसिंह का
राज्याभिषेक हुआ और फिर जनकपुर के राजा की हेमियत
से उसने मुमुक्षु जनकसेन राजा और रानी पुष्पावती का दीक्षा
महोत्सव किया । दोनों की जिविगाएं उद्यान पहुँची । नगर-
भर ने खुरी के आंसू बहाये । आचार्य कर्णाकर ने दोनों को
अपनी शरण में लिया । जैसे सर्प बिना भिक्षक के अपना केवली
उतार देता है, वैसे ही राजपि जनकसेन ने राजगी वस्त्राभूषण
उतार डाले और पञ्चमुष्टि तोच करके मुनिवेश धारण किया ।
फिर दोनों ने—राजपि जनकसेन और नाधवी पुष्पावती ने
गुरु में अग्न्यज विहार किया ।

पतंगसिंह जनकपुर का राजा बना और कमलावती
रानी । नगर की नासन-व्यवस्था में उसने कुछ मॉर्निंग परि-
वर्तन भी कर डाले । कुछ दिन जनकपुर में रहने के बाद
पतंगसिंह कमलावती को लेकर वचनपुर में आया, जाने क्यों,
राजा जितगन्धु को आँखों में आंसू भर आये । पतंगसिंह ने
आश्चर्य में पूछा—

“तात ! क्या कमलावती जैसी पुत्रवधू

नहीं लगी ? इस शुभ बेला में आपकी आँखों में आँसू क्यों ? हाँ, मैं समझ गया शायद इसीलिए आप दुःखी हैं कि आज मेरी माता कंचनमेना जीवित नहीं है। यदि वे होती तो . .।”

जितशत्रु ने पतंगसिंह को वक्ष से लगाते हुए कहा—

“हाँ बत्स ! एक कारण यह भी है। पर मैं तो आज दूसरे ही कारण से दुःखी हूँ। बैठो बेटा ! बहू कमला ! तुम भी बैठो। मैं आज यह कारण भी बता दूँ।”

पतंगसिंह और कमलावती—दोनों बैठ गए। ययोंवृद्ध राजा जितशत्रु दोनों को मन की बात बताते हुए बोले—

“पतंग बेटा ! मनुष्य कितना ही समर्थ हो, पर दैव अपने मन की करता है, दैव मनुष्य की इच्छा कभी पूरी नहीं होने देता। जब तुम्हारा विवाह हुआ था, तब तुम मात्र तीन-चार महीने के शिशु थे। कमलावती भी इतनी ही बड़ी थी। यह विवाह अनहोना विवाह था, सो एक अनहोनी यह हुई कि मैं शिशुवधू को अपने साथ नहीं ला सका था। मैंने तुम्हारे श्वशुर राजा जनकसेन से कहा था कि बहू के बड़ी होने पर जब मैं बेटे को लेकर बहू की विदा कराने आऊँगा तो आज ही तरह ही बरात लेकर आऊँगा। तब बहू की विदा उमी तरह धूमधाम में होगी, जैसे विवाह के बाद होनी है और तभी मैं दहेज भी लूँगा।”

“बेटा ! पुत्रवधू को देखने की इच्छा लेकर ही तेरी माँ तुझे पाँच वर्ष का छोड़कर चग बसी और मैं भी अपनी इच्छा पूरी नहीं कर पाया। जिस दिन मैं मैं बहू की विदा कराना

चाहता था, उस ढंग से नहीं करा सका ।”

पतगसिंह बोला—

“तात ! यह रहस्य आपने पहले क्यों नहीं बताया ? इस काम को करने में क्या कठिनाई थी ?”

राजा जितशत्रु बोले—

“बेटा ! मैं तेरे स्वसुर का अपराधी था । उनके मामले जाने का मेरा साहस नहीं हुआ । पर अब मैं अपनी इच्छा यही कचनपुर में पूरी करूँगा ।”

फिर तो राजा जितशत्रु ने पतगसिंह का विवाहोत्सव जैसा बड़ा भारी उत्सव कचनपुर में मनाया । पन्द्रह दिन तक यह उत्सव चला । इस हर्षोत्सव के बाद ही कचनपुर में मुनि धर्मघोष पधारे । पतगसिंह अपनी माता पत्नियों को लेकर मुनि देशना सुनने गया । राजा जितशत्रु, मन्त्री गुणवर्धन और पतगसिंह के गुरु आचार्य भी गए । पूरा नगर ही उत्साह में पहुँच गया । सब ने मुनि की अमृतमयी देशना सुनी । मनार की निस्मारता और धर्म की मारता पर मुनि ने ऐसा प्रताप डाला कि श्रोता विभोर हो गए । राजा जितशत्रु तो प्रतिबुद्ध ही हो गए । उन्होंने मुनि ने दीक्षा की अनुमति माँगी तो मुनि बोले—

“राजन् ! जैसा करने में तुम्हारी आत्मा मुक्त माने, वही करो, पर शुभ कार्य में विनम्र बन करो ।”

यो अनुमति प्राप्त कर राजा जितशत्रु धारणा शुरू । पतगसिंह ने पत्नियों सहित आसन के चारों ओर धारण

किये । सब लौटकर नगर में आये । राजा जितशत्रु ने पतंग-सिंह से कहा—

“पुत्र ! अब तुम राज्य भार सम्हालो और मुझे अनुमति दो ।”

पतंगसिंह ने आग्रह किया—

“पूज्य तात ! सब चले गए । मेरे तीनों श्वशुर अणगार बन गए । वर्षों बाद आप मुझे मिले हैं, और अब आप भी मुझे छोड़ कर चले जायेंगे तो मैं किस के सहारे रहूँगा ? मैं आपको नहीं जाने दूँगा आप अभी घर रह कर ही धर्माश्रय कीजिए ।”

राजा बोले—

“पुत्र ! यदि घर पर ही महाव्रतों का पालन हो मने तो मुनि लोग संसार त्यागकर क्यों चारित्र्य का पालन करें ?

“वत्स ! मुझे अपने समाधियों से शिक्षा लेनी चाहिए निवे आगे बढ़ गए और मैं पिछड़ गया । राजा वज्रनाभ, राजा नरसिंह, राजा जनकसेन तीनों ही आत्मगोद्वार पथ के पथिक बन गए और मैं रह गया । जब मौत आकर मुझे दबोच लेगी, तब मैं क्या कर पाऊँगा ? मेरे सभी बाल सफेद हो गए । मैं बूढ़ हो गया, पर मेरी नृपणा अब कब तक युवती बनी रहेगी ?

“पतंग ! चारित्र्य का पालन स्वस्थ शरीर रहते करना चाहिए । तो तू अब वृद्ध पिता को भी नहीं करने देगा ? विचार कर, मैं तेरा साथ कब तक दूँगा । हमारे कुल की परम्परा ही यही है । मुझे राज्य देकर मेरे पिता ने शोभा

अगीकार की। तुम्हें राज्य देकर मैं चारित्र्य ग्रहण कर रहा हूँ और अपने पुत्रों को राज्य देकर तु भी मयम लेना।”

राजा जितशत्रु के समझाने पर पतगर्भिह का मोह भग्न हो गया। उसने पिता का भी भक्त दीक्षा महोत्सव किया। दीक्षा अगीकार कर राजपि जितशत्रु ने गुरु धर्मघोष के माध्व विहार किया। पतगर्भिह कचनपुर का राजा बना। अब वह चार राज्यों का राजा था। उनके मात रानियाँ थी। उनके चारों राज्यों की प्रजा उनके सुशानन में नुरी थी। □

एक बार कंचनपुर की जीभा पुन. देखें। नगर सुन्दर, सुहाना और रम्य है। राजभवन गात मजिल का है और बहुत ही भव्य तथा दर्शनीय है। इसकी दीवारें, फाटक आदि सब रत्नजटित हैं। ऊपर सुवर्ण-मण्डित कलश और कंगूरे हैं, जिन पर ध्वजाएँ फहराती हैं। ध्वजाएँ दण्ड के साथ उभी तरह जुड़ी हैं, जैसे कमबन्ध के साथ आत्मा जुड़ी रहती है। ध्वजा यौवन और लक्ष्मी की तरह चंचल है। जैसा राजभवन भव्य और सुन्दर है, वैसे ही भवन श्रेष्ठियों के भी हैं। अर्थात् कंचनपुर धनी लोगों का नगर है। राजमार्ग और वीथियाँ साफ-सुथरे हैं। नगर में निर्मल नीर वाले कई मरोवर हैं। नारों और हरे-भरे मफन वृक्षों वाले रम्य उद्यान हैं। ऐसे सुन्दर-मनोहारी नगर का राजा है, पतगमिह।

राजा पतगमिह वीर, पराक्रमी, न्यायपरायण, धर्मनिष्ठ और प्रजावत्सल है। उसके राज्य में धनी-निधन, मूर्ख-प्रिमान् और छोटे-बड़े—सभी सुखी और मंतुष्ट हैं। प्रजावत्सल राजा पतगमिह रात में वेण बदलकर नगर में घूमता है और अपनी प्रजा के सुख-दुःख देखता है। उसके पास एक उड़नकम्बल भी है। इन कम्बल पर बैठकर रात में ही, जब सब सो जाते हैं— राजा पतगमिह कभी पॉननपुर जाता है, कभी वमनपुर और

कभी जनकपुर । इन तीनों नगरों का सुशासक भी वही है । चार बड़े राज्यों का राजा है पतगसिंह और कचनपुर में रहकर ही वह अन्य तीनों राज्यों की शासन-व्यवस्था देखता-भानता है ।

पतगसिंह राजा के सात रानियाँ हैं । इनमें पटरानी हैं, कमलावती । जेप छहों के नाम हैं—रत्नमजरी, मुक्तावती, नीलावती, हीरावती, गजवती और फूलकुमारी । सातों हिता-मिलकर रहती हैं । सांतिया डाह नाम की कोई चीज वे जानती भी नहीं । ये सभी विद्यावती हैं । मगीत, नृत्य, काव्य पहेली आदि भिन्न-भिन्न ढंगों से सब की सब राजा पतगसिंह को रिझाती हैं । जब सातों खिलखिलाकर एक साथ हँसती हैं तो अन्त पुर गंज उठता है ।

राजा पतगसिंह का महामन्त्री था मतिधीर । यह पूर्व मंत्री गुणवर्धन का पुत्र था जो पिता की ही तरह विचक्षण और बुद्धिमान था । पूर्व मन्त्री गुणवर्धन परलोक सिधार गए थे । उनकी मृत्यु पर राजा पतगसिंह खूब रोया था । मतिधीर बुद्धिमान और विचक्षण तो था ही, पतगसिंह का बहुत बड़ा हितैषी भी था । एक दिन मन्त्री ने राजा पतगसिंह को याद दिलाया—

“राजन् ! नभी का सम्मान आपने कर दिया । पर ज्योतिषिद प० विष्णुदत्त अभी जेप हैं । उनका काम भी अभिगन्तनीय है ।

“राजन् ! जन्म के बारहवें दिन, जब आपका नामकरण

संस्कार हुआ था, तब संयोग से काशी से पं० विष्णुदत्त वहाँ आये थे। उन्होंने आपका जन्म पत्र देखकर उस पर नम्रा प्रकाश डाला था। उन्होंने ही बताया था कि आपके जीवन में मृत्युसंकट आयेगा। यदि आपका विवाह छह महीने की शिशुवय से पहले ही कर दिया जाए तो आपका मृत्यु सबट टल जायगा। उन्होंने ही बताया था कि आप चार राज्यों के राजा बनेंगे। ये सब बातें मेरे पिता गुणवर्धन ने मरने से पहले मुझे बतायी थी।

“राजन् ! पं० विष्णुदत्त की बात प्रमाण मानकर आपका विवाह चार महीने की शिशुवय में शिशुकन्या कमलावती के साथ कर दिया गया था। यदि वे वहाँ न आते, तो यह सब क्योंकि होता ?”

पतंगसिंह ने एक निश्वास छोड़ा और मन्त्री से कहा—

“मन्त्रिवर ! माग्य अथवा देव के दाँव-पेच बड़े विचित्र हैं। सच ही मैं पं० विष्णुदत्त को भूल गया। अब शीघ्र ही उनका सम्मान होगा।”

राजा पतंगसिंह ने अपने दूत काशी भेजे और पं० विष्णुदत्त को सम्मान सहित कचनपुर में बुलाया। अपार धन देकर उन्हें सम्मानित किया। गाँवों की जागीर उन्होंने स्वीकार नहीं की, क्योंकि वे काशी में ही रहना चाहते थे। कालान्तर में वे पुनः काशी चले गए।

वर्षों बीत गए तो पतंगसिंह की रानियाँ पुत्रवती बनीं। नातों के सान पुत्र हुए। पतंगसिंह ने उनके नाम पहचान के

लिए उनकी माताओं के नाम पर ही रहे, यथा—पट्टरानी कमलावती के पुत्र का नाम कमलसेन और रत्नमञ्जरी का पुत्र रत्नकुमार बना। इसी तरह मुक्तावती का मुक्तानिह, जीलावती का लालसेन, हीरावती के उत्पन्न पुत्र का नाम हीरानाल हुआ। गजवती का कुमार गजकुमार बना और फूलकुमारी का फूलनिह।

माता पुत्र वृद्धि को प्राप्त होने लगे। धीरे-धीरे उनकी पान्थी थी। माताएँ भी अपने-अपने पुत्रों को अक में लेकर घूमती थीं। बड़े हो गए, माता तो विचवान बने। सबके सब बहत्तर कलाओं में प्रवीण हुए। विवाह भी हो गया उनका। पतंगनिह का राजनन्दन पुत्रवधुओं की मन-भुन में गूँजने लगा।

दिन बड़े अच्छे बीत रहे थे। वर्षों यो ही बीत गए। भाग्यसंयोग में कचनपुर में मुनि जानसागर आये। हजारों मुमुक्षु मुनि गिफ्त उनके साथ थे। एक उद्यान में दिराजे। उद्यान-रक्षक ने राजा पतंगनिह को जब मुनि पदार्पण का मयाद दिया तो राजा ने अपने कण्ठ का मूल्याधान हार उद्यान-रक्षक को सुरन्त दे दिया। फिर मित्रासन ने नीचे उत्तरगन्ध उद्यान की ओर गूँह करके मुनि की भावदन्दन की। नदनन्तर भरी निनाद के नाथ मुनि आनन्दन का पुत्र नगद कचनपुर में फैल गया, जैसे वन में लगी आग फैल जाती है। नगर के नर-नारी, आदाल-वृद्ध उद्यान की ओर जाने लगे। रक्षा रक्षादि बातों से घिर गई। वहाँ से लोग फैल ही

उद्यान की ओर जा रहे थे ।

राजा पतंगसिंह अपनी सभी रानियो, राजकुमारों और पुत्रवधुओं सहित मुनि ज्ञानसागर की देशना सुनने उद्यान पहुँचा । मुनिश्री की कल्याणकारी देशना सबने आत्मनिर्भोर होकर सुनी । राजा-रक, रोगी-नीरोगी, सुखी-दुखी आदि सब अपने कर्मों से ही बनते हैं । जो पूर्वभय में जैसे कर्म कर आया है, वह वैसे ही फल भोग रहा है । कर्मों की लीला पर मुनि ने विस्तार से प्रकाश डाला । सब गद्गद् हो गए । अन्त में देशना समाप्त हुई और सबने अपने-अपने हृदयपात्रों को देखा कि किसने कितना ग्रहण किया ।

देशना के अन्त में राजा पतंगसिंह ने पूछा—

“भगवन् ! मैंने पूर्वभय में ऐसे क्या कर्म किये थे कि मैं चार राज्यों का राजा बना और ऐसा क्या पापकर्म किया कि मिथ्यारोप लगाकर मेरी विमाता ने मुझे मृत्युदण्ड दितवाया ?”

मुनि बोले—

“राजन् ! कर्म जिनो को नहीं छोड़ने । वे बड़े निश्चय होते हैं । अनजान में किये गए कर्म तो तप द्वारा नष्ट भी हो जाते हैं, पर निकाचित कर्मों का भोग तो तीव्रकरी तो भी भोगना होता है । जान-अनजान में तुमने भी पूर्वभय में ऐसे कर्मों का अर्जन किया था, जो इस भय में भोगा । अब तुम अपना पूर्वभय सुनो ।”

बहुत पुराने समय की बात है । हस्तिनापुर में हस्तिना

नाम का एक अत्यन्त निर्धन विप्र रहता था। उसके कोई नहीं था। माता-पिता बचपन में ही मर गए थे और निर्धन होने के कारण किसी ने उसका विवाह भी नहीं किया। अतः अकेला हरिदत्त विप्र भीख माँगकर अपनी गुजर करता था।

एक दिन हरिदत्त भिक्षा लेकर अपनी कुटिया पर आया। जैसे ही वह अपनी बाँस की बनी टटिया खोल रहा था कि मासिक व्रत के व्रती एक मुनि भिक्षा के लिए हरिदत्त के द्वार पर रुके। मुनिदर्शन करने पड़ोस की कई स्त्रियाँ भी एकट्ठी हो गईं और उत्सुकता से इसकी प्रतीक्षा करने लगी कि भिक्षाजीवी विप्र इन्हें क्या देगा।

हरिदत्त ने बड़ी श्रद्धा और भक्ति के साथ अपने भिक्षाघ्न में से चार मुट्ठी पका हुआ अन्न मुनि को बहराया। जब मुनि ने बस-बस किया, तभी उसका हाथ रुका। पान खटी स्त्रियों ने इस अन्नदान की अनुमोदना करते हुए कहा—

“यह विप्र धन्य है, जो व्रत का पारणा करने वाले मुनि इसके द्वार पर रुके। भिक्षाघ्न में मे भी पात्रदान करने वाला यह हरिदत्त धन्य है।”

जब मुनि अन्न लेकर चले गए तो शेष अन्न को लेकर हरिदत्त भोजन बनाने बैठा। ब्राह्मण होने के नाते वह रसवाली पा—रवय बनाकर खाता था। चूने इतना खोला था कि एक ही रोटी बन पाई। जब हरिदत्त रोटी खा रहा था तो एक बूखरी इस घास में दंटी थी जिसे वह खानेवाला तो एक टुकड़ा

मुझे भी देगा । वह कुतिया रोज ही आ बैठती थी और हरि-
दत्त भोजन का चतुर्थांश उसे नित्य ही देता था । आज ऐसा
हुआ कि एक रोटी को रखकर हरिदत्त कुछ लेने भीतर गया
कि एक कौआ उस रोटी को लेकर उड़ गया ।

हरिदत्त ने जब रोटी नहीं देखी तो उसे कुतिया पर ही
सन्देह हुआ । क्रोध में हरिदत्त ने उसके डंठा मार दिया । भूख
के कारण वह अत्यन्त क्रुद्ध हो गया था । डंठा मारने के
अनन्तर बोला हरिदत्त—

“रोज तो खिलाता ही था । आज तनिक भी मनोद
नहीं किया और पूरी रोटी भाफ कर गई ?”

डंठा भरपूर शक्ति से मारा था हरिदत्त ने । तो कुतिया
मृतपत् (बेहोश) हो गई । बड़ी देर में उसे होश आया । वैर-
प्रीति तो पशु-पक्षी भी पहचानते हैं । वह कुतिया फिर कभी
हरिदत्त के द्वार पर आकर नहीं बैठी ।

ममय चीता तो आयु पूरी करके हरिदत्त मृत्यु को प्राप्ता
हुआ ।

मुनि ज्ञानमागर ने पुनः राजा पतर्गमह में कहा—

“राजन् ! पूर्वभय में तुम्हो हरिदत्त विप्र ने । उत्तर
अदा भार ने तुमने सिर्फ चार मुट्ठी अन्न पला हुआ मुनि को
बहराया, हमने तुमने चार राज्यों के मुम्भोग का मुम्भ बंध
दिया । अभी पायदान के कारण तुम चार राज्यों के राजा
गने हो ।

“राजन् ! जिन पशुपति मंत्रों ने तुम्हारे पायदान को

प्रशंसा की थी, वे ही मित्रियाँ तुम्हारी पत्नियाँ बनी हैं। बहुत-से लोग दूसरों को दान करते देखकर निन्दा करते हैं, वे महा-मूर्ख प्रचारण ही अशुभ कर्मों का वध कर लेते हैं। उनकी गाठ में कुछ जाता नहीं, तो भी कुढ़ते हैं। यदि स्वयं न दे सके तो देने वाले की प्रशंसा तो करे ही। प्रशंसा करने मात्र में ही वे मित्रियाँ तुम्हारे दानफल में सहभागिनी बन गईं और तुम्हारी रानियाँ बनी।

“राजन् ! कुतिया को तुमने मिथ्यारोप लगाकर दंडित किया था। वह तो निरपराध थी। तुम्हारी रोंटी तो कौआ ले गया था। इसी के फलस्वरूप वह कुतिया तुम्हारी विमाता अनगमाला बनी और मिथ्या आरोप लगाकर तुम्हें मृत्युदण्ड दिलवाया। कुतिया मरी नहीं, इसलिए तुम भी नहीं मरे, पर रानी अनगमाला की दृष्टि में तो तुम मर ही गए थे।

“राजन् ! जिन चार सैनिकों ने तुम्हारी प्राणरक्षा की थी और जिनको तुमने चार-चार गाँवों की जागीरें दी, उनका भी तुमने पूर्वभाव का सम्बन्ध है। हरिदत्त विप्र के रूप में तुमने इन चारों से ही भिक्षा प्राप्त की थी। ये चारों हस्तिनापुर में ही रहते थे। ये चारों ठाकुर थे। एक बार जंगल में तुम इनकी प्राणरक्षा में नहायक बने थे। नौ राजाजा होने पर भी इन्होंने तुम्हें नहीं मारा और हिरन की आँखें निपाल कर ही राजाजा का पावन भी कर दिया। भिक्षाग्र प्राप्त करने के बदले तुमने भी इन्हें चार-चार गाँवों की जागीर दे दी।

“राजन् ! हरिदत्त के भव मे तुम्हारे माता-पिता तो बचपन में ही मर गये थे । विप्र हरिदत्त के रूप मे तुम अनाथ थे । लेकिन एक पड़ोसी वृद्ध को तुम पिता की तरह मानते थे । निस्संतान थे, तुम पुत्र की तरह सुबह-शाम उनका काम कर दिया करते थे । उसी स्नेह बध के कारण वे वृद्ध तुम्हारे गुरु-आचार्य बने और उन्होंने तुम्हे पिता का पूरा प्यार दिया । निष्कपट होकर सब विद्याएँ तुम्हे दे दी और तुम्हारी प्राणरक्षा मे ही सहायक बने ।”

“राजन् ! यह संसार मात्र कर्मों की एक नाटकशाला ही है । नाते-रिश्ते तो कर्मभोगो के लिए ही बनते और बदलते हैं।”

अपना पूर्वभव सुनकर राजा पतगसिंह प्रतिबुद्ध हो गए । वे बोले—

“भगवन् ! अब तो मुझे अपनी शरण मे ले लो । मुझे तो अब सब ओर यही दीखता है कि सब जन कर्मों की देह लिए घूम रहे हैं । जब नाममात्र के शुभ कर्म से मैं चार राज्यों का राजा और एक डडा मारने के अशुभ कर्म से दर-दर भटकने का दण्ड पा सकता हूँ तो मैं इन दोनों की तरह कर्मों का क्षय क्यों न कर डालूँ ? क्योंकि शुभ कर्म करके भी तो जन्म लेना पड़ता है ।”

मुनि बोले—

“राजन् ! मनुष्य जन्म इसीलिए तो मिलता है । जैसा करना तुम्हारी आत्मा को अच्छा लगे, वही करो, पर शुभ कार्य मे विलम्ब मत करो ।”

मुनि से अनुमति ले पतंगसिंह घर आया तो उनकी पत्नियाँ बोली—

“नाथ ! हमें क्यों छोड़ जाओगे ? क्या हमारा पूर्वभय नहीं था ? क्या हमारे कर्म नहीं हैं ? हम भी अपने कर्मों का क्षय करेंगी ।”

“यह तो और भी अच्छा है ।” पतंगसिंह ने कहा—
“जैसे यहाँ साथ रही, वैसे ही संयम क्षेत्र में भी साथ रहेंगे हम । यहाँ शरीर भेद से तुम स्त्रियाँ और मैं पुरुष, और नयन क्षेत्र में हम सभी आत्माएँ हैं ।”

फिर पतंगसिंह ने अपना उत्तरदायित्व पुत्रों को सौंपा । चार को चारों राज्य दिये, शेषों को भाइयों का गुप्तराज बनाया । फिर दीक्षा महोत्सव की तैयारियाँ हुईं । नातो रानियों सहित पतंगसिंह ने दीक्षा अंगीकार की । पतंगसिंह जैसे सुशासन राजा के लिए प्रजा ने आँसू बहाये । पर ये आँसू पृथ्वी के आँसू थे ।

समय बीतता चला गया । चारित्र्य का पूर्णतः पावन करके मुनि पतंगसिंह ने मोक्ष पाया । उनकी नाथियाँ पत्नियाँ ने देवलोक प्राप्त किया । तप से सब पुष्ट सम्भव है । तप ही महा पुरुषार्थ है और महापुरुषार्थ करने ने ही स्वर्ग तथा मोक्ष प्राप्त होते हैं ।

जीवनोपयोगी सरस साहित्य पढ़िए

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| १. सात्त्विक और व्यसनमुक्त जीवन | २) |
| २. विपत्तियों की जड़ : जुआ | २) |
| ३. अनेक अनर्थों का कारण : मांसाहार | २) |
| ४. मानव का शत्रु : मद्यपान | २) |
| ५. वेश्यागमन : मानव-जीवन का कोढ़ | २) |
| ६. शिकार : पापो का स्रोत | २) |
| ७. चोरी : अनैतिकता की जननी | २) |
| ८. परस्त्री-सेवन : सर्वनाश का मार्ग | २) |
| ९. हृदय-परिवर्तन (नाटक) | २) |
| १०. भाग्य-क्रीड़ा (गोविंदसिंहचरित्र) | ८) |
| ११. किस्मत का खिलाड़ी (गजसिंहचरित्र) | ८) |
| १२. सांभू-सवेरा (वसन्तमाधव-मजुघोषा) | ८) |
| १३. बीज और वृक्ष (पतंगसिंहचरित्र) | १०) |

□ सम्पर्क करें—

श्री मरुधरकेसरी साहित्य प्रकाशन समिति
पीपलिया बाजार, ब्यावर

अद्भुत एवं अपूर्व संग्रहणीय साहित्य :
कर्मग्रन्थ (भाग १ से ६) सम्पूर्ण सेट रु. १६०

जैन कर्मशास्त्र का गहनतम ग्रन्थ, जिसमें कर्म सिद्धान्त के सर्व-अंग-उपांगों का विवेचन विश्लेषण बड़ी ही सरल और सुबोध शैली में प्रस्तुत किया गया है ।

मूल रचयिता : श्रीमद्देवेन्द्रसूरि
व्याख्याकार : मरुधरकेसरी श्री मिश्रीमलजी
महाराज
संपादक : श्रीचन्द मुराना 'सरन'
देवकुमार जैन

प्रकाशक

श्री मरुधर केसरी साहित्य प्रकाशन नमिति,
पीपलिया बाजार, व्यावर